بسم الله الرحمن الرحيم





تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م

السنة الثالثة والعشرون

الاثنين ١٤ ذي الحجة ١٤١٢هـ ــ الموافق ١٥ يونيو ١٩٩٢م

العدد ٦٤٣٩

زايد يتلقى مزيدا من برقيات التهاني بالعيد

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة مزيدا من برقيات التهنئة بمناسبة عيد الاضحى المبارك.

فقد تلقى سموه برقيات تهنئة من كل من فخامة الرئيس تورجوت اوزال رئيس جمهورية تركيا وفخامة الرئيس علي سيبو رئيس جمهورية النيجر وفخامة الرئيس ادريس ديبي رئيس جمهورية تشاد وفخامة الرئيس الجنرال لانساناكونت رئيس جمهورية غينيا.

كما تلقى صاحب السمو رئيس الدولة برقيات تهنئة بهذه المناسبة من كل من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالمملكة العربية السعودية وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بالمملكة العربية السعودية وسمو الامير محمد بن فهد الجلوي امير الاحساء بالمملكة العربية السعودية والشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح وسعادة عبدالعزيز فهد المساعيد رئيس المجلس الوطني بدولة الكويت وسعادة العميد محمد بن عبدالله العطية نائب القائد العام للقوات المسلحة القطرية.

.. وتهنئة لمكتوم من الرئيس التركي

كما تلقى صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برقية تهنئة بمناسبة عيد الاضحى المبارك من فخامة الرئيس تورجوت اوزال رئيس جمهورية تركيا.



بدء عودة الحجاج

استقبل مطار ابوظبي الدولي امس الافواج الاولى من حجاج دولة الامارات العربية المتحدة بعد اداء فريضة الحج للعام الحالي. فقد وصل الى المطار ١١٤٨ حاجا على متن اربع رحلات طيران اثنتان منها للطيران السعودي واثنتان لطيران الخليج حيث بلغ عدد ركاب الطيران السعودي ٦٥٩ حاجا وطيران الخليج ٤٨٩ حاجا. وتتوالى افواج الحجاج في العودة بانتظام خلال الايام القادمة.

واستقبل مطار دبي امس ٢٥٢٢ حاجا جميعهم بصحة جيدة ويستمر وصول الحجاج على الرحلات الاضافية والعادية حتى يوم ٤ يوليو القادم.

فقد استقبل مطار دبي امس رحلة لطيران الامارات عليها ١٧٥ حاجا ويستقبل اليوم رحلتين للامارات احداهما اضافية والثانية عادية حيث تصل الرحلات العادية من جدة الى دبي ايام الاثنين والاربعاء والجمعة بجانب رحلتين اضافيتين في ٢٢ يونيو و٤ يوليو.

واستقبل مطار دبي امس ٧ رحلات للطيران السعودي اعتبارا من الفجر وكان مجموع ركابها ٢٣٤٧ راكبا، ويستقبل المطار اليوم ٤ رحلات اخرى للطيران السعودي ورحلتين اضافيتين غدا ورحلتين بعد غد ورحلة اضافية يوم ١٧ واخرى يوم ٢٠ بجانب رحلة عادية يوميا.

بحث امكانية انشاء كابل بحرى يربط بين الكويت وايران

الكويت ـ ا ش ا: اعلن المهندس حبيب جوهر حيات وزير المواصلات الكويتي انه سيبحث خلال زيارته الحالية الى طهران مع المسئولين في ايران امكانية انشاء كابل بحرى يربط بين البلدين للاتصالات السلكية واللاسلكية.

كما سيبحث تطوير التعاون في مجالات البريد والبرق والهاتف والملاحة البحرية التجارية.

وضع حجر الاساس لثاني اكبر مسجد في فرنسا

باريس ـ ا ب: اشترك نحو الفي مسلم فرنسي في ليون امس في وضع حجر الاساس لثاني اكبر مسجد في فرنسا. وشارك ابناء الديانات الاخرى مع الشبان المسلمين في الاحتفال الذي تليت فيه ايات من القرآن الكريم امام قطعة الارض التي خصصت لبناء المسجد.

وقالت وكالة اسوشيتيدبرس ان ميشيل نوار عمدة ليون لم يحضر الاحتفال معربا عن غضبه لعدم ارجاء بناء المسجد الى ان تكتمل الميزانية اللازمة للمشروع والتي تقدر بخمسة ملايين دولار.

رابين مستعد للتحالف مع الليكود

تل أبيب ـ وكالات الانباء: اعلن زعيم حزب «العمل» الاسرائيلي اسحق رابين استعداده للتحالف مع تكتل «الليكود» بعد الانتخابات المقبلة. وقال في لقاء انتخابي انه باستثناء الاحزاب اليمينية.. فانني لا استبعد اي حزب صهيوني من التفاوض لتشكيل الحكومة

زايد يتلقى برقية شكر من رئيس النمسا

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقية شكر جوابية من فخامة توماس كليستيل الرئيس الفيدرالي لجمهورية النمسا المنتخب وذلك ردا على برقية التهنئة التي كان سموه قد بعث بها بمناسبة انتخابه رئيسا فيدراليا لجمهورية النمسا.

زايد ومكتوم يهنئان رئيسة ايسلندا بذكرى تأسيس الجمهورية

بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقية تهنئة الى فخامة رئيسة جمهورية ايسلندا فيجديس فينبوجادوتير بمناسبة ذكرى تأسيس جمهورية ايسلندا.

كما بعث صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء ببرقية تهنئة مماثلة الى فخامة رئيسة جمهورية ايسلندا.

في اتصال هاتفي مبارك والاسد يبحثان القضايا العربية الراهنة

القاهرة ـ العمانية: اجرى الرئيس المصري محمد حسني مبارك اتصالا هاتفيا مع الرئيس السوري حافظ الاسد امس تم خلاله تبادل التهاني بمناسبة عيد الاضحى المبارك.

كما بحثا عددا من القضايا العربية الراهنة ذات الاهتمام المشترك.

اتفاق لوقف النار في البوسنة والهرسك

بلجراد ـ رويتر: ذكرت وكالة انباء تانيوج اليوغسلافية ان الاطراف المتقاتلة في البوسنة والهرسك، وقعت امس اتفاقا لوقف اطلاق النار يبدأ سريانه اعتبارا من الساعة السادسة من صباح اليوم.

(راجع ص ٢٢)

بعد إلقاء اللوم على العرب والعروبة

اتجاه ليبى لتعاون كامل مع أمريكا

«الجماهيرية»: رئيس المؤتمر الشعبى لا يمثل الشعب الليبى
الجيش الجمهورى الايرلندى يهدد باغتيال القيادات الليبية

طرابلس ـ القاهرة ـ عبدالعظيم حماد ووكالات الانباء:

اكد مصدر ليبي مطلع في القاهرة «للاتحاد» ان التغييرات السياسية الهامة التي ينتظر ان يسفر عنها مؤتمر الشعب الليبي المنعقد حاليا ستتناول توجهات النظام الليبي ولن تطال المسئولين في الجهازين الاداري والسياسي. وستكون هذه التغييرات محاولة لاقناع واشنطن باستعداد العقيد معمر القذافي للتعاون مع الولايات المتحدة لاقصى حد، ولالقاء اللوم في الازمة الليبية الحالية على الدول العربية والعروبة!!

في غضون ذلك ذكرت تقارير صحفية ان الجيش الجمهوري الايرلندي اصدر تهديدا باغتيال القيادات الليبية وفي مقدمتها الرئيس القذافي بعد قيام ليبيا بتسليم الحكومة البريطانية معلومات هامة ستساعدها في الكشف عن افراد الجيش الجمهوري المتورطين في عدة حوادث اغتيالات وتفجيرات في بريطانيا.

ومن جهتها، اكدت صحيفة «الجماهيرية» اليومية الليبية امس ان عبدالرزاق الصوصاع امين مؤتمر الشعب الليبي لا يمثل الشعب عندما اعلن امس الاول رفض تسليم الليبيين اللذين يتهمهما الغرب بتفجير طائرة فوق لوكيربي باسكتلندا. وهاجمته لتحيته للدول العربية والاسلامية.

وذكر مصدر مقرب من البرلمان الليبي «مؤتمر الشعب العام» ان قرار مؤتمر الشعب المتعلق باحتمال تسليم المتهمين الى الغرب يمكن ان يكون مختلفا عن الرفض الذي اعلنه امينه الصوصاع امس الاول.

وفي القاهرة قال المصدر الليبي الذي يحتفظ بعلاقات وثيقة مع العديد من المطلعين على مجريات الامور في ليبيا «للاتحاد» ان اهم التغييرات المنتظرة هي الغاء تطبيقات «الكتاب الاخضر» على الملكية الخاصة وزيادة رواتب الموظفين بنسبة تتراوح بين ٧٠٪ و ١٠٠٪ بعد ان ظلت الرواتب ثابتة منذ عام ١٩٨٠.

واضاف المصدر ان المؤتمر سوف يصدر ايضا قرارات تتعلق بتقييد وربما منع المواطنين العرب من دخول ليبيا والعمل بحرية فيها وذلك لامتصاص السخط الشعبي الناتج عن انفراد المواطنين العرب بالتجارة داخل ليبيا لان القانون الليبي يمنع المواطن الليبي نفسه من التجارة بموجب نصوص «الكتاب الاخضر».

واضاف المصدر ان التغييرات الاساسية في توجهات النظام الليبي تستهدف امرين اولهما اقناع الولايات المتحدة بان العقيد القذافي نفسه قد تغير واصبح مستعدا للتعاون معها الى ابعد مدى. والثاني هو امتصاص سخط المواطن الليبي الذي لم تقنعه الحملات الصحفية الاخيرة المدبرة ضد «العروبة» بهدف تحميل الدول العربية مسئولية المأزق الذي يجد النظام الليبي نفسه فيه.

ومضى المصدر يقول ان عددا كبيرا من المواطنين الليبيين يقولون وماذنب العرب في مصادرة الكتاب الاخضر لممتلكاتنا. وما ذنب العرب في ورطة القذافي مع الغرب؟

واوضح المصدر الليبي ان معلوماته تشير الى ان العقيد القذافي لم يحسم بعد امره بالنسبة لتسليم المواطنين الليبيين

● البقية ص ٢٢ عمود ٤ ●

المدفع يعتمد نتائج الادبى غدا
٨ مواطنات يحصلن على مراكز أولى ومواطن يحصل على المركز الأول على البنين

كتب ـ جمال أبو طالب:

تعلن صباح اليوم اسماء العشرة الاوائل للقسم الادبي بالثانوية العامة. حيث حققت الطالبات تفوقا ملحوظا على الطلاب فبلغ عددهن ١٠ من ١١ حصلوا على المراكز العشرة الاولى في القسم الادبي من بينهم ٨ مواطنات ومواطن واحد. وبذلك يكون احد المواطنين قد حصل على المركز الاول على الطلاب المتقدمين لامتحانات هذا العام في القسم الادبي.

وسيعتمد معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير التربية والتعليم في الساعة العاشرة من صباح غد الثلاثاء بمكتبه بوزارة التربية والتعليم في ابوظبي نتائج امتحانات الدور الاول للقسم الادبي للثانوية العامة بحضور سعادة سالم الغماي رئيس عام الامتحانات العامة.

وقد حصلت الاولى على ٩٧٫٦٪ بزيادة درجة و٥ من عشرة في المائة على معدل الاولى في العام الماضي التي حصلت على ٩٦٫١٪. كما حصل العاشر على ٩٤٫٧٪ بينما حصل العاشر في العام الماضي على ٩٢٫١٪.

وقد حضر ٦٠٥٤ طالبا وطالبة امتحانات القسم الادبي لهذا العام من ٦٤١٢ طالبا وطالبة تقدموا لهذه الامتحانات وقد بلغت نسبة المتقدمين المواطنين ٧٨٫٣٪ من مجموع المتقدمين.

اليوم في الاتحاد

- سلبيات وايجابيات هجرة العقول والكفاءات العربية خارج اوطانها ـ تحقيق مجلي
- مؤشرات مفاوضات ابوجا ـ قضايا ودراسات
- اضواء على اقتصاد المنطقة العربية في المرحلة القادمة ـ اقتصاد
- هل ينجح الحزب الناصري في استقطاب اعضاء الاحزاب الاخرى؟ ـ رسالة

الاتحاد الرياضي ـ داخل العدد

اسرائيل تواصل قصف قرى جنوب لبنان

بويز يتوقع انسحاب القوات السورية قريبا

الرهينتان الالمانيان يحرران اليوم

بيروت ـ دمشق ـ طهران ـ وكالات الانباء: واصلت قوات الاحتلال الاسرائيلي والميليشيات العميلة امس الاعتداء على قرى جنوب لبنان.. وحذرت دمشق من استمرار الاستعدادات الاسرائيلية لشن عدوان واسع النطاق على الاراضي اللبنانية. وبينما تتواصل الاعتداءات الاسرائيلية اكد وزير الخارجية اللبنانية فارس بويز ان اتفاق الطائف باق، وتوقع ان تنسحب القوات السورية من لبنان قريبا، وذلك في الوقت الذي اكدت مصادر ايرانية ولبنانية قرب تحرير الرهينتين الالمانيين، وقالت ان مسئولا المانيا سيتسلمهما في دمشق اليوم.

فقد تعرض الجنوب اللبناني امس لقصف مدفعي من القوات الاسرائيلية وعملائها، وشمل القصف قرى جرجوع ومليتا وعين بوسوار وحلقت طائرات حربية اسرائيلية فوق مختلف مناطق الجنوب طوال الاعتداء كما شنت غارات وهمية على اقليم التفاح. وقالت مصادر امنية لبنانية ان العدوان الاسرائيلي ادى الى سقوط جريحين.

وقد توجه عبدالله الامين وزير العمل اللبناني الى دمشق امس لبحث تطورات الوضع في لبنان في ظل الاعتداءات الاسرائيلية الحالية.

واكدت اذاعة دمشق في تعليقها السياسي امس ان اسرائيل تعد لعدوان واسع على جنوب لبنان. وقالت ان اية مغامرة جديدة ستجابه بجبهة لبنانية ـ سورية صلبة.

وقالت الاذاعة «لم تنفع كل النداءات والتدخلات الدولية لوقف الاعتداءات الصهيونية على الجنوب اللبناني. وافادت الانباء الاخيرة ان حكام اسرائيل يعززون حشودهم العسكرية ويعدون لعملية عدوانية واسعة النطاق في جنوب لبنان مع اقتراب موعد انتخابات الكنيست المقررة في الثالث والعشرين من يونيو الجاري.

واضافت الاذاعة: ويعتقد حكام اسرائيل ان الاجواء مهيأة لمثل هذه العملية، فالولايات المتحدة غارقة في حملة الانتخابات الرئاسية والعرب منقسمون والامم المتحدة تلهث وراء الصراعات المحتدمة في اكثر من بلد. وختمت الصحيفة تعليقها مؤكدة ان اية مغامرة جديدة ستجابه بجبهة لبنانية سورية اصلب واقوى من المقاومة التي جوبه بها غزو اسرائيل للبنان عام ١٩٨٢.

وحول «اتفاق الطائف» قال وزير الخارجية اللبناني فارس بويز انه لايزال ساري المفعول وانه يشكل الدستور واساس الميثاق اللبناني الحالي.

واضاف في تصريحات نشرتها صحيفة «الشرق الاوسط» امس انه يتوقع ان تتم عمليات انسحاب الجيش السوري من لبنان مع نهاية هذا الصيف، وبعد مرور مهلة السنتين التي حددها الاتفاق.

واشار وزير الخارجية اللبناني الى ان اولويات الحكومة الجديدة في لبنان هي النهوض الاقتصادي ودعم سلطة الدولة وبسطها على كافة الاراضي اللبنانية واجراء انتخابات نيابية جديدة.

ومن جانبه قال الدكتور محمد بيضون وزير الموارد المائية والكهربائية اللبناني ان الانتخابات النيابية في بلاده ضرورية للاستقرار وارساء الصفة الجديدة لانهاء المرحلة الانتقالية التي نص عليها اتفاق الطائف ولالغاء التفرقة بين اللبنانيين.

وحول مصير الرهينتين الالمانيين المحتجزين في بيروت اكدت صحيفة «طهران تايمز» الايرانية انهما سيحرران اليوم، وذلك في الوقت الذي بدأ فيه مفاوض الامم المتحدة جياندو منيكو مباحثات في دمشق امس الاول حول هذه المسألة قبل ان يغادرها الى بيروت.

وقالت الصحيفة الايرانية انه سيتم تسليم الرهينتين الالمانيين هنريش شتروبيج وتوماس كمبتنر الى مسئول الماني في دمشق.

وقد اكد مصدر قريب من الوسطاء اللبنانيين هذه المعلومات وقالوا ان الرهينتين سيصلان دمشق اليوم على اقصى تقدير.

وقد وصل الى دمشق مساء امس باور شميت وزير الدولة الالماني على امل تسلم الرهينتين

أوروبا تواصل بحث فرض ضريبة الطاقة

ريودي جانيرو ـ رويتر: اكدت المجموعة الاوروبية تمسكها بموقفها من فرض ضريبة الطاقة على الرغم من رفض الدول المنتجة للنفط لها.

وأشار مفوض المجموعة جاك ديلور انها ستواصل بحث فرض الضريبة وتقييم تأثيرها وفاعليتها.

سقوط ٢٥٠ قتيلا في كاراباخ

(اقرأ ص ٢٢)

انتهاء أعمال قمة الأرض التاريخية

اعلان ريو حدد مسار حماية البيئة ودفع التنمية

غالي وميجور لـ«الاتحاد»: النتائج تظهر قبل نهاية القرن

ريودي جانيرو ـ «الاتحاد» ووكالات الأنباء: انتهت «قمة الأرض» باتفاق بين قادة العالم على انها بداية طريق لانقاذ «الكوكب المريض» وارساء علاقة اكثر عدلا بين الشمال الغني والجنوب الفقير. فبعد ١٢ يوما من المناقشات شارك فيها اكثر من مائة رئيس دولة وحكومة صدر «اعلان ريو» الذي تبنته كافة الدول الاعضاء في الامم المتحدة متضمنا ٢٧ مبدأ يجب ان يستند اليها العالم في ادارة الكرة الأرضية ـ بيت الانسانية ـ وتوصلت القمة الى برنامج لتمويل جدول اعمال القرن الواحد والعشرين باستثناء مسألة اقتطاع ٠٫٧ في المائة من اجمالي الناتج القومي لمساعدات التنمية، ولم تلتزم الدول الصناعية الكبرى بأي جدول زمني لزيادة معوناتها لباقي دول العالم.

واكدت منظمات بيئية دولية عديدة ان القمة كانت فاشلة، وان دول العالم الثالث اصيبت بخيبة أمل.

وعقب اعلان رئيس البرازيل فرناندو كولور دى ميلو كولور لاختتام القمة، قال موريس سترونج الامين العام للمؤتمر ان القمة تجربة انسانية عميقة لايمكن ان يخرج منها أحد دون ان يطرأ عليه تغيير.

وتضمن «اعلان ريو» الصادر عن القمة دعوة لتغييرات في اسلوب تعامل العالم مع البيئة والتنمية، واسفر المؤتمر عن اتفاق طموح لتنفيذ «الاجندة ٢١».

كما وقعت اكثر من ١٥٠ دولة اتفاقيتين احداهما لانقاذ الكوكب، وانواع الحيوانات والاخرى لمكافحة ارتفاع درجات الحرارة في انحاء العالم عن طريق الحد من انبعاث الغازات المسببة لظاهرة البيوت الزجاجية.

وقد وقعت الولايات المتحدة على الاتفاقية الخاصة بالمناخ الا انها لم توقع على الاخرى خشية ان تضر بالصناعات القائمة على التكنولوجيا الحيوية لديها.

ودعا المؤتمر الى ابرام معاهدة دولية لمكافحة ظاهرة التصحر والى عقد مؤتمر دولى بشأن وسائل الصيد التي تهدد الاسماك في البحار والمحيطات كما اتفق المشاركون على مجموعة من المبادىء تستهدف حماية غابات العالم.

وقد عرضت بعض الدول الصناعية اثناء القمة تقديم معونات مالية للمساعدة في مشروعات التنمية في العالم الثالث بما لايضر بالبيئة.

ويقدر حجم المساعدات الجديدة التي تعهدت بها الدول الصناعية في المؤتمر بما بين مليارين و٢٫٥ مليار دولار في العام للسنوات الخمس المقبلة. ويقل هذا كثيرا عن المبلغ الذي قال منظمون من الأمم المتحدة انه

● البقية ص ٢٢ عمود ١ ●



● الزعيم الكوبى فيدل كاسترو يمر من امام الرئيس الأمريكي جورج بوش، خلال التقاط الصورة الجماعية للمشاركين بقمة الأرض. لم يتبادل الرئيسان الحوار.. التزم بوش الصمت.. وعبر كاسترو دون ان تطرف له عين. «رويتر»

قاتل فرج فودة يعترف بتخطيط «الجهاد» لاغتيال طنطاوى وموسى وعادل امام

القاهرة ـ وكالات الانباء: كشفت التحقيقات مع المتهم بقتل الكاتب السياسي الدكتور فرج فودة الاسبوع الماضي، ان التنظيم الذي ينتمي له المتهم يتلقى تمويلا خارجيا.

وذكرت صحيفة الوفد ان المتهم اكد قيام زعيم التنظيم باعداد قائمة بالاسماء المطلوب اغتيالها وعلى رأسها الدكتور محمد سيد طنطاوي مفتي الجمهورية المصرية واللواء عبدالحليم موسى وزير الداخلية والفنان عادل امام وكبار ضباط وزارة الداخلية.

من جهة اخرى ذكرت مجلة «روز اليوسف» المصرية في عددها امس ان هناك خمس قوائم كاملة تضم شخصيات مرموقة داخل مصر تلقت تهديدات مما يوصف «بالجماعة الاسلامية» وبعض هذه الشخصيات ورد اسمه في تحقيقات القضايا المختلفة مع عناصر من هذه الجماعة، وغيرهم من تنظيم الجهاد.

وتضم القائمة الاولى عددا من رموز الدولة في مقدمتهم اللواء عبدالحليم موسى وزير الداخلية واربعة وزراء داخلية سابقين هم زكي بدر واحمد رشدي وحسن ابو باشا والنبوي اسماعيل اضافة الى مصطفى كامل مدير مباحث امن الدولة السابق وحامد جودة مدير امن الدولة في بني سويف وعدد من مديري الامن في مقدمتهم عبدالوهاب الهلالي مدير امن الفيوم ونبيل عبانة مدير امن اسيوط.

كما تضم القائمة الثانية عددا من الصحفيين الذين يكتبون في موضوعات التطرف منهم سعيد سنبل وانيس منصور ومكرم محمد احمد وسمير رجب اضافة الى الدكتور فرج فودة وعدد من الصحفيين الشبان ورسامي الكاريكاتير اضافة الى المفكر فؤاد زكريا والمستشار سعيد العشماوي.

أما القائمة الثالثة فتضم اسماء الفنانين فريد شوقي وعادل امام ويسرا ولبلبة وليلي علوي ونور الشريف وزوجته بوسي، والراقصات فيفي عبده وسحر حمدي وعزة شريف ونجوى فؤاد.

والقائمة الرابعة تضم عددا من اطباء التجميل وعلاج التشوهات واطباء النساء والولادة وفي مقدمتهم الدكتور هاشم فؤاد رئيس نادي الجزيرة واستاذ الانف والاذن والحنجرة.

أما القائمة الخامسة فتضم عددا من رجال الدين الاسلامي والمسيحي واسماء من الازهر اضافة الى المفتي محمد سيد طنطاوي.

هل كانت محاولة اغتيال؟

انفجار فى مسجد جزائرى قبل وصول بوضياف لأداء صلاة العيد

الجزائر ـ وكالات الانباء: كشفت صحيفة «الوطن» الجزائرية امس النقاب عن ان قنبلة يدوية انفجرت ليلة الاربعاء ـ الخميس الماضية داخل المسجد القديم بميدان الشهداء بالعاصمة الجزائر، وهو المسجد الذي ادى فيه محمد بوضياف رئيس المجلس الاعلى للدولة صلاة عيد الاضحى المبارك.

وقالت الصحيفة ان الانفجار كان ضعيفا واصاب احد جدران المسجد باضرار واحرق عددا من الكتب.

واشارت الى ان القنبلة كانت موضوعة بالقرب من منبر المسجد.

وقالت الصحيفة انه في ضوء توقيت وقوع هذا الانفجار فان مرتكبي الحادث ارادوا ـ على مايبدو ـ توجيه مجرد تحذير الى السلطات الجزائرية، لكن وكالة الانباء الايطالية فسرت الانفجار على انه محاولة لاغتيال بوضياف ونقلت عن «الوطن» قولها ان المحاولة اخفقت لان القنبلة انفجرت قبل موعدها المحدد الا ان احدا لم يصب في الحادث الذي تزامن مع انفجارين في بلدة قسطنطينة استهدفا مركزين للشرطة ولم يسفرا عن سقوط ضحايا.

وفي الوقت نفسه اعلن وزير الداخلية الجزائري العربي بلخير ان قوات الامن في بلاده انتقلت الان الى مرحلة الهجوم على الجماعات المسلحة التي ذكر انها اصبحت في موقف الدفاع. وقال ان الانتخابات الرئاسية في بلاده ستجرى قبل نهاية العام اذا سارت الامور كما يرام.

● البقية ص ٢٢ عمود ٢ ●

تقرير لـ«الاتحاد» من القاهرة

خطة مصرية تركية لتصعيد الضغط على الصرب

تمويل اسلامى لقوة حفظ السلام فى البوسنة

القاهرة ـ «الاتحاد»: علمت «الاتحاد» انه تم الاتفاق بين وزارتي الخارجية في كل من مصر وتركيا ـ باعتبارهما الدولتين الداعيتين للاجتماع الطارىء لوزراء خارجية دول المؤتمر الاسلامي الذي يبدأ اعماله في اسطنبول بعد غد الاربعاء، على خطة عمل مشتركة لتقديمها الى المؤتمر بهدف انقاذ شعب البوسنة والهرسك من مذابح القوات الصربية. كما اتفقت الدولتان على منح عضوية المؤتمر الاسلامي الى الجمهوريات الاسلامية التي اعلنت استقلالها بعد انهيار الاتحاد السوفييتي.

وتنص خطة العمل الرامية لانقاذ شعب البوسنة والهرسك على تبني وسائل عملية لتطبيق قرار مجلس الأمن رقم ٧٥٧ القاضي بوقف اطلاق النار وانسحاب القوات الصربية من البوسنة والهرسك، منها توفير التمويل الاسلامي لقوات حفظ سلام دولية تابعة للامم المتحدة. كما تنص الخطة على تكثيف الاتصالات والضغوط الاسلامية على دول وسط أوروبا والبلقان التي ترتبط بعلاقات قديمة وحالية وثيقة مع الصرب مثل النمسا وروسيا والمجر واليونان للضغط على الصرب لوقف العدوان.

٩ ملايين توقيع من دول العالم تأييدا «لميثاق الأرض»

باريس ـ أ ش أ: جمعت منظمة اليونسكو أكثر من تسعة ملايين توقيع من مواطني ٣٦ دولة لصالح «ميثاق الأرض» الذي يتضمن التعهد بجعل الارض كوكبا مأمونا للاجيال الحالية والمقبلة. وذكر بيان لليونسكو انه تم جمع هذه التوقيعات في اطار حملة الدفاع عن الارض التي نظمتها أمانة مؤتمر قمة الارض.

نتيجة الزيادة السكانية
تزايد معدلات استهلاك الدواء في مناطق الدولة
تكثيف الرقابة على استيراد وتداول الأدوية بالصيدليات

○ كتب - صلاح الحفناوي:

اظهرت دراسة محلية اعدتها الادارة المركزية للصيدلة والتموين تزايد معدلات استهلاك الدواء في الدولة بشكل منتظم في جميع المناطق..

وتناولت الدراسة معدلات استهلاك الدواء خلال الفترة من عام ١٩٨٨ الى عام ١٩٩٠ من خلال حصر اعداد الوصفات الطبية التي تم صرفها لمراجعي المستشفيات والمراكز الصحية وعيادات الطب الوقائي ومراكز رعاية الامومة والطفولة..

وجاء في الدراسة ان عدد الوصفات الطبية التي تم صرفها للمراجعين خلال عام ١٩٨٨ بلغ ٤ ملايين و ٣٢٦ ألفا و ١٣٠ وصفة ارتفع الى ٤ ملايين و ٣٤١ الفا و ١٦٥ وصفة عام ١٩٨٩ بزيادة ١٥ الفا و ٣٥ وصفة..

وفي عام ١٩٩٠ ارتفع عدد الوصفات الطبية المستهلكة في المنشآت الصحية العامة الى ٤ ملايين و ٥٦٤ الفا و ٣٠٥ وصفات بزيادة ٢٤٨ ألفا و ١٧٥ وصفة بالمقارنة باستهلاك ١٩٨٨..

واشارت الدراسة الى ان الجهود المنظمة التي بذلتها وزارة الصحة لترشيد استهلاك الدواء ساهمت الى حد كبير في الحد من معدلات زيادة الاستهلاك بحيث اصبحت الزيادة في حدود الارتفاع الطبيعي في معدلات الزيادة السكانية سواء عن طريق المواليد الجدد او تزايد اعداد القادمين الى البلاد للعمل والاقامة بالاضافة الى تطور الخدمات الصحية مما أدى الى تقليل معدلات السفر للعلاج في الخارج..

وتناولت الدراسة الدور الرقابي لقسم الصيدلة بالادارة المركزية للصيدلة والتموين والذي يتولى مراجعة المؤسسات الصيدلانية في القطاع الخاص واقتراح العقوبات المناسبة على المؤسسات المخالفة للنظم والقواعد الخاصة بتداول الدواء على جهات الاختصاص وتشمل السيد مدير الادارة او سعادة وكيل وزارة الصحة او لجنة التراخيص الصيدلانية او المحكمة حسب نوع المخالفة..

وتشمل مجالات الرقابة على سوق الدواء الخاص مكان الصيدلية وتجهيزاتها وتراخيص الصيادلة والمساعدين والمحتويات من ناحية اتباع القوانين واللوائح وكذلك نظام صرف الادوية المخدرة والنفسية وعدم وجود أدوية مخالفة داخل الصيدلية او المكان المرخص من حيث تاريخ الصلاحية او كونها ادوية ممنوعة من التداول داخل الدولة او لا تحتوي على المواصفات المنصوص عليها في القوانين والقرارات الوزارية بالاضافة الى مراقبة بيع الدواء بالاسعار التي اقرتها وزارة الصحة ومتابعة النظام والقرارات المعمول بها في هذا الشان..

وعلى سبيل المثال فقد تم خلال عام ٩٠ اغلاق صيدليتين وانذار ٧ صيدليات ومستودعات للادوية وتوجيه ٨ حالات لفت نظر و ٣٥ تنبيها في منطقتي ابوظبي والعين وحدهما..

ويقوم قسم الصيدلة كذلك ضمن مهامه الرقابية باصدار اذون الاستيراد لكل دفعة دواء يستوردها الوكيل المحلي على ان تكون تلك الادوية مسجلة في الوزارة وواردة من بلد المنشأ المسجلة به وعلى ان يكون المستورد حاصلا على ترخيص بذلك.. ويتم تحصيل رسم قدره واحد بالمائة من قيمة الادوية المستوردة.. ويقوم القسم بالكشف على الادوية الواردة لمداخل الدولة في المطارات والموانيء لمعرفة مدى مطابقتها لاذون الاستيراد من ناحية ولمواصفات الانتاج الدوائي من ناحية اخرى..

وعلى سبيل المثال فقد اصدر قسم الصيدلة خلال عام ١٩٩٠ في ابوظبي ٩٩٨ اذن استيراد وفي دبي والامارات الشمالية ١٥٧١ اذنا باجمالي ٢٥٦٩ اذن استيراد.. وبلغت الرسوم التي تم تحصيلها على هذه الاذون الاستيرادية مليونا و ٧٣٠ ألفا و ٧٢٢ درهما..

كما يقوم القسم بمراقبة طرود الادوية الخاصة التي ترد لبعض الافراد داخل الدولة عن طريق البريد.. فقد قام مفتشو القسم بتنظيم ٧١ زيارة لمكتب بريد ابوظبي خلال ١٩٩٠ وتم خلال هذه الزيارات فحص ١٢٥٧ طردا تحتوي على ادوية حيث تم السماح بدخول ٧٤٢ طردا ورفض ٥١٥ طردا..

دورة تدريبية للغة الانجليزية في التخصصات الزراعية

دبي - الاتحاد: اتفقت وزارة الزراعة والثروة السمكية مع جامعة الامارات ادارة شئون الخريجين على تنظيم اول دورة تدريبية للغة الانجليزية في التخصصات الزراعية في ديوان الوزارة في شهر سبتمبر القادم.

وتأتى هذه الخطوة في اطار الادراك الواعى من وزارة الزراعة والثروة السمكية وجامعة الامارات لأن التحصيل المرغوب للمعارف والعلوم الحديثة يرتبط الى حد كبير بمدى اجادة اللغة الانجليزية واستخدامها للاطلاع على المراجع الحديثة التى تتناول كافة علوم المعرفة.



الامارات تشارك في اجتماعات وكالات أنباء عدم الانحياز في طهران

طهران - وام: بدأت في طهران صباح امس اعمال لجنة التنسيق بين وكالات انباء دول عدم الانحياز و[illegible] والمؤسسات التابعة للامم المتحدة.

ويمثل دولة الامارات في اجتماعات وكالات انباء عدم الانحياز وكالة انباء الامارات برئاسة السيد علي عامر نائب مدير الوكالة.

والقى وزير الارشاد الاسلامي الايراني كلمة في افتتاح الاجتماع اكد فيها على اهمية مسؤولية المؤتمر في التعرف على الظروف الواقعية و[illegible] والعمل لاحداث التغيير في الاوضاع لصالح الدول التي لها تطلعات استقلالية.

ودعا الى العمل على [illegible] للمعلومات [illegible] وكالات الانباء لدول حركة عدم الانحياز على العمل بصورة منتظمة في مجال تبادل الاخبار بين هذه الدول.

جامعة الامارات تشارك في مؤتمرين علميين بالصين والمملكة المتحدة

العين - جمال عياد:

تشارك جامعة الامارات في المؤتمر الدولي لنباتات المحاصيل التي تتحمل الحرارة والجفاف المقرر عقده بتايبيه بالصين الوطنية خلال اغسطس القادم..

يمثل الجامعة في المؤتمر د. الحسانين الشرقاوي استاذ البيئة بكلية العلوم..

ويتناول المؤتمر زراعة المحاصيل في المناطق الحارة والصحراوية الاستوائية وشبه الاستوائية واختيار المحاصيل وانتاجيتها في الظروف القاسية..

يقدم د. الشرقاوي بحثين الاول يتناول تاثير بعض هرمونات النمو على تراكم العناصر الثقيلة في بعض نباتات المحاصيل شبه الاستوائية، ويتناول البحث الثاني تاثير الحرارة في انبات بعض اصناف القمح تحت ظروف الجفاف وزيادة الملوحة في التربة..

كما تشارك الجامعة في اعمال المؤتمر العلمي حول التكنولوجيا الحديثة للانتاج النباتي المقرر اقامته بالمملكة المتحدة خلال الفترة من ١ - ٧ يوليو القادم، ويمثل الجامعة في المؤتمر د. محمود عبدالرحمن العفيفي وكيل كلية العلوم الزراعية، الذي يقوم ايضا باجراء عدد من الزيارات خلال نفس الفترة لمراكز البحوث الزراعية وكليات الزراعة بالمملكة المتحدة للاطلاع على الجديد في العلوم الزراعية..

بدء التدريب العملي لطلبة الجامعة

العين - الاتحاد: يبدأ اكثر من ١٠٠٠ طالب وطالبة من طلبة جامعة الامارات تدريبهم العملي خلال العطلة الصيفية اليوم، لمدة شهر تقريبا.. يشمل التدريب طلبة كليات الآداب، التربية، العلوم، الشريعة والقانون، الهندسة، العلوم الزراعية، كلية العلوم الاقتصادية والادارية وكلية الطب والعلوم الصحية يستهدف التدريب العملي لطلبة الجامعة تحقيق تواصلهم مع المجتمع، وتعريف المؤسسات والوزارات المختلفة بمستوى الطلبة والتخصصات التي تتيحها لهم الدراسة الجامعية بما يساهم في اعدادهم وتأهيلهم للعمل بهذه المؤسسات بعد التخرج.. ويهدف التدريب ايضا الى اكساب الطلبة المهارات العملية وخلق الوعي العلمي والمهني لديهم..

يجرى التدريب العملي في وزارات الدولة، البلديات، الدوائر المحلية، دوائر الطيران المدني، القطاع الخاص، جمعيات النفع العام وعدد من المؤسسات والشركات العامة..

بتكلفة ٩٫٨ مليون درهم:
٥ مشروعات طرق جديدة تسلمتها بلدية دبي

دبي - الاتحاد: تسلمت بلدية دبي ٥ مشروعات جديدة للطرق بكلفة ٩٫٨ مليون درهم كما اصدرت ادارة الطرق بالبلدية تقريرا بشأن انجاز العمل بمشروعي توسيع جسر المكتوم وتطوير طريق دبي - ابوظبي وشملت المشروعات التي تسلمتها البلدية ما يلي:

مشروع مواقف السيارات لمبنى دائرة الاراضي الجديد:

يشتمل هذا المشروع على انشاء طرق موصلة ومواقف للسيارات لمبنى دائرة الاراضي الجديد مع توفير ارصفة وخطوط للخدمات وتصريف المياه السطحية..

وقد بدأ المشروع في يناير ١٩٩٢ الماضي وتم انجازه في اواسط شهر مايو ١٩٩٢ الماضي بتكلفة اجمالية قدرها ١٫٨ مليون درهم تقريبا..

مشروع الطرق في منطقة الصفوح السكنية:

وتم خلال المشروع انشاء ٢٫٢ كلم من الطرق الداخلية في منطقة الصفوح السكنية، اضافة الى تمديد خطوط الخدمات الضرورية وتصريف المياه السطحية وبدأ تنفيذ المشروع في ديسمبر ١٩٩١، وتم انجازه في شهر مايو ١٩٩٢ بتكلفة اجمالية تقدر بحوالي ٢٫٥ مليون درهم..

مشروع طرق في منطقة الصفوح:

يضم المشروع انشاء ٢٫٤ كلم من الطرق الداخلية بعرض ٦٫٥ متر في منطقة الصفوح، بالاضافة الى تمديد خطوط الخدمات الضرورية وبدأ هذا المشروع في يوليو ١٩٩١، وتم انجازه في شهر مارس ١٩٩٢ بتكلفة اجمالية بلغت ٣٫٥ مليون درهم تقريبا.

مشروع مسار الدوران الحر لليمين على تقاطع شارعي زعبيل والكرامة:

وتضمن هذا المشروع انشاء مسار للدوران الحر الى اليمين على تقاطع الاشارات الضوئية لشارع زعبيل مع شارع الكرامة وتم انجاز المشروع في بداية شهر مارس الماضي ١٩٩١ بعد ان استغرق التنفيذ مدة ٤٠ يوما، بتكلفة اجمالية بلغت ١٦٥٫٠٠٠ درهم تقريبا..

مشروع الطرق في منطقة زعبيل السكنية:

واشتمل المشروع على انشاء ٢ كلم من الطرق الداخلية المفردة في منطقة زعبيل السكنية، اضافة الى تمديد خطوط الخدمات الضرورية وبدأ تنفيذه في نوفمبر ١٩٩١ وتم انجازه في نهاية شهر فبراير ١٩٩٢ بتكلفة اجمالية قدرها ١٫٨ مليون درهم تقريبا..

واشار تقرير اصدرته ادارة الطرق الى سير العمل بصورة جيدة بمشروع توسيع جسر المكتوم وتقاطعي الاذاعة ومستشفى راشد حيث بدأ تنفيذ المشروع في يوليو ١٩٩١ ومن المخطط انجازه في يناير من عام ١٩٩٣، هذا وبعد ان تم انجاز التحويلة المرورية وافتتاحها في شهر نوفمبر ١٩٩١، بدأ العمل في الاعمال الانشائية للمشروع نفسه.. ويسير العمل حسب البرنامج لانشاء جسر المكتوم الثالث، فقد تم انجاز دعائم الاساسات اضافة الى تركيب اغطية الدعائم الاربع، كما تم انشاء الاعمدة الحاملة للجسر لغاية مستوى الجزء السفلي لعناصره الانشائية مسبقة الصب الى موقع العمل للبدء في تركيبها قريبا، وسيبدأ العمل في تركيب الجزء المتحرك من الجسر بعد الانتهاء من تركيب العناصر الانشائية..

وفيما يخص الجسور العلوية عند دواري الاذاعة ومستشفى راشد، تم انجاز دعائم الاساسات ايضا، وانشاء الاعمدة وقواعد الجسر يتقدم بصورة جيدة للجسر العلوي عند دوار مستشفى راشد كما يجرى في الوقت الحالي ايضا انشاء الحوائط الساندة للجسور العلوية، والاعمال الترابية للطرق والمنشآت تسير حسب البرنامج ايضا.. ويسير العمل بالنسبة للمشروع ككل بشكل عام يعتبر جيدا وليس هنالك اي تاخير يذكر فيما يخص برنامج العمل..

وفيما يتعلق بمشروع طريق دبي - أبوظبي الذي ينقسم الى ثلاث مراحل اشار التقرير الى انه بالنسبة للمرحلة الاولى والتي تقع بين دوار قرية جبل علي ونادي الجولف لمسافة ٨ كلم فقد بدأ تنفيذها في سبتمبر ١٩٩١ ومن المخطط انجازها في اغسطس ١٩٩٣، وتم من خلال هذه المرحلة انجاز جميع اعمال تحويل الخدمات للتقاطعات الستة في المشروع ككل، كما تم افتتاح التحويلة المرورية عند تقاطع دوار قرية جبل علي في اوائل شهر ابريل الماضي، في حين ان التحويلة المرورية عند تقاطع نادي الجولف تم افتتاحها في اوائل شهر مايو الماضي امام حركة المرور..

كما ان اعمال انشاء الجسر العلوي عند تقاطع جبل علي تتقدم بصورة جيدة حيث تم الانتهاء من غرس الدعائم الخاصة بالجسر وانشاء العمود الاوسط للجسر ويجرى حاليا انشاء القاعدة الانشائية للجسر اعلى العمود، وفيما يخص الجسر العلوي عند تقاطع نادي الجولف فيجرى الآن غرس الدعائم الخاصة به..

اما الاعمال الترابية الخاصة بتوسيع الشارع فهي تسير حسب برنامج العمل، ويجرى الآن انشاء التحويلة المرورية المؤقتة للشارع الرئيسي..

وبالنسبة للمرحلة الثانية للمشروع والتي تمتد بين تقاطع نادي الجولف وتقاطع شارع المنارة لمسافة ١٢ كلم، وقد بدأ تنفيذها في اكتوبر ١٩٩١ ومن المتوقع انجازها في سبتمبر ١٩٩٣.. ويتم حاليا انشاء التحويلات المرورية الخاصة بتقاطعي شيكاغو بيتش وشارع المنارة حتى يتسنى البدء في الاعمال الانشائية للجسور العلوية..

وفيما يخص الاعمال الترابية الخاصة بالشارع الرئيسي فقد تم البدء فيها واعمال تحويل خطط الخدمات تتقدم بصورة جيدة..

اما المرحلة الثالثة والتي تمتد من تقاطع شارع المنارة وحتى دوار المركز التجاري بطول ٨ كلم، فقد بدأ تنفيذها في يناير ١٩٩٢ ومن المخطط انجازها في يناير ١٩٩٤، ويتم حاليا انشاء التحويلات المرورية الخاصة بتقاطعي دوار الدفاع وحديقة الصفا، حتى يتسنى البدء في الاعمال الانشائية للجسور العلوية، كما يتم حاليا تحويل خطوط الخدمات للشارع الرئيسي..

صرف المساعدات الاجتماعية عن شهر مايو
يبدأ اليوم في ٥ مراكز برأس الخيمة

رأس الخيمة - عماد عبدالباري:

يبدأ مكتب الشئون الاجتماعية برأس الخيمة اعتبارا من صباح اليوم صرف الاعانات الاجتماعية للمواطنين عن شهر مايو الماضي وسوف تستمر عملية الصرف حتى يوم الاثنين القادم الموافق ٢٢ يونيو الجاري..

صرح بذلك السيد محمد عبيد الخود مدير مكتب الشئون الاجتماعية برأس الخيمة، وقال ان مساعدات الدورة الحالية ستوزع على ٤ آلاف و ٤٩١ اسرة مواطنة موجودة في كافة مناطق الامارة القريبة والنائية.. وتم تحديد خمسة مراكز لصرف المساعدات تقوم عليها خمس لجان توزع أعمالها على النحو التالي:

● لجنة (١):

رأس الخيمة - المدينة يوم الاثنين ١٥/٦/١٩٩٢ ولمدة يومين والصرف خاص بالرجال.

رأس الخيمة - المدينة يوم الاربعاء ١٧/٦/١٩٩٢ ولمدة ثلاثة ايام والصرف خاص بالنساء.

الجزيرة الحمراء يوم الاحد ٢١/٦/١٩٩٢ ولمدة يومين.

● لجنة (٢):

الرمس يوم الثلاثاء ١٦/٦/١٩٩٢ ولمدة يومين.

● لجنة (٣):

شعم - الجير يوم الاثنين ١٥/٦/١٩٩٢ ولمدة يومين.

خور خوير - غليلة يوم الاربعاء ١٧/٦/١٩٩٢ ولمدة يومين وذلك في بنك رأس الخيمة الوطني فرع شعم.

● لجنة (٤):

شوكة - كدري يوم الاثنين ١٥/٦/١٩٩٢ ولمدة يوم.

مساقي - عسمه يوم الثلاثاء ١٦/٦/١٩٩٢ ولمدة يوم.

اذن - الغيل يوم الاربعاء ١٧/٦/١٩٩٢ ولمدة يوم.

خت - يوم الخميس ١٨/٦/١٩٩٢ ولمدة يوم.

الحمرانية - يوم السبت ٢٠/٦/١٩٩٢ ولمدة يوم

الدقداقة - الخران يوم الاحد ٢١/٦/١٩٩٢ ولمدة يوم.

الحيل والفحلين يوم الاثنين ٢٢/٦/١٩٩٢ ولمدة يوم وذلك في نادي رأس الخيمة الرياضي فرع الحيل..

● لجنة (٥):

مناطق كلا من: السيح - البريرات - النخيل - العريبي - القصيدات - شمل - الغب - جلفار - المعيريض يوم الاثنين ١٥/٦/١٩٩٢ ولمدة اربعة ايام وذلك في بنك الشرق الاوسط فرع النخيل والصرف للرجال فقط.

مناطق الغب - السيح - البريرات - الحديبة - القصيدات - شمل - النخيل - العريبي يوم السبت ٢٠/٦/١٩٩٢ ولمدة يوم والصرف خاص بالنساء.

المعيريض وجلفار يوم الاحد ٢١/٦/١٩٩٢ ولمدة يومين والصرف خاص بالنساء.

م	الوظيفة	ح/د	الراتب الاساسي	العدد	المؤهل والخبرات المطلوبة
١	خبير شئون زراعية	٢/١	٦٠٠٠ - ٦٥٠٠	١	ان يكون المتقدم حاصلا على دكتوراه في العلوم الزراعية تخصص محاصيل مسبوقة بيكالوريوس زراعة تخصص محاصيل ايضا وخبرة لا تقل عن عشر سنوات ويفضل ان يكون قد عمل في احدى محطات التجارب الزراعية داخل الدولة ولديه خبرة في مجال التجارب على المحاصيل الحقلية.

التربية تعلن جداول امتحانات الاعادة للتعليم الاعدادي والثانوي الفني

دبي - الاتحاد: اعلنت وزارة التربية والتعليم جداول امتحانات الاعادة لصفوف الاعدادي والثانوي بالتعليم الفني اعتبارا من ٢٥ اغسطس القادم. وشملت الجداول مايلي:

●● الاعدادي الصناعي:

○ الاول الاعدادي
الثلاثاء ٢٥/٨/٩٢ اللغة الانجليزية
الاربعاء ٢٦/٨/٩٢ الرسم الفني
الخميس ٢٧/٨/٩٢ الرياضيات «ورقة اولى»
السبت ٢٩/٨/٩٢ الرياضيات «ورقة ثانية»
الاحد ٣٠/٨/٩٢ الدراسات الحرفية
الاثنين ٣١/٨/٩٢ الاجتماعيات
الثلاثاء ١/٩/٩٢ العلوم
الاربعاء ٢/٩/٩٢ التربية الاسلامية
الخميس ٣/٩/٩٢ اللغة العربية «تعبير/املاء/خط»
السبت ٥/٩/٩٢ اللغة العربية «قراءة/محفوظات/نحو»

○ الثاني الاعدادي
الثلاثاء ٢٥/٨/٩٢ الاجتماعيات
الاربعاء ٢٦/٨/٩٢ العلوم
الخميس ٢٧/٨/٩٢ اللغة الانجليزية
السبت ٢٩/٨/٩٢ التربية الاسلامية
الاحد ٣٠/٨/٩٢ الرسم الفني
الاثنين ٣١/٨/٩٢ اللغة العربية «تعبير/املاء/خط»
الثلاثاء ١/٩/٩٢ اللغة العربية «قراءة/محفوظات/نحو»
الاربعاء ٢/٩/٩٢ الرياضيات «ورقة اولى»
الخميس ٣/٩/٩٢ الرياضيات «ورقة ثانية»
السبت ٥/٩/٩٢ الدراسات الحرفية

○ الثالث الاعدادي
الثلاثاء ٢٥/٨/٩٢ علوم
الاربعاء ٢٦/٨/٩٢ اللغة الانجليزية «ورقة اولى» - اللغة الانجليزية «ورقة ثانية»
الخميس ٢٧/٨/٩٢ التربية الاسلامية
السبت ٢٩/٨/٩٢ الرياضيات «ورقة اولى»
الاحد ٣٠/٨/٩٢ الرياضيات «ورقة ثانية»
الاثنين ٣١/٨/٩٢ الرسم الفني
الثلاثاء ١/٩/٩٢ اللغة العربية «تعبير/املاء/خط»
الاربعاء ٢/٩/٩٢ اللغة العربية «قراءة/محفوظات/نحو»
الخميس ٣/٩/٩٢ الدراسات الحرفية
السبت ٥/٩/٩٢ الاجتماعيات

○ الاول الثانوي
الثلاثاء ٢٥/٨/٩٢ الرسم الفني
الاربعاء ٢٦/٨/٩٢ التربية الاسلامية
الخميس ٢٧/٨/٩٢ الدراسات الحرفية
السبت ٢٩/٨/٩٢ اللغة الانجليزية «ورقة اولى»
الاحد ٣٠/٨/٩٢ اللغة الانجليزية «ورقة ثانية»
الاثنين ٣١/٨/٩٢ رياضيات «ورقة اولى»
الثلاثاء ١/٩/٩٢ رياضيات «ورقة ثانية»
الاربعاء ٢/٩/٩٢ اللغة العربية «تعبير/قراءة»
الخميس ٣/٩/٩٢ اللغة العربية «ادب/نصوص/نحو»
السبت ٥/٩/٩٢ العلوم

○ الثاني الثانوي
الثلاثاء ٢٥/٨/٩٢ التربية الاسلامية
الاربعاء ٢٦/٨/٩٢ اللغة الانجليزية «ورقة الاولى»
الخميس ٢٧/٨/٩٢ اللغة الانجليزية «ورقة ثانية»
السبت ٢٩/٨/٩٢ العلوم
الاحد ٣٠/٨/٩٢ اللغة العربية «تعبير/قراءة»
الاثنين ٣١/٨/٩٢ اللغة العربية «ادب/نصوص/نحو»
الثلاثاء ١/٩/٩٢ الرسم الفني
الاربعاء ٢/٩/٩٢ الدراسات الحرفية
الخميس ٣/٩/٩٢ الرياضيات «ورقة اولى»
السبت ٥/٩/٩٢ الرياضيات «ورقة ثانية»

●● التعليم التجاري:

○ الثاني الثانوي
الثلاثاء ٢٥/٨/٩٢ التربية الاسلامية
الاربعاء ٢٦/٨/٩٢ اللغة الانجليزية «ورقة اولى»
الخميس ٢٧/٨/٩٢ اللغة الانجليزية «ورقة ثانية»
السبت ٢٩/٨/٩٢ الرياضة المالية والتجارية
الاحد ٣٠/٨/٩٢ اللغة العربية «تعبير/قراءة»
الاثنين ٣١/٨/٩٢ اللغة العربية «نصوص/ادب/نحو/بلاغة»

○ الاول الثانوي
الثلاثاء ٢٥/٨/٩٢ الرياضة المالية والتجارية
الاربعاء ٢٦/٨/٩٢ التربية الاسلامية
الخميس ٢٧/٨/٩٢ الجغرافيا الاقتصادية
السبت ٢٩/٨/٩٢ اللغة الانجليزية «ورقة اولى»
الاحد ٣٠/٨/٩٢ اللغة الانجليزية «ورقة ثانية»
الاثنين ٣١/٨/٩٢ التاريخ الاقتصادي
الثلاثاء ١/٩/٩٢ اللغة العربية «تعبير/قراءة»
الاربعاء ٢/٩/٩٢ اللغة العربية «نصوص/ادب/نحو/بلاغة»

●● التعليم الزراعي

○ الاول الثانوي
الثلاثاء ٢٥/٨/٩٢ الرياضيات «ورقة اولى» - الرياضيات «ورقة ثانية
الاربعاء ٢٦/٨/٩٢ التربية الاسلامية
الخميس ٢٧/٨/٩٢ الكيمياء الزراعية
السبت ٢٩/٨/٩٢ اللغة الانجليزية «ورقة اولى»
الاحد ٣٠/٨/٩٢ اللغة الانجليزية «ورقة ثانية»

○ الثانوي الثانوي:
الثلاثاء ٢٥/٨/٩٢ التربية الاسلامية
الاربعاء ٢٦/٨/٩٢ اللغة الانجليزية «ورقة اولى» - اللغة الانجليزية «ورقة ثانية»
السبت ٢٩/٨/٩٢ الكيمياء الزراعية

واعتماد جداول امتحانات الدور الثاني لصفوف النقل بأم القيوين

ام القيوين - فريد يوسف

اعتمد السيد عبدالله بن حسين مدير منطقة ام القيوين التعليمية جداول امتحانات الدور الثاني لصفوف النقل للمراحل الدراسية الثلاث بمدارس ام القيوين على النحو التالي:

○ الصف الرابع الابتدائي: الثلاثاء ٢٥/٨ اللغة العربية الاربعاء ١٦/٨ التربية الاسلامية الخميس ٢٧/٨ الرياضيات السبت ٢٩/٨ العلوم الاحد ٣٠/٨ اللغة الانجليزية الاثنين ٣١/٨ الاجتماعيات.

○ الصف الخامس الابتدائي: الثلاثاء ٢٥/٨ اللغة العربية الاربعاء ٢٦/٨ اللغة الانجليزية الخميس ٢٧/٨ التربية الاسلامية السبت ٢٩/٨ الرياضيات الاحد ٣٠/٨ العلوم الاثنين ٣١/٨ الاجتماعيات.

○ الصف السادس الابتدائي: الثلاثاء ٢٥/٨ الرياضيات الاربعاء ٢٦/٨ اللغة العربية الخميس ٢٧/٨ التربية الاسلامية السبت ٢٩/٨ اللغة الانجليزية الاحد ٣٠/٨ الاجتماعيات الاثنين ٣١/٨ العلوم.

○ الصف الاول الاعدادي: الثلاثاء ٢٥/٨ الرياضيات ورقتان الاربعاء ٢٦/٨ اللغة الانجليزية الخميس ٢٧/٨ العلوم السبت ٢٩/٨ التربية الاسلامية الاحد ٣٠/٨ اللغة العربية ورقتان الاثنين ٣١/٨ التاريخ والتربية الوطنية الثلاثاء ١/٩ الجغرافيا.

○ الصف الثاني الاعدادي: الثلاثاء ٢٥/٨ الرياضيات ورقتان الاربعاء ٢٦/٨ العلوم الخميس ٢٧/٨ اللغة الانجليزية السبت ٢٩/٨ التاريخ والتربية الوطنية الاحد ٣٠/٨ التربية الاسلامية الاثنين ٣١/٨ الجغرافيا الثلاثاء ١/٩ اللغة العربية ورقتان.

○ الصف الثالث الاعدادي: الثلاثاء ٢٥/٨ التاريخ الاربعاء ٢٦/٨ العلوم الخميس ٢٧/٨ التربية الوطنية السبت ٢٩/٨ الرياضيات ورقتان الاحد ٣٠/٨ الجغرافيا الاثنين ٣١/٨ اللغة العربية ورقتان الثلاثاء ١/٩ اللغة الانجليزية ورقتان.

○ الصف الاول الثانوي: الثلاثاء ٢٥/٨ الرياضيات ورقتان الاربعاء ٢٦/٨ الفيزياء الخميس ٢٧/٨ اللغة الانجليزية ورقتان السبت ٢٩/٨ الكيمياء الاحد ٣٠/٨ التربية الاسلامية الاثنين ٣١/٨ التاريخ الثلاثاء ١/٩ الأحياء الاربعاء ٢/٩ الجغرافيا الخميس ٣/٩ الجيولوجيا السبت ٥/٩ اللغة العربية ورقتان الاحد ٦/٩ الحاسوب والتربية الاسرية.

○ الصف الثاني الثانوي علمي: الثلاثاء ٢٥/٨ اللغة الانجليزية ورقتان الاربعاء ٢٦/٨ الفيزياء ورقتان الخميس ٢٧/٨ اللغة العربية ورقتان السبت ٢٩/٨ الكيمياء الاحد ٣٠/٨ الرياضيات ورقة اولى الاثنين ٣١/٨ الرياضيات ورقة ثانية الثلاثاء ١/٩ التربية الاسلامية الاربعاء ٢/٩ الاحياء الخميس ٣/٩ التربية الاسرية السبت ٥/٩ الجيولوجيا.

○ الصف الثاني الثانوي ادبي: الثلاثاء ٢٥/٨ اللغة الانجليزية ورقتان الاربعاء ٢٦/٨ الاقتصاد الخميس ٢٧/٨ اللغة العربية ورقتان السبت ٢٩/٨ الجيولوجيا الاحد ٣٠/٨ الرياضيات الاثنين ٣١/٨ التاريخ الثلاثاء ١/٩ التربية الاسلامية الاربعاء ٢/٩ الاجتماع الخميس ٣/٩ التربية الاسرية.

في تقرير لتعليمية ابوظبي: زيادة عدد مدارس المنطقة الى ١١٧ مدرسة عام ١٩٩٧ لاستيعاب ٧٣ الف طالب في ٢٥٧١ فصلا

كتب - جمال ابو طالب

انتهت منطقة ابوظبي التعليمية من اعداد تقرير تضمن احتياجات المنطقة من المدارس والفصول في ضوء زيادة اعداد الطلاب خلال الاعوام الخمسة القادمة.

وقد تضمن عدد المدارس خلال العام القادم سيصل الى ١٠١ مدرسة تضم ٢١٠٩ فصول تستوعب ٥٩٤٢١ طالبا وطالبة. وفي عام ٩٣ - ٩٤ يصل عدد المدارس ١٠٥ مدارس تضم ٢٢٢٥ فصلا دراسيا تستوعب ٦٢٨٤١ طالبا وطالبة. وفي عام ٩٤ - ٩٥ يصل عدد المدارس ١٠٩ مدارس تضم ٢٣٣١ فصلا دراسيا تستوعب ٦٥٩٩١ طالبا وطالبة. وفي العام الدراسي ٩٥ - ٩٦ يصل عدد المدارس ١١٣ مدرسة تضم ٢٤٥٢ فصلا دراسيا تستوعب ٦٩٥١٥ طالبا وطالبة وفي العام الدراسي ٩٦ - ٩٧ يصل عدد المدارس التي تحتاجها منطقة ابوظبي التعليمية ١١٧ مدرسة تضم ٢٥٧١ فصلا دراسيا تستوعب ٧٣٠٩٩ طالب وطالبة.

بينما يوجد في العام الدراسي الحالي ٩١/٩٢ ميلادية ٩٦ مدرسة تضم ٢٠٣٣ فصلا دراسيا بها ٥٧٤٠٧ طلاب وطالبات وقد طالب التقرير سرعة استلام المدارس الجديدة حيث لا تفاجأ المنطقة بعمليات اخلاء مدارس مثل مدرسة عمر بن عبدالعزيز ومدرسة زبيدة ومدرسة رقية ومدرسة ابن رشد.

وستقوم المنطقة باتصالات مكثفة خلال الفترة القادمة مع دائرة الاشغال بابوظبي لسرعة استلام المدارس الجديدة وتجهيزها استعدادا للعام الدراسي القادم وحتى يمكن اعداد التشكيلات المدرسية بعد ان تقرر اعلان حركة تنقلات المدرسين الداخلية قبل بداية العام الدراسي الجديد.

وقد اختتم التقرير بالنقاط التالية:

وضع مشاريع المنطقة في المنهاج السنوي لدائرة الاشغال حتى يتم توفير الاحتياجات المطلوبة كل عام بعد دراستها مع الجهات المختصة.

ومن واقع التجربة الحالية فانه يلزم ٥ سنوات لاعتماد وتحضير وطرح وتنفيذ المدارس حتى يتم تسليمها للمنطقة.

العمل على استبدال الفصول الاضافية والتعويض عن غرف الانشطة واحلال المدارس البديلة عن مثيلاتها التي انتهى عمرها الافتراضي او غير الصالحة انشائيا بصورة تدريجية.

عدم القدرة على اضافة فصول للمدارس المقامة حاليا لتشبعها تماما حيث لا بديل سوى توفير المدارس الجديدة سنويا.

اقتراح اجراء دراسة لتحديد حجم الاستهلاك المحلي من الخضروات

دبي - الاتحاد: اقترح التقرير السنوي عن اعمال الحجر الزراعي عن العام الماضي الذي اصدرته ادارة الوقاية والارشاد الزراعي في وزارة الزراعة والثروة السمكية اهمية اجراء دراسة خاصة لتحديد حجم الاستهلاك المحلي من الخضروات المنتجة محليا ومقارنتها مع حجم الانتاج، وذلك بهدف معرفة اذا كان هناك فائض في الانتاج يستدعي اعادة النظر في تركيب الهيكل المحصولي للخضروات على ضوء الاحتياجات المائية للمحصول وحجم الاستهلاك المحلي منه..

والجدير بالذكر ان اجمالي صادرات الدولة من الانتاج الزراعي المحلي خلال العام الماضي قد بلغ ٤٣٣٥٩ طنا بالاضافة الى ١٨٥٠٠ شتلة، جرى تصدير معظمها الى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وذلك بزيادة نسبتها ١٨٨٪ عما كانت عليه في عام ١٩٨٧.. وتشمل صادرات الدولة من الانتاج الزراعي المحلي خلال العام الماضي ٨٤١٣ طنا خضروات متنوعة وهي تشكل نسبة مقدارها ١١٪ من اجمالي الصادرات المحلية، و ٥٩ طنا تمور وفواكه متنوعة وتشكل نسبة مقدارها ١ر٠٪، و ٣٨٤٨٧ طنا منتجات زراعية اخرى وهي تشكل نسبة مقدارها ٨ر٨٨٪..

وقد تبين لدى دراسة كميات الخضروات المنتجة محليا والتي تم تصديرها العام الماضي مع مثيلتها في عام ١٩٨٧ وجد انها قد زادت بنسبة مقدارها ٧٨٥٪ وذلك بالاضافة الى الكميات التي يتم اتلافها كل عام..

استئناف الدراسة ببرنامج التعليم الاساسي بالجامعة اليوم

العين - الاتحاد: تستأنف اليوم الدراسة بالفصل الدراسي الصيفي ببرنامج التعليم الجامعي الاساسي بجامعة الامارات، والذي يشارك فيه حوالي ٢٠٠٠ طالب وطالبة ممن يتوقع انتهائهم من انجاز المهارات الاساسية ضمن برنامج المركز والتحاقهم بالكليات المختلفة بالجامعة مع بداية العام الجامعي القادم.. تستمر الدراسة حتى يوم ٢١ يوليو القادم..

النشاط الصيفي لجمعية المرأة الظبيانية يبدأ السبت القادم

تحت رعاية قرينة صاحب السمو رئيس الدولة سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام يبدأ النشاط الصيفي لجمعية المرأة الظبيانية - المقر الرئيسي يوم ٢٠ من يونيو الحالي..

ويتضمن فصول تحفيظ القرآن لطالبات الابتدائي والاعدادي والثانوي والجامعة وتتولى التدريس فيها مدرسات متخصصات ويصاحب هذا النشاط انشطة اخرى اجتماعية وثقافية تتمثل في تنظيم الندوات والرحلات..

وتستمر الانشطة بالجمعية حتى ١٠ اغسطس القادم وتشرف عليها اللجان الدينية والاجتماعية والثقافية بالجمعية..

ويبدأ التسجيل بفصول تحفيظ القرآن ابتداء من اليوم بالمقر الرئيسي للجمعية من الثامنة وحتى الحادية عشرة صباحا..


○ جانب من الحوار خلال الندوة


○ ومتابعة من المشاركين

ندوة فكرية في منزل الدكتور سليمان الجاسم

سلبيات وايجابيات هجرة العقول والكفاءات العربية خارج أوطانها!

الحنين الى الوطن شعور يلازم كل مغترب يعيش بعيدا عن وطنه سواء كان لفترة محدودة او بسبب الهجرة بحثا عن فرص افضل للعمل لتحقيق بعض الطموحات التي عجز عن تحقيقها في وطنه الام.

وفي كلتا الحالتين يظل الحنين والشوق الى الوطن هو اسمى مشاعر الانسان الذي يربطه بوطنه ويجعله دائم التفكير فيه.

وحول هذه المشاعر الانسانية واسباب هجرة العقول العربية عقدت ندوة ثقافية التقت فيها مجموعة من العقول المفكرة والتي يحمل اصحابها هموم وطنهم ويعتبرونها جزءا من حياتهم واهتماماتهم.

وكان اللقاء في منزل سعادة الدكتور سليمان موسى الجاسم مدير ادارة شئون المجتمع وتنمية القوى العاملة بكليات التقنية العليا.. واطرافه مجموعة من الشباب من اصحاب الفكر والرأي منهم الشيخ سعيد الشرقي رئيس جمعية الفجيرة الثقافية وسعادة الدكتور طارق اسماعيل عميد كلية الدراسات العليا بجامعة الامارات والدكتور احمد عبدالرزاق الشقار الاستاذ المساعد بقسم العلوم السياسية بجامعة الامارات.. وسعادة سيف سلطان سعيد رئيس غرفة تجارة وزراعة وصناعة الفجيرة وسعادة محمد موسى الجاسم وكيل وزارة الزراعة المساعد والدكتور سالم عبده خليل المستشار الفني بدائرة الصناعة والاقتصاد بالفجيرة وغيرهم الكثير من الشباب والمثقفين واصحاب الرأي.

وكان اللقاء عبارة عن ندوة موسعة تناول فيها الحاضرون هموم ومشاكل العقول العربية المهاجرة.. وكيفية الاستفادة منها سواء بوجودها في الخارج او بعد عودتها الى ارض الوطن.

وتحدث في البداية الدكتور سليمان موسى الجاسم الذي حدد معالم الندوة وخطوطها العريضة حتى لا يخرج موضوع النقاش عن الحدود التي رسمت له.. وتكون الفائدة اكثر والجدوى من النقاش أعم.

وقال سعادة الدكتور سليمان.. ان الشيء الاهم في هذا الموضوع هو اولا معرفة الرغبة لدى عقول ابنائنا العرب من المهاجرين الذين يعملون في مجالات عملية متخصصة او على مستوى عال من التخصصات الاخرى سواء التقنية او الاقتصادية او غيرهما.. هل يرغبون حقا في العودة الى بلادهم..؟!

ومن هنا يكون التخطيط المنظم لهذه العودة.. فاقامة ابنائنا خارج بلادهم لفترات طويلة تخلق لديهم نوعا من الانتماء الى المكان الذي يعملون فيه خاصة اذا حققوا من خلاله نجاحات كبيرة واصبحوا شخصيات اجتماعية مرموقة.. يصعب عليهم بعدها التنازل والعودة الى المجهول الذي لايدرون ان كان سيحقق لهم نفس الميزات ام لا؟

بالاضافة الى ان تواجد المغترب خارج بلاده يهيىء له احيانا من الحرية الفكرية وحرية الرأي والحركة مايجعله يتردد اكثر من مرة قبل التفكير في العودة الى الوطن.

ويتساءل الدكتور سليمان الجاسم عن فرص توفر الامكانيات المادية والمعامل والتكنولوجيا التي يواصل فيها المهاجر العائد ابحاثه لخدمة وطنه.

وهنا يلتقط الدكتور ابراهيم سعد مدير ادارة الكهرباء بمنطقة الساحل الشرقي الحديث ويقول:

«عبء العودة»

ان العودة للوطن صعبة على كل من خرج من بلاده وهاجر بحثا عن العلم او العمل.. لان ظروف الحياة في الخارج تختلف كثيرا عن الاوضاع في بعض الدول العربية فالامتيازات هناك كبيرة وحرية الرأي والفكر متاحة.. ولدينا مثال قوي يجب ان ننظر اليه عندما نتكلم عن عودة عقولنا المهاجرة من المهجر الى الوطن الام..

فالدكتور فاروق الباز العالم الشهير خير مثال على صعوبة التكيف مع الحياة في الوطن الام.. فقد كان الدكتور الباز يعمل في وكالة ابحاث الفضاء بالولايات المتحدة الامريكية وحقق فيها نجاحا كبيرا مما جعله من القلائل في العالم الذين يعملون بنجاح في هذا المجال. ولكنه عندما عاد الى بلاده في مصر.. ماذا وجد؟ المادة تكفيه وتزيد عن حاجته.. ولكن من الناحية الفنية لم يجد الأجهزة العلمية والتقنية المطلوبة لانشاء معامله التي يمارس عمله من خلالها لانها باهظة التكاليف.. فأحس بأنه بعد كل تلك الانجازات العلمية التي حققها خارج بلاده.. سيكون عبئا عليها بعد عودته.. ففضل العودة الى بلاد المهجر مرة اخرى فالانسان عندما يصل الى مستوى معين من العلم.. لا تؤثر فيه المادة ولاتشكل بالنسبة اليه مطلبا ملحا.. فالمادة شيء لا يسعى اليه العلماء.

أهمية التواصل

وبعد العرض الشيق الذي قدم به سعادة الدكتور سليمان جاسم للندوة.. ومداخلة الدكتور ابراهيم سعيد تدخل الدكتور طارق اسماعيل عميد كلية الدراسات العليا بجامعة الامارات بملاحظة اثرت الحوار وجعلته شيقا.. حيث بدأ حديثه بضرورة الابقاء على العقول العربية المهاجرة في مكان هجرتها.. ولم لا.. وهي تعطي خبراتها وجهودها للعلم.. وتعتبر من العوامل المؤثرة في المجتمعات التي تعيش فيها مع خلق تواصل بينها وبين الوطن الام.

كما اكد الدكتور طارق اسماعيل على ضرورة عمل اطار داخلي عام يمكن من خلاله الاستفادة من تلك الخبرات والعقول العلمية الموجودة في بلاد المهجر.. وبحيث يكون هذا الاطار هو الصلة التي تربط بين المهاجرين العرب واوطانهم ـ ويكون التواصل بين الاثنين شاملا في تهيئة المناخ المناسب الذي يستطيع فيه المهاجر ان يمارس دوره الفعال في خدمة وطنه من حيث توفير الامكانيات العلمية والتكنولوجية لمواصلة مسيرة العلم التي يعمل في مجالها المهاجر العربي الذي ترك بلاده الى الخارج طلبا للعلم والمعرفة.

كما اوضح عميد كلية الدراسات العليا ان الخبرات والكفاءات العربية التي تعيش في بلاد المهجر تكون مجتمعات متآلفة تتواصل مع بعضها البعض عن طريق لقاءات دورية واجتماعات منتظمة على هيئة جمعيات يتم خلالها طرح آراء ومقترحات خاصة بمجتمعات وطنهم الام.. يتشاورون ويتحاورون لاصلاح نمط معين من الانماط التي كانوا يعانون من وجودها في الوطن.

الا ان الزحف العربي على تلك الجمعيات الفكرية ذات الرأي الحر بالخارج ومحاولات استقطاب آراء وافكار تلك الجمعيات وصل بها الى حالة الفشل في القيام بدورها.. وبدأ عدد اعضاء تلك الجمعيات والمنتمون اليها يتناقص ويتراجع الى الحد الذي جعل دورها ثانويا وغير مؤثر.

جوانب ايجابية

ويتابع الحوار والنقاش الدائر سعادة سيف سلطان رئيس غرفة تجارة وصناعة وزراعة الفجيرة ويؤكد ان العقول العربية المهاجرة خارج العالم العربي تعتبر رصيدا وذخيرة لهذا العالم في الخارج.. ووجود تلك الطاقات العلمية والاقتصادية والتكنولوجية في دول العالم الخارجي يخدم قضايانا ويعرف الناس في تلك البلدان بقدرات ابناء شعوبنا وكفاءاتهم في مختلف المجالات.. ومن واجبنا دعم تلك الكفاءات وهي تقيم بالخارج وعدم التركيز على ضرورة عودتهم لبلادهم الا للاستفادة منهم في اضيق الحدود وللضرورة القصوى.. فهم خارج بلادنا اكثر فائدة لنا.. وكلما ازدادوا علما وتجربة وحققوا نجاحا.. كان ذلك النجاح مرجعه الينا.. ففي النهاية هم يحملون اسم بلادنا.

تغطية: شعبان ابراهيم
تصوير: محمد صلاح

واوضح سعادة سيف سلطان اننا يجب ان نستفيد من وجود ابنائنا من المهاجرين في دول امريكا واوروبا بنقل تاريخ امتنا وتراثها الى تلك الدول عن طريقهم حتى يعرفوا عظمة وعراقة التاريخ العربي من خلال مايحققه ابناؤنا من نجاحات في الغربة.

اين التخطيط؟

ويقول الدكتور سالم عبده خليل المستشار الفني بدائرة الصناعة والاقتصاد.. ان المشكلة ليست في عودة العقول المهاجرة.. ولكن في كيفية الاستفادة من تلك العقول.. او القصور في عملية الاستفادة منها.. فعدم توفير الامكانيات لتلك المستويات العلمية والتقنية العالية يجعل هذه الكفاءات تصاب بالاحباط بمجرد عودتها الى الوطن.. حيث يشعر المغترب بالفجوة الكبيرة بين ماتعلمه في الخارج ومايجب ان يقوم به داخل وطنه.. وهذا في حد ذاته صعب جدا على تلك العقول والكفاءات .. فيشعر بانه بعيد كل البعد عن المجتمع الذي اعد نفسه لخدمته.

حيث ان المغترب يبدأ هجرته الى الخارج.. خاصة في بلاد الغرب باعتبار انها مصدر لاكتساب التكنولوجيا المتقدمة والعلم بحيث يمكنه الالمام بها والاستفادة منها في رفع شان وطنه.. واصحاب هذه الفكرة يجب ان نشجعهم عليها لان فيها صالح اوطانهم.

وبين الدكتور سالم نقطة تتعلق بهجرة العقول العلمية للخارج حيث اوضح أن هذا النوع من الهجرة لا يعني تفريغ العالم العربي من الكفاءات والخبرات.. فالعالم العربي غني بابنائه من الكفاءات العلمية المتقدمة في مختلف المجالات.. ولكن المطلوب هو التخطيط بدقة لاسلوب الاستفادة من هذه الخبرات والكفاءات لخدمة مسيرة العلم والتنمية في الوطن الام.

ويشارك الشيخ سعيد الشرقي رئيس الجمعية الثقافية بالفجيرة في حوار الندوة برأي حول عدم اقتصار الهجرة على العلماء وحدهم.. فهناك ايضا هجرة العمالة الحرفية.. وهذه الهجرة تؤثر في التركيبة المهنية للدولة ويجب ان تكون وفق دراسة وتخطيط مدروس حتى يمكن ان تكون الهجرة ايجابية ويستفاد منها..

واوضح ايضا ان المهاجرين يجب ان يكون لديهم انتماء لاوطانهم سواء اثناء تواجدهم خارجها او عند التفكير في العودة لانه بقدر هذا الانتماء سيكون العطاء وتقبل الوضع في الوطن ومن الضروري تهيئة المناخ الملائم الذي يمارس فيه العائد فكره وعمله.. لان هذا المناخ هو الاساس في اجتذاب تلك العقول للعودة الى الاوطان.

ضمانات مطلوبة

وكان اخر الآراء التي شاركت في الندوة هو رأي الدكتور احمد عبد الرزاق شقارة الاستاذ المساعد بقسم العلوم السياسية بجامعة الامارات .. حيث ركز على العقول المهاجرة من الوطن العربي بمختلف بلدانه الى منطقة الخليج.. والتي جاءت هربا من وطأة الضغوط السياسية لبعض الانظمة الحاكمة فيها لكي تسهم في خطط التنمية والحضارة في معظم دول المنطقة ان لم يكن كلها.

ويتساءل الدكتور شقارة.. هو كيف يمكن الاحتفاظ بهؤلاء داخل البلدان والدول التي اتوا اليها.. هنا في الخليج؟! ويجيب:

ان هذه الكفاءات والخبرات لديها الامل في العودة الى اوطانها بعد ان تقوم بدورها في تنمية البلد الذي احتضنها.. ولكن لابد ان تكون هناك سبل لهذه العودة.. فتوجد الضمانات والحرية خاصة المثقفين منهم ضرورة يجب توفرها.. لان الكثيرين منهم اصحاب رأي وفكر.. ومارسوا حرية الفكر خارج اوطانهم ولايمكن ان يعودوا للقيود الفكرية التي ادت بهم الى ترك الوطن الا بعد ان تزول تلك القيود وتتحقق الحرية بكل معانيها.

ان متاعب المغترب العربي والمثقف منهم على وجه الخصوص كثيرة.. ولذلك فانا ارى الاحتفاظ بتلك الكفاءات في مكانها وان كانت خارج وطنها الام.. الا انها في وطنها الاكبر وهو عالمها العربي.

ومن الضروري.. بل من الواجب تنمية هذا الشعور بالانتماء الى الوطن العربي في المغترب العربي حتى يستطيع ان يكمل رسالته بعطاء متميز في كل بلد من بلدان هذا الوطن العربي الكبير.

ويختتم الدكتور سليمان موسى الجاسم النقاش والحوار بكلمة عدد فيها اسباب خروج الكفاءات العربية من الوطن العربي وقال.. انها نابعة من حالات الضغط الفكري الذي يتعرضون له في بعض تلك البلدان.. والبعض يخرج لتحصيل العلم في الخارج بسبب انماط التعليم الموجودة في العالم العربي ـ اضافة الى رغبة تلك الكفاءات في العيش في مناخ فكري حر ومناسب بعيدا عن كل المعوقات في بلادهم.

○ الشيخ سعيد الشرقي

○ د. سليمان الجاسم





○ سعادة سيف سلطان

○ د. ابراهيم سعد

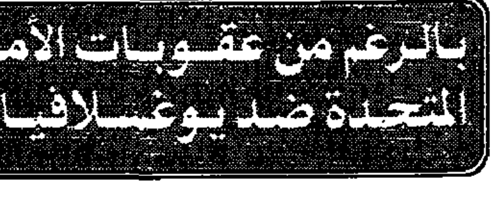

○ محمد موسى الجاسم


○ د. طارق اسماعيل

○ د. سالم عبده خليل


○ د. احمد شقارة

الواشنطن بوست
The Washington Post



سراييفو لاتزال تحترق!
الحصار يحدث آثارا نفسية وجسمية سيئة على سكان المدينة

بالرغم من العقوبات الاقتصادية التى فرضتها الامم المتحدة ضد يوغسلافيا التى يهمين عليها الصرب عقابا لهم على الحرب التى يشنونها ضد مسلمي البوسنة والهرسك، الا ان محنة المسلمين فى تلك الجمهورية لم تصل الى نهايتها بعد. فما يبدو واضحا هو ان العقوبات لم تجد نفعا وقوبلت بعناد صربي يصر على مواصلة تحقيق الهدف مهما كلف الامر، وبالتالى استمر قصف سراييفو عاصمة جمهورية البوسنة على نفس معدله السابق. ومع استمرار الازمة يزداد احساس المجموعة الاوروبية وهيئة الامم المتحدة بالعجز وتظهر ميوعة النظام الدولي الجديد الذى تحاول امريكا فرضه على حقيقتها، وتستمر المحنة دون ان يلوح ولو بصيص أمل فى حل مشرف قريب. ويسلط هذا التقرير الضوء على الظروف والاوضاع التى تعيشها سراييفو بعد تطبيق العقوبات وموقف الصرب من تلك الاجراءات العقابية لم يتمكن استاذ الادب الامريكى ماريو سوسكو من مغادرة شقته فى احدى البنايات السكنية التى اصابتها نيران القصف وسط احد احياء سراييفو طوال اثنين وثلاثين يوما.

وفى مقابلة تلفونية اجريت مع موسكو قبل ايام قال الاستاذ المرموق: «ان المكان مغلق علينا تماما، وحوالى دبابتين تابعيتن للجيش اليوغسلافى وثلاث حاملات جنود مدرعة تسلط مدافعها نحوى عبر نافذة غرفة معيشتي».

واضاف «لقد تسبب قصف الدبابات فى اتلاف الشقة من الداخل والتى تقع فى الطابق الاول، كما ان القناصة يطلقون النار على اى شخص يحاول الخروج او الدخول الى المبنى».

ومنذ الاول من مايو لم يتم السماح بدخول اى غذاء الى حى سوسكو، وهو عبارة عن عنقود من المبانى التى بنيت لدورة الالعاب الاولمبية الشتوية عام ١٩٨٤. وقد اغلق الحي، الذى يطلق عليه اسم دوبرينجا، من جانب القوات الصربية كجزء من محاولتهم نحت تقسيمات عرقية فى عاصمة البوسنة والهرسك.

ان «التطهير العرقي» قد دمر الكثير مما جرت العادة ان تكون ثالثة اكبر مدينة فيما كانت تعرف بيوغسلافيا. فمئات الاشخاص قد قتلوا هناك، وعشرات الآلاف يعانون من الجوع والاغاثة الدولية تمنع من قبل قوات الصرب التى تحاصر المدينة.

ان العائلات الست المختلطة عرقيا التي ظلت فى بناية سوسكو تقتسم الغذاء وعادة ما تتناول وجبة واحدة مشتركة فى وقت ما بعد الظهر، وغالبا ما تكون من الخبز والشاى، واكد سوسكو ان ثمة غذاء لايزال متوفرا وهو يكفى لستة ايام قادمة!

ان صوما مدمرا قد فرض على المبنى قبل ايام بعد انقطاع التيار الكهربائي الامر الذى ادى لتلف الاطعمة القليلة الموجودة فى البرادات مما دفع الجميع لاكل اكثر ما يستطيعون وفى اسرع وقت ممكن. وما تلف من اطعمة وبات من غير الممكن تناولها كان لابد من دفعها خارج الباب او قذفها خارج النافذة.

وقبل الحصار، كان دوبرينجا هو اجمل مجمع سكني حديث فى البوسنة. لكنه الآن يزخر بالغذاء العفن واكوام القمامة التى لم تجمع.


○ قوات الامم المتحدة فى يوغسلافيا.. دور العاجز!

○ لم يتبق لمواطني عاصمة البوسنة سوى الخبز والشاى للعيش عليهما

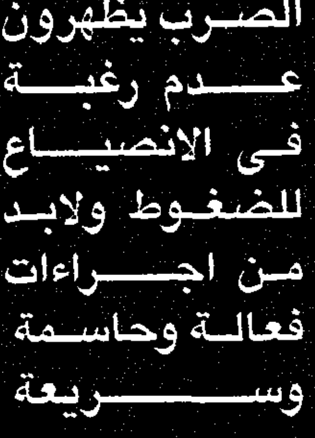
واشار سوسكو وهو من اصل كرواتي يحمل شهادة دكتوراه فى الادب الامريكي من جامعة نيويورك فى ستوني بروك، الى انه ينام بملابسه فى رواق داخلي (مدخل) من شقته. اما زوجته، وهي من اصل صربي، وابنته البالغة من العمر ١٦ عاما فتنامان بملابسهما العادية فى الطابق الذى يقع تحت بيتهما فى رواق داخلي غير مكشوف لشقة غير مسكونة.

وقال سوسكو، انهما تنامان بملابسهما لان القصف احيانا يزداد ليلا وتضطران للنزول الى الطابق الارضي. واضاف سوسكو: «ان حالتنا تتنوع ما بين الكآبة الشديدة والضحك المتواصل بشكل غير قابل للسيطرة عليه. فالقتال الذى يدور من حولنا هو شيء غريب. فكل شيء يتفجر فجاة ثم تهدأ الامور حتى تصل الى الصمت المروع. لكن ربما بعد ذلك تبدأ دورة جديدة، فلا احد يعرف».

والشيء الجيد انه لا احد ممن يسكنون فى بنايتنا يزيد عمره على ٥٥ عاما. فالناس الاكبر سنا فى المباني الأخرى القريبة يتعرضون لاصابات اقوى جسمانيا وعقليا. ففي احد المباني حيث يسكن الكثير من كبار السن، اضطر السكان لدفن سبع جثث. وقد دفنوا خارج المدخل الامامي للمبنى فى شريط صغير من العشب.

وقد اكتشف سوسكو - ٥١ عاما - ان الحياة تحت الحصار اسهل على اعصابه مما لو كان غير مضطر للاستيقاظ كل صباح على حطام وقصف المدافع. فالصرب الذين ينصبون مواقع مدفعية فى التلال المحيطة بمدينة سراييفو دائما ما يبدأون دك المدينة حوالى السادسة صباحا، وبالتالى فان سوسكو يضبط ساعته المنبه على الخامسة صباحا.

وقال الدكتور انه لكي يبقى نفسه فى حالة اتزان وسليم العقل، فانه يستخدم ما اتيح له من هدوء صباحي فى الجلوس على مكتبه وترجمة ابيات قليلة من قصيدة وولت وايتمان الشهيرة «اوراق العشب».



ولو انه يعيش ويجتاز فترة الحصار، ولو ان سراييفو تخرج من الازمة كمدينة جرت العادة الا يتمكن غير الصربي من نشر كتاب فيها، فان سوسكو الذى ترجم ما يزيد على خمسين عملا من الادب الامريكي والانجليزي، سيصدر على حد قوله، «طبعة كاملة ضخمة» لاعمال وايتمان باللغة الصربية - الكرواتية.

ان المكوث داخل مبنى لفترة تطول على الشهر قد جعل البروفيسور فى حالة عصبية صعبة اقرب الى الجنون.

اما بالنسبة لعائلته كما قال: «لاتزال ابنتي متماسكة وفى حالة جيدة، وانا احاول ان اتمازح معها طوال الوقت». اما زوجته فهي اقل نجاحا فى التعامل مع الضغط. فهي تخوض صراع البقاء تجهز الطعام، تغسل الملابس، وتعتنى بالعائلة. واضاف سوسكو: «عندما تنتهي كل هذه المحنة، سيكون الامر اكثر صعوبة بالنسبة لها». ويخضع المبنى الذى يقيم فيه البروفيسور لحماية قوات ميليشيا البوسنة التى تمكنت حتى الآن من منع القوات الصربية من اجتياز شارع قريب. وكان احد المباني يقع على الجانب البعيد من ذلك الشارع قد سقط قبل اسبوعين فى ايدى افراد الجيش وصدرت الاوامر باخلائه من قبل ضباط الجيش، بواسطة مكبرات الصوت. كما شوهد فى وقت لاحق عدد من الرجال الذين يرتدون الزى العسكرى وهم ينهبون المبنى على حد قول سوسكو. لكن سوسكو علق بالقول: «انني شخصيا لا اتصور ان هذا سيضع نهاية لما يحدث. فالعقوبات هي الطريقة البطيئة للوصول الى ذلك الهدف. وسيتطلب الامر من صربيا ستة اشهر حتى تشعر بالعقوبات وفى غضون ذلك فان الناس فى البوسنة يقتلون كل يوم. فكم عدد المدن التى ستدمر؟ وكم عدد الناس الذين سيموتون؟ ان المحنة يمكن ان تنتهي فقط بطريقة واحدة؟ لو كانت هناك ضربة جوية وقائية ضد المواقع الصربية فى التلال. ويجب ان تنفذ باقصى سرعة ممكنة من جانب من يرغب فى القيام بها. فلابد من ازاحة الصرب عن مواقعهم ويجب ان يكون هناك شيء يجعلهم يشعرون بانهم ليسوا معصومين من التعرض للعقاب. فهم لايزالون يعتقدون انه بامكانهم القيام بأي شيء يريدون.

بقلم: ديفيد هيرست
ترجمة: رفيق الجرجاوى

TheGuardian الجارديان

المجندون الشباب يتعرضون للضرب والإهانة

مشكلات اجتماعية خطيرة داخل المؤسسة العسكرية الروسية
انتشار الرشوة والانتحار وتصنع الجنون هربا من جحيم الثكنات

تواجه جمهورية روسيا سلسلة من المشاكل، بعضها يبدو من المتعذر حله، والبعض الآخر بحاجة الى فترة طويلة من الوقت وكمية كبيرة من المال.

واهم هذه المشاكل ناجم عن تدهور الوضع الاقتصادى والتحول من اقتصاد التخطيط المركزى الى ما يعرف باقتصاد السوق وما رافق هذا التحول من آلام اصابت جميع المواطنين على اختلاف مستوياتهم ودرجاتهم.

لكن ثمة مشكلات اخرى على نفس القدر من الخطورة وتنخر فى حياة المجتمع كالسوس، وهي المشكلات الاجتماعية التى تظهر بوضوح داخل المؤسسة العسكرية، حيث تزداد حالات الانتحار، والجنون الملفق، والرشاوى بين افراد القوات المسلحة. ويتعرض الكثير من المجندين للمضايقات بسبب تعدد القوميات داخل الجيش، الامر الذى يهدد باحتمال حدوث انفجار لا تحمد عواقبه، ما لم يتم اتخاذ الاجراءات المناسبة لنزع فتيل التوتر كما يقول هذا التقرير عن الجارديان البريطانية.

اصطف عشرة اباء واربعة اولاد ووجوههم شاحبة على شكل طابور امام وزارة الدفاع، بينما لم يلاحظ رجال الحرس الذين كانوا فى نوبة حراسة ذلك. لكن ذاكرة الخوف الجماعية كانت تسري فيهم بعمق، وواحد منهم فقط اراد ان يعطي اسمه الحقيقي: وكانوا يحملون لافتات كتب على احداها «حرية سجناء السلام» وكتب على لافتة اخرى «نحن نطالب بانهاء تجريم كل المواطنين الذين يرفضون الخدمة فى الجيش». وحيث انه يبلغ من العمر ١٨ عاما، فانه يواجه حكما محتملا بالسجن لمدة ١٨ عاما، وبعد ذلك سيضطر لتادية خدمة عسكرية لمدة عامين.

وطبقا لما ذكره بامثلي جراشيف وزير الدفاع فان الجيش الروسي يواجه مشكلة تجنيد هائلة. ففي منطقة موسكو وحدها، يمكنه ان يعول على ١٥ شخصا فقط فى كل ١٠٠ من المؤهلين للتجنيد، ولا يحتاج المرء للبحث بعيدا عن سبب.

وقد فر كوليا، وهذا ليس اسمه الحقيقي، قبل شهرين، وكان ملتحقا بوحدة تحرس احد المطارات فى تامبوف، فى روسيا الوسطى. ويصف كوليا تجربته بالقول: «كنت فى قاعة التدريب، عندما جاء مجند العام الثاني، وهو من الاوزبك، لمطالبتي بغسل الاطباق والاوعية، وكانت كمية ضخمة يتوجب عليه هو غسلها. لكنني رفضت وبعد ذلك حضر ستة منهم لضربي، وقد جرت العادة ان اكون مسالما، لذلك قاومت، ثم وفد ثمانية منهم الي وهم يحملون احزمة وسلاسل حديدية حيث ضربوني ضربا مبرحا لدرجة شل معها نصف وجهي».

اما صديقه ماكسيم فقد استمر فى عمله لمدة ٦ اشهر قبل ان يتم اخراجه بعد تلفيق تهمة الجنون اليه، ويصف ماكسيم ايضا تجربته بالقول: «فى وحدتي كان هناك رجل اعتاد ان ينام وفمه مفتوح، وقد استيقظ ذات ليلة من نومه ليجد قضيبا جديديا، قد وضع داخل فمه، ونتيجة لتلك الحادثة اصبح مثار سخرية جميع جنود المعسكر، ويضيف ما كسيم «لو تقدم المرء بشكوى الى قائده الضابط.

فسيجد من يضايقونه وستصبح عمليات الضرب اسوأ بكثير، وتلك هو السبب الذى دفع - خلال الشهور الستة التى امضيتها - ستة افراد من وحدة قوامها ثلاثمائة فرد لمحاولة الانتحار، ونجح اربعة منهم فى ذلك.

وتعترف وزارة الدفاع رسميا بمعدل وفيات سنوى يبلغ ثلاثة الاف مجند فى جيش قوامه مليون ونصف المليون شخص، وهم يعزون ذلك الى «سوء استخدام الذخائر» لكن تختفي فى قلب ذلك الرقم الوفيات الناجمة عن الضرب بالنار وبالايدى والآلات الحادة بالاضافة الى حالات الانتحار.

واضاف كوليا: «عندما كنت فى المستشفى للعلاج من الضرب، القى احد الجنود بنفسه تحت سيارة بدلا من العودة الى وحدته «وبالنسبة لاولئك القادرين على الدفع لطبيب الجيش لكي يمنحهم شهادة بانهم غير لائقين طبيا، فان ذلك يكلفهم نحو ٢٥ الف روبل».

ويعترف كبار المسئولين فى وزارة الدفاع ان الكثيرين من مجنديهم هم عرضة لنظام وحشي. ومعظم هذا العنف يستمد اصوله من توتر عرقي بين قوميات مختلفة تشكل الاتحاد.

وعلق بيتر جاردان مندوب جمعية «الكواكرز» البريطانية فى موسكو الذى ظل يحاول الضغط من اجل بديل اكثر ليبرالية للخدمة العسكرية: «ان العنف الذى يحدث فى الثكنات الروسية لم يسبق له مثيل حسب المستويات الاوروبية». وقال «فى الوقت الذى تكون فيه حاجة ملحة للافراد لكي يقوموا بدور انساني وسط المجموعة كرعاية المعوقين او العجائز، فان معاملة الشباب بهذه الطريقة الوحشية يعد امرا محزنا للغاية».

٨ر٨ مليار درهم قيمة واردات الامارات عبر دبي من الآلات والمعدات والأجهزة الكهربائية عام ٩١

دبي - ابراهيم احمد:
احتلت الآلات والاجهزة الكهربائية والمعدات المكانة الاولى بين واردات الامارات عام ٩١ عبر دبي وبلغت ٨ مليارات و ٨٩١ مليون درهم وجاءت في المكانة الثانية واردات الاقمشة والملابس ومواد النسيج بقيمة ٦ مليارات و ٨٢٩ مليون درهم تليها معدات النقل ٣ مليارات و ٥٢٣ مليون درهم والمعادن ومنتجاتها ٢ مليار و ٥٩٣ مليون درهم ومنتجات الصناعات الكيماوية ومشتقاتها ٢ مليار و ٣٨٤ مليون درهم والمواد الغذائية ٤ مليارات و ٢٧٣ مليون درهم تشمل مليارا و ١٣ مليون درهم حيوانات حية ومنتجات حيوانية ومليارا و ٦٨٧ مليون درهم منتجات نباتية و ١٦٢ مليون درهم شحوما ودهونا وزيوتا نباتية ومليارا و ٤١١ مليون درهم صناعات غذائية ومشروبات وتبغا.

وقد بلغ اجمالي واردات الامارات في عام ٩١ عبر دبي ٣٨ مليارا و ١١ مليون درهم.

وقال احمد البنا مدير ادارة البحوث والدراسات بغرفة تجارة وصناعة دبي ان الشركاء التجاريين العشرة الاوائل الذين استوردت منهم الامارات عبر دبي كانت الواردات منها كما يلي:

- اليابان ٦ مليارات و٣٢٩ مليون درهم بنسبة ٦ر١٦٪.
- الولايات المتحدة الامريكية ٣ مليارات و٤١٠ ملايين بنسبة ٩٪.
- الصين ٣ مليارات و٤ ملايين درهم بنسبة ٨ر٧٪.
- المملكة المتحدة ٢ مليار و٦٦٢ مليون درهم بنسبة ٧٪.
- كوريا الجنوبية ٢ مليار و٢٦٩ مليون درهم بنسبة ٦٪.
- المانيا ٢ مليار و١٦٠ مليون درهم بنسبة ٦ر٥٪.
- الهند ٢ مليار و١٠٦ ملايين درهم بنسبة ٥ر٥٪.
- تايوان مليار و٤٧١ مليون درهم بنسبة ٨ر٣٪.
- ايطاليا مليار و٣٩١ مليون درهم بنسبة ٥ر٣٪.
- فرنسا مليار و٣٥٥ مليون درهم بنسبة ٥ر٣٪.

وكان الشركاء العشرة الرئيسيون لصادرات الامارات من السلع الوطنية.. اليابان بقيمة ٨٩٧ مليون درهم بنسبة ٣٢٪ وسلطنة عمان ٢٥٩ مليون درهم بنسبة ٣ر٩٪ المانيا ١٦٨ مليون درهم بنسبة ٦٪ وتايوان ١٣٦ مليون درهم بنسبة ٨ر٤٪ وكوريا الجنوبية ١٢٩ مليون درهم بنسبة ٦ر٤٪ والمملكة المتحدة ١٠٣ ملايين بنسبة ٧ر٣٪ والولايات المتحدة ٩٦ مليون درهم بنسبة ٤ر٣٪ وفرنسا ٨٤ مليون درهم بنسبة ٣٪ وتايلاند ٨١ مليون درهم بنسبة ٩ر٢٪.

اما الشركاء الرئيسيون لدبي في مجال اعادة التصدير.. ايران ٢ مليار و ٧٣ مليون درهم بنسبة ٥ر٢٧٪ والكويت مليار و ١٦١ مليون درهم بنسبة ٤ر١٥٪ والسعودية ٦٧٥ مليون درهم بنسبة ٨ر٩٪ وقطر ٥٥٦ مليون درهم بنسبة ٣ر٧٪ واليمن ٣٤٩ مليون درهم بنسبة ٦ر٤٪ والبحرين ٢١٩ مليون درهم بنسبة ٩ر٢٪ والمانيا ٢١٢ مليون درهم بنسبة ٨ر٢٪ وسنغافورة ١٩٧ مليون درهم بنسبة ٦ر٢٪ وتنزانيا ١٣٦ مليون درهم بنسبة ٨ر١٪ والهند ١١٩ مليون درهم بنسبة ٥ر١٪.

بعثة كورية تجارية تصل دبي الاسبوع القادم

دبي - الاتحاد: تصل دبي يوم السبت القادم ٢٠ يونيو الحالي بعثة تجارية من كوريا الجنوبية تضم ١٣ عضوا يمثلون صناعات الالات والمعدات والمضخات والاجهزة الزراعية والمنسوجات والملابس والكابلات الكهربائية والاليكترونيات وقطع الغيار.

«ابجر دبي» يفتتح خلال اكتوبر المقبل

دبي - الاتحاد: يفتتح خلال شهر اكتوبر القادم فندق رويال ابجر دبي احدث الفنادق الممتازة بدبي ويضم الفندق ٢٨٢ غرفة.

باستثمار ٨ مليارات دولار
شركات عالمية تخطط لتنفيذ مشروع بتروكيماويات ضخم بالتعاون مع «ارامكو» السعودية

طوكيو - كونا: ذكرت مصادر صناعة النفط اليابانية امس ان شركات يابانية وامريكية وكورية تخطط لارساء اساس لاضخم مشروع للبتروكيماويات بالتعاون مع المملكة العربية السعودية.

واشارت المصادر الى ان المشروع الذي يتطلب استثمار حوالي ٨ بلايين دولار ويتضمن بناء مصفاة لتكرير ٧٥٠ الف برميل من النفط الخام يوميا سيكون اضخم عملية من نوعها في العالم. وافادت ان الشركات تستعد لتأسيس شركة جديدة في نهاية يونيو الحالي برأسمال ٥ر٢ مليون دولار وذلك بالتعاون مع شركة البترول السعودية (ارامكو).

وقد ابلغ مسئول ياباني وكالة الانباء الكويتية (كونا) ان المشروع جاء وليد رغبة سعودية لتعزيز العلاقات مع اكبر دولة مستهلكة للنفط وحاجة اليابان الى تامين موارد نفطية مستقرة. ويذكر ان الحكومة اليابانية قد اعدت تقريرا في العام الماضي ادخلت بمقتضاه تعديلا على سياستها السابقة بحيث تسمح بالاستثمار لزيادة التكرير داخل اليابان.

واشار التقرير بصفة خاصة الى مشاريع مشتركة مع الدول المنتجة للبترول قائلا ان الحكومة اليابانية تدرس باهتمام موضوع انشاء مصاف بمساهمة دول نفطية مثل المملكة العربية السعودية.

وزير المالية البحريني:
مصارف المنطقة خرجت اكثر قوة بعد أزمة الخليج
اقتصاديات دول المجلس بدأت تحقق معدلات نمو ايجابية

المنامة - و ا خ: اكد وزير المالية والاقتصاد الوطني البحريني رئيس مجلس ادارة بنك الخليج الدولي السيد ابراهيم عبدالكريم ان المؤسسات المصرفية في المنطقة بدأت تخرج اكثر قوة وتوازنا من تداعيات وافرازات ازمة الخليج.

وقال في مقدمة التقرير السنوي للبنك ان المصارف في المنطقة اصبحت اكثر قدرة على جذب وتوظيف وادارة رءوس الاموال مدعومة في ذلك من السلطات النقدية الخليجية. واشار عبدالكريم الى ان التكهنات حول مستقبل اقتصاديات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تبشر بالخير وتؤكد ان تلك الاقتصاديات قد بدأت تحقق معدلات نمو ايجابية خاصة بعد ان عادت الى المنطقة رءوس الاموال التي كانت قد خرجت في اعقاب ازمة الخليج. واكد ان من ملامح عودة الثقة الى اقتصاديات دول مجلس التعاون الخليجي زيادة معدلات الاستثمار في اسواق الاسهم من خلال البورصات المحلية والاسواق الموجودة في المنطقة من قبل السلطات النقدية حيث شهدت هذه الاسواق انتعاشا ملحوظا بعد ان عادت الثقة اليها وفي ظل توافر مقومات جيدة للتعامل فيها.

وقال ان المصارف في المنطقة قد بدأت تستفيد من الاوضاع المطمئنة والمناخ الملائم لنموها الامر الذي عكس نفسه على اداء بنك الخليج الدولي الذي بدأ ينتهج نهجا جديدا عن طريق وضع استراتيجية جديدة للعمل تستفيد من معطيات المرحلة الراهنة مشيرا الى ان البنك قد بدأ بالفعل في الدخول الى عمليات تمويل قطاعات انتاجية هامة بالمنطقة تمثلت في صناعة البتروكيماويات والطاقة والمشاريع التجارية بالمنطقة.

واضاف ان اجمالي التسهيلات التي منحها وساهم البنك فيها بنهاية عام ١٩٩١ قد بلغت مليارا و ٧١٤ مليونا و ٤٠٠ الف دولار امريكي. كما ان البنك قد اصبحت لديه قدرة تنافسية في مجالات التمويل التجاري وفي ايجاد الفرص الملائمة على صعيد الاستثمار العالمي والتمويل المصرفي باختلاف اشكاله والقروض المشتركة وخدمات البنوك الاسلامية وغيرها.

٧ر١١٥ مليار ليرة قيمة الصادرات اللبنانية خلال ٦ شهور

بيروت - ق ن ا: بلغ مجموع الصادرات اللبنانية المصادق على شهادات منشئها في غرفة التجارة والصناعة في بيروت خلال النصف الاول من العام الجاري ٧ر١١٥ مليار ليرة (٩ر١١٣ مليون دولار) وشكلت الصادرات الزراعية مانسبته ٦ر٢١ في المائة من المجموع اذ بلغت ٨ر٢٥ مليار ليرة.

وافاد مركز الدراسات الاقتصادية والتوثيق في الغرفة في تقريره نصف السنوي ان مجموع الصادرات ذات المنشأ الاجنبي بلغ ٤ر٤ مليون دولار امريكي واوضح التقرير ان قيمة الصادرات الى الاسواق العربية بلغت ١٠٦ مليارات ليرة والى المجموعة الاوروبية ١ر٦ مليار ليرة. اما قيمة الصادرات الى الولايات المتحدة الامريكية فقد بلغت ٤ر٦٦٧ مليون ليرة واهم الصادرات البلاستيك ومنتجاته.

استقرار حجم التجارة البينية بين البحرين ودول «التعاون» الخليجي

المنامة - و ا خ: شهد حجم التجارة البينية بين البحرين ودول مجلس التعاون استقرارا كبيرا وخاصة في الاونة الاخيرة وان الميزان التجاري بين البحرين ودول مجلس التعاون مجتمعة يشكل فارقا ليس بالكبير لصالح هذه الدول مجتمعة.

وقال مصدر مسئول بادارة الجمارك البحرينية ان قيمة البضائع المصدرة من البحرين الى كل من المملكة العربية السعودية والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان وقطر قد بلغت خلال شهر مايو المنصرم ٥ ملايين و ٥٠ الفا و ٥٤٩ دينارا وان قيمة البضائع والسلع التي استوردتها البحرين من هذه الدول مجتمعة بلغت ٦ ملايين و ٢٧٤ الفا و ٧٠١ دينار.

واشار المصدر الى ان السعودية مازالت تتصدر قائمة دول مجلس التعاون التي يتم التصدير اليها والاستيراد منها حيث بلغت قيمة البضائع المصدرة للسعودية خلال مايو الماضي ٣ بلايين و٧٩٥ الفا و٧٦٥ دينارا بينما قيمة البضائع المستوردة من السعودية خلال نفس الشهر ٣ ملايين و ٩٦٩ الفا و ١٠٤ دنانير. وتلتي دولة الامارات العربية المتحدة في المرتبة الثانية من حيث التصدير والاستيراد فقد صدرت اليها البحرين بضائع قيمتها ٥٧١ الفا و ٧٨٧ دينارا واستوردت منها بما قيمته مليون و٨٥٦ الفا و١٢ دينارا في مايو الماضي. وصدرت البحرين الى الكويت بضائع قيمتها ٣٩٧ الف دينار واستوردت منها بما قيمتها ١٠٥ الاف و ٤٩٩ دينارا. وصدرت البحرين الى دولة قطر بما قيمته ١٨٨ الفا و ٦٦٤ دينارا واستوردت منها بما قيمتها ٢٤٨ الفا و ٤٣٠ دينارا اما سلطنة عمان فقد صدرت اليها البحرين بما قيمته ٩٧ الفا و٣٣٢ دينارا واستوردت منها بما قيمته ٦٤٤٦ دينارا.

شركات صناعة السفن العالمية تشترك في مناقصة سعودية لبناء ٥ ناقلات نفط

طوكيو - العمانية: قال مسئول في صناعة السفن اليابانية امس ان شركات بناء السفن اليابانية الرئيسية تشترك في مناقصة بالمملكة العربية السعودية لتشييد خمس ناقلات نفطية. وقال المسئول ان ثلاث شركات يابانية كبرى تشارك في المناقصة الدولية التي ستقفل في نهاية الشهر الجاري لبناء خمس ناقلات من زنة ٢٨٠ الف طن. واشار الى ان شركات بناء السفن الاوروبية والكورية الجنوبية تشترك في المناقصة التي تحظى باهتمام كبير بسبب الركود في صناعة بناء السفن في العالم.

البنك الإسلامي للتنمية يمول صفقة تجارية بقيمة ١٢ مليون دولار لمصر

المنامة - رويتر: وقعت مصر والبنك الاسلامي للتنمية اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل استيراد حديد خردة من دولة عضو بالبنك بمبلغ ١٢ مليون دولار لصالح شركة الاسكندرية الوطنية للحديد والصلب. وقال بيان للبنك ان الاتفاقية وقعت اول امس بمقر البنك بجدة. وبتوقيع الاتفاقية يصل اجمالي التمويل الذي قدمه البنك الاسلامي لمصر منذ بدء السنة الهجرية في شهر يوليو تموز الماضي الى ٥ر٣٤ مليون دولار.

بسبب المصاعب الاقتصادية
الجزائر تسعى لاعادة جدولة ديونها الخارجية

الجزائر - و ا خ: تسعى الجزائر حاليا الى اعادة جدولة ديونها الخارجية بعد ان رفضت هذا الاجراء خلال الاشهر الماضية. ولكن الاصلاحات التي قامت بها الحكومة لم تجنب الجزائر اللجوء الى اعادة جدولة ديونها.

وقال رئيس الوزراء الجزائري ان بلاده قد تطلب اعادة جدولة ديونها العام القادم اذا استمر مبلغ تسديد ديونها الخارجية عند المستوى الحالي اى ما يعادل ٧٥ في المائة من مواردها الخارجية. ويقول الخبراء الاقتصاديون ان الحل الوحيد الذي تملكه الجزائر الان لتجنب اعادة جدولة ديونها هو اجراء مفاوضات مع دائنيها في الخارج على تخفيض مبلغ تسديد الديون ليصل الى مستوى ٣٠ في المائة من مواردها الخارجية.

وكان السيد غزالي قد اعلن اثناء توليه رئاسة الحكومة انه لن يكون رجل اعادة جدولة الديون ولكن مصاعب الاقتصاد الجزائري وهي مصاعب تبدو مرشحة للتراكم اكثر فاكثر قد تجبر رئيس الحكومة الجزائرية على السير نحو طلب اعادة جدولة الديون. وقد يتخذ قرار اعادة جدولة الديون على اثر المفاوضات مع البنك الدولي وصندوق النقد الدولي خلال هذا الشهر.

يشارك فيها ممثلون عن دول التعاون
ندوة عالمية بالنمسا لبحث تطوير صناعة البتروكيماويات

فيينا - ق ن ا: تعقد في مدينة «انبروك» النمساوية في الفترة من ٢٢ الى ٢٥ يونيو الحالي ندوة عالمية حول صناعة البتروكيماويات في العالم العربي.

وتهدف الندوة التي يحضرها ممثلون عن الدول الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي وبلدان عربية اخرى بالاضافة الى عدد من الدول الاوروبية والمنظمات الدولية المتخصصة الى بحث الواقع الحالي للصناعات البتروكيماوية وسبل تطويرها عن طريق تسهيل عملية نقل التكنولوجيا وايجاد اسواق عربية واقليمية ودولية لمنتجاتها. ويذكر ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حققت تقدما ملموسا في هذا المجال لوجود المواد الخام والاستثمارات.

مليارا دولار خسائر بيوت السمرة اليابانية في بورصة طوكيو

طوكيو - و ا س: ارتفعت الخسائر التي سجلتها بيوت السمسرة اليابانية المائة والاربعة والعشرين الاعضاء في بورصة طوكيو خلال السنة المالية المنتهية في مارس الماضي حيث بلغت اكثر من ٣ر٢٤٥ مليار ين ياباني (حوالي مليارى دولار) وتعتبر هذه هي المرة الاولى منذ عام ١٩٧٤ التي تكابد فيها هذه المجموعة مثل هذه الخسائر.

وكانت هذه البيوت قد حققت خلال السنة المالية السابقة والمنتهية في مارس ١٩٩١ ارباحا بلغت ٦ر٦٨٠ مليار ين (حوالي ٢٧ مليار دولار).. ويعزو المسئولون عن البورصة هذا الانعكاس في الوضع الى تباطؤ نشاط السوق المرتبط بتباطؤ الاقتصاد الياباني عموما.

قرضان من البنك الدولي لايران بقيمة ١٣٤ مليون دولار

نيقوسيا - رويتر: نقلت وكالة الانباء الايرانية عن وزير المالية محسن نوربخشي قوله ان البنك الدولي وافق على قرضين لايران مجموعهما ١٣٤ مليون دولار. واضاف ان قرضا قيمته ٥٧ مليون دولار لمنع الفيضانات ولمشروعات زراعية في اقليم سيستان بلوخستان الجنوبي الشرقي تمت الموافقة عليه. ووافق البنك ايضا على قرض قيمته ٧٧ مليون دولار لمشروع للتحكم في مياه الانهار لطهران على الرغم من اعتراضات الحكومة الامريكية هذا وقد تحسنت روابط ايران مع البنك الدولي خلال العامين الماضيين.

مشروع روسي لانشاء شبكة من البنوك الزراعية

كورسك - روسيا - ا ش ا: اعلن الكسندر روتسكوي نائب رئيس جمهورية روسيا الاتحادية ان السلطات الروسية تعتزم انشاء شبكة من البنوك الزراعية في كافة انحاء البلاد. وقال روتسكوي خلال اجتماعه امس مع قيادات مدينة «كورسك» ان هذا الاجراء يأتي في اطار جهود الحكومة لمواجهة النقص في الغذاء الذي تعاني منه البلاد حاليا وذلك عن طريق قيام هذه البنوك بتقديم قروض للمزارعين بهدف زيادة الانتاج.

من ناحية اخرى انتقد روتسكوي الحكومة الروسية بسبب عدم اعطائها اولوية لتطوير قطاعي الاعمال الحرة والصغيرة بهدف زيادة انتاج الدولة. واوضح نائب الرئيس الروسي انه توجد خلافات بينه وبين الحكومة حول مبادىء تنفيذ الاصلاحات الا انه اكد تأييده للاصلاحات التي تقوم بها الحكومة حاليا.

اسواق المال المحلية

بنك ابوظبي الوطني
NATIONAL BANK OF ABU DHABI

يعلن عن اسعار الاسهم المحلية والذهب والفضة والفوائد على الودائع ليوم ١٤/٦/١٩٩٢م.
مؤشر البنك ٥١ر١٥٢٨ نقطة

اسعار الاسهم المحلية	درهم
١ - اتصالات	٧٧٠
٢ - شركة الجرافات البحرية الوطنية	٣٥٠-٣٥٥
٣ - شركة ابوظبي الوطنية للفنادق	٥٣٠
٤ - شركة طيران ابوظبي	٤٩٠-٤٩٢
٥ - شركة ابوظبي الوطنية للتامين	٥١٥
٦ - شركة العين الاهلية للتامين	٤٨٥
٧ - شركة الظفرة للتامين	٢٦٠-٢٦٢
٨ - شركة الامارات للتامين	٢٤٨-٢٥٠
٩ - شركة ابوظبي الوطنية للمواد الغذائية	٩٠
١٠ - بنك ابوظبي الوطني	١٩٠
١١ - بنك ابوظبي التجاري	١٠٧
١٢ - بنك دبي الوطني	٦٣٥
١٣ - بنك دبي التجاري	٣٢-٣٣
١٤ - بنك الاتحاد الوطني	٧٧
١٥ - بنك الشارقة الوطني	٣
١٦ - بنك رأس الخيمة الوطني	١٧
١٧ - بنك الفجيرة الوطني	١٣٠
١٨ - بنك أم القيوين الوطني	١٣٧
١٩ - بنك عمان المحدود	٢٥٠
٢٠ - البنك العربي المتحد	٦٥
٢١ - بنك الاستثمار للتجارة والتمويل	٦٠
٢٢ - بنك دبي الاسلامي	١٤٢-١٤٥
٢٣ - بنك الامارات الدولي	٧٠ر١٠

اسعار الفوائد على الودائع لمدة عام
الدرهم ٧٥ر٣٪ الدولار ٤٣٧ر٤٪ الجنيه الاسترليني ٦٢٥ر٩٪

اسعار الذهب والفضة
● جرام الذهب ٨٨ر٤٠ درهم ● جرام الفضة ٥٢ر٠ درهم

ت ٣٣٨٣٤١ / ٣٢٩٨٢٨ زياد دباس / ٣٣٥٢٦٢ بدالة

اسعار العملات العربية والاجنبية
مؤسسة الانصاري للصرافة
ابوظبي ٣٤٤١٢٠ العين ٦٦١٣٦٤ دبي ٢٥٦٢٦٣ الشارقة ٥٤٤١١٣

العملات العربية	بيع	شراء
دينار بحريني	٧٥ر٩	٧٠ر٩
ريال سعودي	٩٨٠ر	٩٧٥ر
ريال عماني	٥٤ر٩	٥٠ر٩
ريال قطري	٠١ر١	٠٠٤ر١
دينار كويتي	٧٥ر١٢	٦٤ر١٢
ليرة سورية (للالف درهم)	٧٢٥ر١٢	٩٠٠ر١٢
ليرة لبنانية (تحويل للالف درهم)	٠٠ر٤٢٠	—
دينار اردني (نقدا)	٤٥ر٥	٣٥ر٥
دينار اردني (تحويل)	٤٢ر٥	—
دينار عراقي	٣٢ر	٢٧ر
جنيه مصري	٢٠ر١	١٥ر١
دولار امريكي (تحويل لمصر)	٦٨ر٣	—
ريال يمني لكل مائة درهم (تحويل)	٨١	—
دينار يمني لكل مائة دينار (تحويل)	٣٢٤	—

العملات الاجنبية	بيع	شراء
دولار امريكي	٦٩ر٣	٦٧ر٣
جنيه استرليني	٨٣ر٦	٧٥ر٦
مارك الماني	٣٣٥ر٢	٣٠ر٢
فرنك فرنسي	٦٩٥ر	٦٨٥ر
فرنك سويسري	٥٩ر٢	٥٤ر٢
ين ياباني	٠٢٩٥ر	٠٢٨٧٥ر
ليرة ايطالية	٠٠٣١ر	٠٠٣ر
روبية هندية	١٢٢ر	١١٥ر
روبية باكستانية	١٤٦ر	١٣٨ر
دولار امريكي (تحويل للفلبين)	٦٨ر٣	—

أسواق العملات العربية

○ القاهرة: حافظ سعر درهم الامارات على ٨٧ر٢٣ قرش في البنوك وعلى ٨٨ قرشا في الصرافات، كما حافظ سعر الدولار على ٤ر٣٣١ قرش في البنوك وعلى ٣٣٢ قرشا في الصرافات..

○ الذهب والفضة ○

○ محليا: حافظ سعر جرام الذهب على ٨٨ر٤٠ درهم والاونصة على ٤٤ر١٢٧١ درهم كما حافظ سعر جرام الفضة على ٥٢ فلسا..

الصين تعتزم تسريح ٨٠ ألفا من عمال المناجم

بكين - رويتر: قالت صحيفة «تشاينا ديلي» الصينية ان الصين تعتزم تسريح ما يصل الى ٠٠٠ر٨٠ شخص من عمال المناجم هذا العام في اطار برنامج لتحديث هذه الصناعة الضخمة. وقالت الصحيفة ان صناعة المناجم توظف سبعة ملايين عامل وهو ما يزيد على اجمالي عدد عمال مناجم الفحم في باقي انحاء العالم. واوضحت الاحصاءات الرسمية في وقت سابق من هذا العام ان حوالي ٣٠ عاملا يلقون حتفهم يوميا في حوادث في المناجم غير الامنة التي يندر التفتيش عليها.

خبير اقتصادي عربي لـ «الاتحاد»:

العالم سيتوجه اقتصادياً الى المنطقة العربية في الفترة القادمة

أهمية النفط تزداد مع نهاية القرن الحالي وبداية القرن القادم

في ظل وجود العديد من المؤسسات العربية التي يوضع على عاتقها الكثير من الأمل في تقديم رؤية جديدة على صعيد التنمية البشرية في الوطن العربي يأتي البيت الاستشاري العربي الدولي ضمن أهم هذه المؤسسات خاصة في ظل جميع الظروف والمتغيرات السياسية والاقتصادية في الساحة الدولية إذ ان التنمية البشرية من خلال اعداد الكوادر البشرية في مواقعها وتقديم الاستشارات الحديثة والتي تواكب العصر للهيئات والمؤسسات العربية أصبح أمراً لابد منه. فالواقع العربي مرير ونقلة جديدة على الصعيدين السياسي والاقتصادي باتت ضرورية وإلا سوف نبقى على الدوام ندور في فلك الغرب.

«الاتحاد» التقت بالدكتور محمود جبريل - مدير عام البيت الاستشاري العربي الدولي - الذي زار الامارات مؤخراً لاجراء بعض المشاورات مع بعض المؤسسات الاقتصادية حول عمليات التدريب وتصميم البرامج التأهيلية وتقديم الاستشارات. وتحدث في البداية عن أهم المشاريع الاستشارية والتدريبية التي يعمل بها البيت خلال الفترة الحالية حيث أوضح ان من أهمها مشروع «الخصخصة» داخل جمهورية مصر العربية والمتمثل في تحويل القطاع العام لقطاع خاص. ويعد هذا مشروعاً ضخماً جندت له خبرات كبيرة من البيت ومن أساتذة الجامعات وال[illegible] في مختلف الأقطار العربية وسي[illegible]رق العمل فيه سنوات طويلة.

تطوير هيكل أمانة الجامعة العربية.

أما المشروع الثاني فهو تطوير هيكل الأمانة العامة لجامعة الدول العربية إذ العمل به قائم الآن وسوف يتم الانتهاء منه في سبتمبر القادم. وهو ممول من هيئة الأمم المتحدة وطرح في شكل مناقصة تقدمت اليها ٢٠ شركة وتم اختيار البيت الاستشاري العربي الدولي.

○ تنظيم هيكل جديد لأمانة الجامعة العربية.. ما هو الهدف المرجو من هذا المشروع. وما الدور الذي سيلعبه الهيكل الجديد للأمانة بعد الانتهاء منه؟

- في محاولة الاقتراب من المشروع كان هناك عاملان أساسيان يشغلان بالنا.. العامل الأول هو التطورات العالمية أو ما يسمى بالاتجاهات العامة في البيئة العالمية اقتصادياً وسياسياً، وعند استشراف المستقبل وجدنا عدة أشياء قد نكون مصيبين فيها وقد نكون مخطئين وهو اننا نرى تقارباً أوروبياً أكثر قد يتمخض عن وحدة كاملة وقد لا يتمخض ولكن من المهم أن يكون هناك هيكل متناسق ومنسجم داخل قارة أوروبا ومن المحتمل أن تقترب أوروبا الشرقية من هذا الهيكل بدرجة كبيرة أو صغيرة، وهناك أمامنا أيضاً انطلاقة يابانية ضخمة وأعتقد انه مع نهاية القرن الحالي وبداية القرن ٢١ سواء لليابان أو لألمانيا الموحدة لن تستطيعا البقاء بعيداً عن عالم السياسة.. ففي رأينا أن اليابان وأوروبا وفي المركز منها ألمانيا سيكونون أقطاباً

○ د. محمود جبريل.

أجرى الحديث:
سعد جمعة

جديدة مرشحة لأن تلعب دوراً أساسياً فيما يسمى بالنظام العالمي المقبل. فالحديث يدور حالياً حول هذا النظام الذي لم يظهر بعد، وما نحن بصدده الآن هو بقايا لنظام قديم في مرحلة التشكيل لبروز نظام آخر.

وهناك بعض القوى تحاول الابقاء على النظام الحالي أي كانت الوسيلة وذلك باعتباره يحقق مصالحها من واقع موازين القوى وموازين المصالح شاءت أم أبت ولابد أن تتحول الى أقطاب عالمية.

واقتصادياً سوف يستمر الاقتصاد الرمزي في لعب دور أساسي وسيكون هو المحرك الرئيسي للاقتصاد العالمي. وما نحن مقبلون عليه في البيئة العالمية الجديدة خطير بكل المقاييس وبالتالي في اقترابنا من مشروع جامعة الدول العربية كنا نحاول التفكير في هيكل جديد يحقق أكبر قدر من الفاعلية للجهاز المسمى بأمانة الجامعة العربية وهذه الفاعلية تتضمن مرونة كافية تسمح بالاختلاف مابين الدول الأعضاء ولكن هذا الاختلاف لا يخرج عن هدفه أي قد يحدث تحت مظلة التضامن بعض الاختلاف فيجب أن يكون الهيكل مرناً

عند التعامل فيما يحدث من خلافات داخل مظلة التعاون والتضامن، والذي يجب أن يرقى الى مستويات أكبر لمواجهة التحديات المستقبلية سواء سياسية أو اقتصادية فهذا هو الهدف الأول المطلوب أن يكون عليه هيكل الأمانة العامة لجامعة الدول العربية.

والعامل الثاني هو عامل يتعلق بالجامعة ككيان وجد في منتصف الاربعينات حتى اليوم ومر بمراحل متعاقبة وهذا الهيكل هو تجمع لأكثر من ٢١ دولة عربية ممثلة بتوجهاتها الاقتصادية والسياسية والثقافية وطبعاً هذه التوجهات انعكست داخل هيكل الأمانة.. فإن نقلة اخرى متقدمة في مجال حفظ واسترجاع المعلومات وخلق كيان يستطيع أن يخفف الى أكبر قدر ممكن من الحساسيات مابين هؤلاء الأعضاء ومحاولة زيادة وتكثيف عامل الانتماء الى هذا الجهاز بات ضرورياً للغاية.

القطاع الخاص

○ دخول مصر تجربة «الخصخصة» هل يعني هذا ان القطاع الخاص أصبح مطلباً ضرورياً في الحقل الاقتصادي في الوطن العربي؟

- بعد انهيار الاتحاد السوفييتي والتطورات في أوروبا الشرقية أصبح الحديث عن قطاع عام داخل الدول العربية ممزوجاً بشيء من الخجل وذلك لأن ردة الفعل العالمية لبيرالية الاقتصاد والاتجاه نحو القطاع الخاص. والمأمول من الدول العربية أن لا يؤخذ هذا الأمر على علاته فالقطاع الخاص ليس شيئاً منزهاً عن الأخطاء ولكن لو درسنا تجربة الاقتصاد الحر والتطورات التي مرت بها أوروبا الغربية أو أمريكا أو اليابان نستطيع أن نستخلص من دروسها ما يمكننا من انشاء وتطوير قطاع خاص أكثر رشداً ويتلافى الكثير من الأخطاء.. بمعنى اذا استطعنا ان ندخل القطاع الخاص يجب أن نفكر في قطاع خاص لا يدخل في متاهة الآلام البشرية أي قطاع خاص انساني. وقد يرى البعض من ذلك خلافاً في المعادلة أي يأتي الربح على حساب البشر أحياناً. ولكن اذا استطعنا أن نراعي العامل الانساني ولو في اطار معين نستطيع أن نتلافى الكثير من

المشكلات التي مرت بها أوروبا في تاريخ تطورها وأمريكا. نحن أمامنا تجربة تاريخية موجودة وما هو مطلوب هو الدخول في مجال القطاع الخاص بطريقة عقلانية متريثة والبدء من حيث انتهى الآخرون.. أي لا نطبق نفس التجارب بجميع مساوئها. وذلك ما نجده عند النظر الى التجربة الانسانية.

أما عن المكاتب الاستشارية المنتشرة في الوطن العربي فيقول الدكتور محمود جبريل.. كثرة المكاتب الاستشارية تعد ظاهرة سلبية ولكنها لا تخلو من الايجابيات، فهي سلبية لأن السوق دخلها كل من هب ودب، واختلط الغث بالسمين، وايجابية لأنها تفرض على مسئول التدريب عاجلاً أم آجلاً أن يقوم بتقييم ووضع معايير محددة لمدى الاستفادة من قضية التدريب ومدى العائد الذي يجنيه من التدريب والاستشارات. وعندما يدخل المكتب في تجارب من ٢ الى ٣ سيكون مجبراً على أن يضع بعض الضوابط لتحقيق نجاح آخر. ويضيف.. ان التدريب إذا لم تقف وراءه فلسفة تشخص الواقع الذي نعيشه نحن كعرب وترنو للمستقبل تعرف وتتوقع ما يجب أن تكون عليه عملية التدريب، يبقى بدون مضمون حقيقي وبذلك لن يكون التدريب سوى امتداد لتعليم فاشل أفرزه النظام التعليمي في البلاد العربية والذي يقوم على مبدأ التلقين وليس مبدأ التطوير في الامكانات الابداعية في فكر الانسان إذ انه ينظر الى الانسان أو المتدرب العربي على انه مجرد كيس توضع فيه كل النظريات وكل الأشياء التي عفا عليها الزمن ولم تعد متداولة في عصرنا هذا، ويطلب منه - أي المتدرب أو الدارس - في نهاية المرحلة الدراسية أو التدريبية أن يفرغ كل ما تلقاه في ورقة لتبقى الملكات الابداعية معطلة بالكامل ويتحول الانسان الى آلة تسجيل لما تلقاه.

والمعيار الحقيقي لقضية التطور في العالم الحديث هي قضية الابداع الفكري الابتكاري، ولن نستطيع أن نمارس عملية الابتكار والابداع هذه ونمكن الانسان العربي من انطلاقة حقيقية في عالم الادارة والاقتصاد بمجمله إلا من



○ دورات التدريب يجب أن يكون هدفها المستقبل فقط.

خلال اكتشاف وازالة الصدأ عن الملكات الفكرية الابداعية والابتكارية في الوطن الكبير. ويتم ذلك من خلال عملية تدريبية تنظر للمستقبل ولا تركز على الواقع ولا على الماضي بشكل كبير أي ان هدفها فقط المستقبل

القطاع المصرفي

ويؤكد مدير عام البيت الاستشاري العربي الدولي.. ان القطاع المصرفي هو القطاع الذي يجب أن يكون عليه التوجه والتركيز في عملية التدريب وتنمية القوى البشرية في الفترة القادمة خاصة في مرحلة التغيرات وتحول الاقتصاد العالمي اليوم الى اقتصاد رمزي يعتمد على التبادلات المالية ولم يعد ذلك الاقتصاد الحقيقي الذي يعتمد على ميزان تجاري وكمية الصفقات والسلع المتبادلة بين الدول.. فالاقتصاد الرمزي يعتمد على حركة دوران رأس المال ومنذ نهاية الثمانينات تبين ان قيمة الاقتصاد الرمزي يساوي أربعة أضعاف الاقتصاد الحقيقي «تبادل السلع».

ويقول.. نحن مقبلون على متغيرات كثيرة ورأس المال أصبح هو المحرك الأساسي للاقتصاد.. فيجب أن نولي عملية ادارة رأس المال عناية خاصة ضمن الدورات التدريبية المتخصصة لقطاع المصارف والتي يقدم من خلالها الجديد، يمكن أن يلعب القطاع المصرفي دوراً مؤثراً في الاقتصاد الرمزي بالرغم من النظرة التشاؤمية السائدة الآن لا أمل من اقتصاد قوي للمنطقة فالعكس هو الصحيح حيث الأمل لايزال موجوداً طالما هناك ارادة لتحقيق شيء.

وعن سوق الاستشارات والتدريب في الامارات قال الدكتور محمود جبريل.. انه من خلال الزيارة تكشف لنا ان سوق الامارات سوق واع جداً بمعنى ان مديري التدريب في المؤسسات الحكومية أو الشركات ليسوا هم بالشخصيات التي تمثل سوق الستينات وأوائل السبعينات، لقد أصبحوا اليوم متعلمين وتنقلوا بين دول العالم واطلعوا على آخر ما وصلت اليه الحضارة البشرية في هذا المجال.. فهم الآن على قدر كاف من التميز وما تشهده الامارات من تقدم في المجال الاقتصادي دليل على ذلك.

اتجاهات عالمية:

من يدفع ثمن الثورة الشعبية في تايلاند؟

المستثمرون الأجانب ورجال الأعمال يعيدون النظر في مشروعاتهم وخططهم المستقبلية

لايزال من السابق لأوانه معرفة الآثار السلبية التي ستترتب على الحملة القمعية التي شنها العسكر ضد طلاب الجامعة الذين طالبوا بالديمقراطية في مظاهرات عارمة اجتاحت مدينة بانكوك عاصمة تايلاند مؤخراً.

ترجمة: رفيق الجرجاوي
عن «التايم»

لكن المراقبين يرون أن أول المواقع التي ستتأثر بما حدث هو الاقتصاد الذي ظهرت عليه علامات التأثر على الفور. بل ان الذي يزيد الطين بلة هو ان أهم قطاعات الاقتصاد التايلاندي، وهي صناعة السياحة، هي التي ستمنى بضربة قاضية كما يرى الخبراء، وبالفعل ألغى آلاف المسافرين خطط زيارتهم للبلاد وقلصت مجموعة من شركات الطيران من عدد رحلاتها الى بانكوك، ومن غامرت بالذهاب توجهت الى هناك فارغة.

أما قطاع الاستثمار، فإن القلق قد بدأ يسيطر عليه من أن البلاد لن تنعم بالاستقرار المأمول مستقبلاً الأمر الذي يعني البحث عن مكان بديل أكثر أمناً وهو أمر سيضر بالوضع الاقتصادي في البلاد فيما لو تم فعلاً.

ويسلط هذا التحليل الضوء على أبعاد الموقف الآن بعد أن توقفت حوادث الشغب وعادت الأمور الى طبيعتها..

تعتبر بانكوك منذ فترة طويلة موقعاً مفضلاً لرجال الأعمال كثيري الأسفار، وليس لأن عطلة متكاملة ورائعة - على شواطيء جزيرة كوساموي - لا تبعد أكثر من ساعة. وخلال الأعوام الخمسة الماضية برزت العاصمة التايلاندية كمركز مالي وتصنيعي متطور وسريع النمو، جذب الاستثمار الأجنبي وزاد من عوائد الصادرات.. والأهم من هذا كله، ان رجال الأعمال قد اعتبروا تايلاند بأنها مستقرة سياسياً.

وعلى أية حال، فبعد حوادث الشغب والاضطرابات التي وقعت مؤخراً فإن المستثمرين والمقاولين سوف ينظرون الى البلاد بطريقة أكثر قسوة.

يقول تيموثي ماكينا - مدير أبحاث في مؤسسة ياردين فيلمنج ثاناكوم للسندات ومقرها بانكوك - معلقاً: بغض النظر عما ستؤول اليه الأمور، فإن النظرة الى تايلاند قد تغيرت.

فالصدمات الناجمة عن عدة أيام من عنف الشوارع يمكن أن تبطيء من ايقاع التوسع الاقتصادي، خاصة في حقل صناعة السياحة التي يبلغ حجمها ٥ مليارات دولار. ومن المؤكد أن الغليان الذي حدث سيمنح المستثمرين الأجانب فترة صمت وربما يفاقم التوترات في نظام اقتصادي يعاني أصلاً من البنية التحتية غير الملائمة والفساد المستشري بشكل واسع النطاق.

ومن غير المدهش القول، ان السياحة، وهي مصدر كسب حيوي للنقد الأجنبي تحطى تقريباً العجز التجاري الذي واجهته البلاد في العام الماضي والذي بلغ ٦ مليارات دولار، كانت الأولى التي تشعر بأثر الغليان حيث ألغى آلاف المسافرين خططهم لزيارة تايلاند. كما ان شركات طيران رئيسية من بينها الخطوط الجوية لسنغافورة، وكاثي باسفيك.. ألغت بعض رحلاتها الى بانكوك والكثير من الطائرات التي حلقت الى هناك كانت خالية تماماً. وقد سجلت الفنادق الكبرى معدلات اشغال بلغت حوالي ٢٠ في المائة من طاقتها، وهي بالكاد ثلث المستوى الطبيعي في هذا الوقت من العام. وجاءت الضربة على الرأس «من أعلى» هبوط سياحي حدث من ناحية نتيجة للسمعة العالمية التي اكتسبتها تايلاند كمرتع لوباء فقدان المناعة «الايدز» الذي انتشر بشكل واسع النطاق بسبب ازدهار تجارة الجنس. كما تأثرت الصناعة من ناحية أخرى بسبب انحدار مستوى الحفاظ على البيئة على شواطيء البلاد.

وعلى المدى الطويل، فإن الخوف الجسيم يكمن في أن يعتبر المستثمرون تايلاند بلداً خطراً وغير مستقر. وكمؤشر على ذلك التوجه، وضعت مؤسسة ستاندارد وبور - وهي مؤسسة معدل «وول ستريت» دين الحكومة التايلاندية المصنف حالياً عند المعدل أ «ويعني مستوى الاستثمار» على وضع المراقبة. وبالاضافة لذلك فإن تجار بانكوك قد أكدوا مخاوف المستثمرين

عندما خفضوا قيمة سوق الأسهم المحلية بنسبة ٩ر٨ في المائة في أيام التبادل الأولى بعد أن بدأ الجنود في اطلاق الرصاص على المتظاهرين. وكان من الممكن أن يكون الهبوط أكثر دراماتيكية لو لم يكن هناك قانون يحدد تراجعات اليوم الواحد في البورصة بنسبة ١٠ في المائة فقط «نهضت السوق بعد ذلك بقوة».

كما ان نقص العمالة الماهرة والادارة ذات الخبرة قد رفع الأجور بمعدل يزيد على ١٠ في المائة سنوياً، مما قلل من قابلية تايلاند كمكان رخيص لانجاز العمل فيه. وأخيراً، فإن الطرقات مكتظة بحركة المرور. والهواء مشبع بالتلوث ومجاري المياه تعيقها المجاري، وخطوط التليفون لا يعول عليها في أحسن الأحوال.

ونتيجة لذلك فإن شهية المستثمرين في الحصول على حصة في العمل التايلاندي تفتر منذ فترة. أما اليابان، التي أسهمت بنصيب الأسد في الاستثمار الاجنبي المباشر، فقد تراجعت تدريجياً منذ عام ١٩٨٨، وفي العام المالي الذي انتهى في مارس الماضي، استثمرت الشركات اليابانية ١ر١ مليار دولار في تايلاند، وهي نسبة تقل كثيراً عن حجم الاستثمار في العام الذي سبقه والذي بلغ ٣ر١ مليار دولار. ويقول ممول من طوكيو يشرف على الاستثمار في بانكوك معلقاً: لقد أصبحت البلاد مشبعة. والآن حتى الشركات الأجنبية التي ترغب في اقتحام المشكلات القائمة ربما تعيد التفكير مرتين. وأظهرت دراسة طبقت على ما يزيد على ٢٠٠ شركة يابانية تمارس نشاطاً تجارياً في تايلاند، قبل وقوع أحداث العنف الأخيرة، أن الغالبية العظمى منها، ٦٤ في المائة بالضبط، اختارت تايلاند كمكان للاستثمار بسبب استقرارها السياسي والاجتماعي. لذلك فإن شركة أمريكية كبرى لصناعة الملابس الرياضية، كانت تخطط لافتتاح مقر اقليمي لها في بانكوك، قد أجلت لوقت غير محدد الخطوة قبل أيام، بسبب الخوف من المستقبل. والمستثمرون الأجانب ليسوا هم الوحيدين الذين تململوا من انفجار الغضب الذي وقع مؤخراً. فكما يقول خبير اقتصادي غربي، فإن شركات محلية قد بدأت تعيد تفكيرها، حيث علق: يمكننا أن نلحظ حتى مؤسسات تايلاندية ضخمة وهي تقرر الاستثمار أكثر في الخارج بدلاً من الداخل. ومهما يكن الذي يحكم تايلاند فإن البلاد ربما تواجه صعوبة في اعادة الحياة لقوة الدفع الاقتصادية. وآخر شخص يمكن أن ينجح في ذلك كان رئيس الوزراء المؤقت أناند بانيارشون، الذي شغلت حكومته السلطة خلال الفترة من مارس ١٩٩١ حتى ابريل ١٩٩٢. وقد دفع أناند للأمام بمشروعات نقل واتصالات سلكية ولاسلكية كبرى كانت قد أحبطت وتعطلت بسبب فضائح الفساد خلال عهد النظام السابق. ان اقتراض المال من أجل مواصلة واستكمال هذه الخطط ربما يصبح الآن أكثر صعوبة خاصة في حالة المشروعات التي ستحتاج الى تمويل أجنبي. ولايزال التكنوقراطيون الذين شكلوا ادارة أناند يبرهنون على ان تايلاند يمكن أن يكون لها حكومة فاعلة ومخلصة بمعدل يتكافأ مع معظم جيرانها الناجحين شرقي آسيا. لكن الشرط الحاسم هو أن ينصاع العسكر وحلفاؤهم الى مطالب الطبقة الوسطى الجديد والاصلاح المؤسساتي الجاد. ان اقتصاد تايلاند يواجه خطراً جسيماً كالخطر الذي تواجهه شرعيتها السياسية.

مواقيـت الصلاة

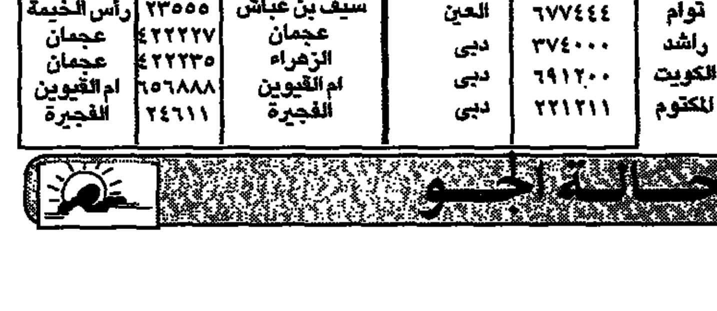
فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
٤ر٨	٥ر٣١	١٢ر٢٣	٣ر٤٧	٧ر١٣	٨ر٤٣

الصيدليات المناوبة

ابـوظبى	نهارا - صيدلية ابن حيان شارع النصر ت:٣١١٥٤٢ - صيدلية اليرموك شارع الشيخ راشد ت:٣٣٠٩٣٣ - ليلا - صيدلية فراس جوار بنك الدم ت:٧٢٤٥٨٢ - صيدلية النادى السياحى بالنادى السياحى ت:٧٢٤٩٨٨ - صيدلية سد مأرب بنى ياس ت:٣٢٦٢٥
العـين	صيدلية الحكمة شارع زايد الاول ت:٦٥٤٦٩٦
دبـى	صيدلية الامارات شارع فريج المرر ت:٢٨٤٥٣٣ - صيدلية المنخول الكرامة ت:٣٧٧٣٢٩
الشـارقة	نهارا - صيدلية غدير شارع الوحدة ت:٣٩٢٣٩٣ - صيدلية حلوان شارع واسط ت:٣٧٧٧٤٦ - ليلا - صيدلية المريجة شارع الميناء ت: ٣٥٥٠٠٣٤ - صيدلية فاطمة الزهراء شارع الزهراء ت:٣٥٩١٤٥
الـذيـد	صيدلية الجمهور الشارع العام ت:٨٢٢٦٧١
خورفكـان	صيدلية البلد شارع طارق بن زياد ت:٣٨٥٤٣٥
كلبـاء	صيدلية كلباء الجديدة شارع الشيخ سعيد القاسمى ت:٧٧٧٤٥٨
رأس الخيمة	الصيدلية المركزية شارع الصباح ت:٣٣٤٣٤٥ - صيدلية النخيل شارع عجمان ت:٢٢٦٨٢١
عجـمان	صيدلية النيلين شارع حميد بن عبدالعزيز ت:٤٢٥٩٠٠
ام القـيوين	صيدلية ابن سينا امام مركز ام القيوين الصحى ت:٦٥٦٤٢٢
الفجـيرة	صيدلية الفجيرة شارع حمد بن عبدالله ت:٢٢٩٢٩٥
دبـا	صيدلية الشرق الاوسط ت:٤٤٤٣٧٦

هواتف المستشفيات

مستشفى	هاتف	المدينة	مستشفى	هاتف	المدينة
المركزى	٢١٤٦٦٦	ابوظبى	دبي الجديد	٢٢٩١٧١	دبى
الجزيرة	٢١٤٨٠٠	ابوظبى	القاسمى	٢٧٧١١١	الشارقة
الكورنيش	٧٢٤٩٠٠	ابوظبى	القاسمى الجديد	٣٨٦٤٤٤	الشارقة
المفرق	٢٣١٠٠	بنى ياس	الاسنان	٥٤١٤١١	الشارقة
الجيمى	٦٣٥٨٨٨	العين	الكويت	٢٤٢١١١	الشارقة
توام	٦٧٧٤٤٤	العين	صقر	٢٣٦٦٦	رأس الخيمة
راشد	٣٧٤٠٠٠	دبى	سيف بن غباش	٢٣٥٥٥	رأس الخيمة
الكويت	٦٩١٢٠٠	دبى	عجمان	٤٢٢٢٢٧	عجمان
المكتوم	٢٢١٢١١	دبى	الزهراء	٤٢٢٢٣٥	عجمان
			ام القيوين	٦٥٦٨٨٨	ام القيوين
			الفجيرة	٢٤٦١١	الفجيرة



حالة الجو

	درجات الحرارة		نسب الرطوبة	
	العظمى	الصغرى	العليا	الدنيا
ابوظبى				
العين				
دبى والشارقة				
رأس الخيمة				
الفجيرة				

محطات البترول

□ ابوظبى
* المطار - قرب المطار القديم
* السلام شارع السلام قرب فندق ابوظبيي
* الفردوس شارع الميناء
* بني ياس - شارع بني ياس
* النصر - شارع زايد الاول (الخالدية)
* الكورنيش - شارع الكورنيش.
* الساعة طريق ابوظبي العين.
* المرور - شارع المطار الجديد
* شرطة البطين - شارع الخليج العربى
* الطريق الغربى - طريق المصفح - ابوظبى.
* النور - شارع المطار الجديد

□ منطقة ما بعد المقطع:
* المفرق - طريق ابوظبى - العين
* سيح شعيب - سيح شعيب طريق ابوظبى دبى
* الشهامة - طريق دبى / ابوظبى.
* جرن يافور - مدينة بنى ياس - طريق العين - ابوظبى
* مدينة المفرق - امام مستشفى المفرق - طريق عام ابوظبى - دبى
* السمحة - السمحة - طريق دبى - ابوظبى.
* الشيبصى - الختم - طريق ابوظبى - العين
* المطار الدولى - داخل حرم المطار
* المصفح - منطقة المصفح الصناعية
* المطار الدولى الجديد - طريق المطار الجديد

□ العـين
* (العوهة) دوار العوهة
(المدينة) شارع زايد الاول
* الصاروج - طريق الهيلتون
(المويجعى) دوار الجبل
(مزيد) شعبية مزيد
(رماح) استراحة رماح
* (زاخر) دوار زاخر
* (الهيلي) أمام عيادة الهيلى
* (المرخانية) طريق العين - ابوظبي.

□ المنطقة الغربية:
* طريف - طريق السلع - ابوظبي
* السلع - السلع - قرب جمارك السلع
* دلما - جزيرة دلما
* بدع زايد - مدينة بدع زايد
* الرويس - طريق ابوظبى - السلع
* ليوا - مدينة ليوا -
* غياثي - مدينة غياثى
* طريف الجديدة - طريق ابوظبي - السلع.

□ الشارقة : الاشواق - منطقة المنترة.
المويلح - طريق الشارقة - الذيد
المطار - طريق المطار باتجاه الشارقة.
الخليج دوار المرور خورفكان.

□ راس الخيمة : البوابة مدخل ومخرج راس الخيمة.
ابن ماجد شارع الخزان.
القلعة مدخل منطقة الرمس.
الجسر شارع النخيل.

□ ام القيوين : الراعفة - منطقة الراعفة
□ عجمان : السوق قرب سوق عجمان.
□ الفجيرة : البوابة - مدخل ومخرج الفجيرة.
الرفاع - مدخل ومخرج دبا الفجيرة.

□ دبـى
«الحمرية» مقابل مستشفى دبى الجديد - ديرة
«الصفا» شارع الوصل - بر دبى

حركة المواني

اسم الميناء	الرصيف	الباخرة	الحمولة
ميناء زايد ت: ٧٢٥٦٠٠ وينتظرون وصول	٤	نوردستار	حاويات
	١٤	تيليا	منوعة
	١٦	ام سي بيرل	منوعة
	١٤	سيكي بيتش	سيارات
	١٤	برايت ايس	سيارات
	٢	ابن بطوطة	بلك
	٣	السالمية	منوعة
	١٤	هوم هايواي	سيارات
	١	نوراسيااربيا	حاويات
ميناء راشد ت: ٤٥٩٦٩٩		زرقاء - اوشن اينفوي - مسيرة-٣ - ميرسك اسيا - ايس برج - ميرسك كليمنتاين - جينزموك - ابن العبار	
ميناء جبل على ت: ٠٨٤-٣٥٢٥١		بي لاند فرينوم - انبجريت - توربين ميرسك - سكانترو	
ميناء خالد ت: ٥٤١٦٦٦	١	ريفر توربو	اغذية مثلجة
	٢	كيب ويند	مواد غذائية
	٦	ايران هرمز	ركاب وشحن
	بي اوتي	ارزانة	ناقلة نفط
ميناء الفجيرة ت ٢٢٤٢٣١		بي. بوشانان - فيل دي كاستور - اي. انتيجريتي	

اذاعة القرآن الكريم من أبوظبي

٤ الافتتاح وعرض البرامج ٤٫٠٥ القرآن الكريم المفسر من سورة الاعراف ٤٫١٥ الحديث الديني «الايمان مصدر الاخلاق» للشيخ عبدالفتاح مصطفى ٤٫٢٠ من الاحاديث النبوية ٤٫٢٢ برنامج «ذكر ودعاء» للشيخ اسماعيل صادق العدوى ٤٫٣٤ القرآن الكريم ٤٫٥٠ برنامج «دروس فقهية» للشيخ السيد على الهاشمى ٤٫٥٥ القرآن الكريم ٥٫١٣ للمصحف المرتل الرباعي ٥٫٤٢ برنامج «من بيوت الله» للشيخ محمد متولى الشعراوي ٦٫٠١ من الاحاديث النبوية ٦٫٠٤ القرآن الكريم ٦٫٣٠ برنامج «كيف تقرأ القرآن الكريم» للشيخ عبدالبارى محمد ٦٫٤٠ القرآن الكريم ٦٫٥٧ الختام بالسلام الوطني.

تسمع وتشاهد

برامج اذاعة الامارات العربية المتحدة من ابوظبي

٦٫٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم وحديث الصباح، ٩٫٠٠ استوديو «١»، ١٢٫٤٥ عالم الاسرة، ١٫٣٠ نشرة الاخبار - والتقرير الاخباري، ٢٫١٥ ما يطلبه المستمعون، ٣٫١٠ غناء، ٥٫١٥ بشائر المساء، ٨٫٠٠ كلمات حول الاغنيات، ٨٫٤٠ بالمناسبة، ٩٫١٥ دعوة للتفكير والتأمل، ١٢٫٠٠ ليالي الامارات، ١٫٠٠ خفقات قلب، ١٫١٠ عرض الانباء والمصحف المرتل.

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي

٩٫٠٠ خدمة المعلومات التلفزيونية / امارتكست، ١٠٫٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني، ١٠٫٠١ القرآن الكريم المفسر، ١٠٫٢٥ فترة الاطفال الاولى وتتضمن:
١ - مسلسل «ميمونة ومسعود» ٢ - مسلسل «فارس الفتى الشجاع» ٣ - برنامج «ايام الدراسة»، ١١٫٤٥ برنامج «اطباق منوعة»، ١٢٫٣٠ برنامج المنوعات المحلي «اليكم مع التحية»، ١٫٣٠ المسلسل العربي «الطاووس»، ٢٫٤٥ المسلسل الاجنبي «هيري وآندرسون»، ٣٫١٥ برنامج «من وصايا الرسول ﷺ»، ٤٫٠٠ فترة الاطفال الثانية وتتضمن: ١ - مسلسل «رحلة عناية» ٢ - مسلسل «صراع الجبابرة»، ٥٫١٥ برنامج فقه للمرأة المسلمة، ٦٫٠٠ برنامج «حقائق اغرب من الخيال»، ٦٫٣٠ برنامج «كتاب تحت الاضواء» ٧٫٣٠ المسلسل البدوي «عيون ترقب الزمن» ٩٫٥٠ التقرير الرياضي.
١٠٫٢٠ برنامج المسابقات «الغاز شعبية»، ١١٫٠٠ الفيلم التلفزيوني «احوال شخصية» بطولة : يوسف شعبان وهالة صدقي.

الفترات الاخبارية:
٢٫٣٠ نشرة الاخبار الاولى، ٧٫٠٠ جريدة اليوم، ٩٫٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية والعالم هذا المساء، ١٢٫٣٠ نشرة الاخبار الثالثة والاخيرة.

البرنامج الثاني:
٤٫٣٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٥٫٠٠ فترة الاطفال، ٥٫٢٠ نقل مباراة كرة القدم من السويد بين الدنمارك والسويد، ٧٫٠٠ نقل مباراة كرة القدم بين سكوتلندا والمانيا، ٨٫٥٠ الاخبار بالفرنسية، ٩٫٥٠ سي ان ان، ١٠٫٠٠ نقل مباشر لكرة القدم بين دول الكومونولث المستقلة وهولندا، ١٠٫٤٥ الاخبار بالانجليزية، ١١٫٥٠ اخبار سي ان ان.

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من دبي

١١٫٠٠ جلفاكس، ٤٫٠٠ القرآن الكريم، ٤٫٢٥ رسوم متحركة، ٥٫٢٥ الفيلم التسجيلي الجوال، ٦٫١٥ ندوة دينية «الاسلام والقضايا المعاصرة»، ٧٫١٥ المسلسل الخليجي - «الى ابي وامي مع التحية» ٨٫٠٠ الاخبار الاولى، ٨٫١٥ برنامج - الشرطة والامن العام، ٩٫١٥ الحلقة الاخيرة من خماسية الحقيقة، ١٠٫٠٠ اخبار العاشرة، ١٠٫٣٠ الاخبار الرياضية، ١٠٫٥٠ ابتسامات، ١١٫٠٠ الامارات محكم من دبي، ١٢٫٣٠ القرآن الكريم، ١٢٫٣٥ السلام الوطني.

برامج تلفزيون الامارات العربية المتحدة من الشارقة

الفترة الصباحية:
١٠٫٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني ثم القرآن الكريم، ١٠٫٠٤ البرنامج المحلي «طريق الهدى»، ١٠٫١٦ الرسوم المتحركة «كلاسيك»، ١٠٫٣٦ مسلسل الاطفال الكرتوني «مخلص صديق الحيوان»، ١٠٫٥٩ الفيلم الاجنبي للاطفال «وايت وترسام»، ١٢٫٢٣ آذان الظهر، ١٢٫٣٤ المسلسل الخليجي «صيف حار»، ١٫٠٨ البرنامج الاخباري «من اقوال الصحف»، ١٫٢٤ استراحة المحطة.

الخدمات الخاصة :
٢٫٠٠ السلام الوطني ثم القرآن الكريم، ٢٫٠٥ تفسير القرآن الكريم، ٢٫١٦ البرنامج الثقافي المنوع «مصادر طبية»، ٣٫٠٠ آخر الاخبار، ٣٫١٦ مسلسل الاطفال الكرتوني «المفتش كاجيت»، ٣٫٤٧ آذان العصر، ٣٫٥٥ استراحة المحطة.

البرنامج العام:
٤٫٣٠ القرآن الكريم، ٤٫٣٧ الحديث الديني «لطائف القرآن»، ٤٫٤٧ عرض برامج المساء والسهرة، ٤٫٥٢ الرسوم المتحركة «الرغيف العجيب»، ٥٫٠٠ مسلسل الاطفال الكرتوني «بوليانا»، ٥٫٢٩ عرائس الاطفال «نوادر جحا»، ٥٫٥٨ البرنامج التربوي التعليمي «افتح يا سمسم»، ٦٫٣٠ آخر الاخبار، ٦٫٣٢ مفكرة المساء، ٦٫٤٤ البرنامج الثقافي «آفاق المعرفة»، ٧٫١٢ آذان المغرب، ٧٫٣٠ آخر الاخبار، ٧٫٣٣ المسلسل اليومي «البخيل وانا»، ٨٫٣٠ الاخبار الرئيسية، ٨٫٤٢ آذان العشاء، ٩٫٠٣ البرنامج المحلي «ابجد هوز»، ٩٫١٥ البرنامج المحلي «دنيا ودين»، ٩٫٤٧ عرض برامج الغد، ٩٫٥٠ السهرة مع برنامج «عيادة على الهواء»، ١١٫٢٠ آخر الاخبار، ١١٫٣٦ ابتهال ديني، ١١٫٤٣ الختام بالسلام الوطني.

جدول الترددات الاذاعية من اذاعة الامارات العربية المتحدة من ابوظبي

منطقة الخدمة	اللغة	التردد	طول الموجة بالامتار	التوقيت: دولة الامارات من	دولة الامارات الى	الزمن العالمي جرينتش من	الزمن العالمي جرينتش الى
شمال امريكا	انجليزي	٧٢١٥	٤٩	٠٢٠٠	٠٤٠٠	٢٢٠٠	٢٤٠٠
	انجليزي	٩٦٠٠	٣١	٠٢٠٠	٠٤٠٠	٢٢٠٠	٢٤٠٠
	عربي	٧٢١٥	٤٩	٠٤٠٠	٠٦٠٠	٢٤٠٠	٠٢٠٠
	عربي	٩٦٠٠	٣١	٠٤٠٠	٠٦٠٠	٢٤٠٠	٠٢٠٠
شمال امريكا الغربي	انجليزي	١١٩٦٥	٢٥	٠٢٠٠	٠٤٠٠	٢٢٠٠	٢٤٠٠
	عربي	١١٩٦٥	٢٥	٠٤٠٠	٠٦٠٠	٢٤٠٠	٠٢٠٠
الشرق الاقصى اتجاه اليابان	عربي	٢١٧٣٥	١٣	١٣٠٠	١٥٠٠	٠٩٠٠	١١٠٠
		١٧٨٥٥	١٦	١٣٠٠	١٦٠٠	٠٩٠٠	١٢٠٠
		٢٥٦٩٠	١١	١٣٠٠	١٥٠٠	٠٩٠٠	١١٠٠
		١٥٣١٥	١٩	١٦٠٠	١٧٠٠	١٢٠٠	١٣٠٠
الشرق الاقصى اتجاه استراليا	عربي	١٥٣٠٥	١٩	١٥٠٠	١٦٣٠	١١٠٠	١٢٣٠
		١١٩٨٥	٣١	١٦٣٠	١٨٠٠	١٢٣٠	١٤٠٠
شمال افريقيا	عربي	٢١٥١٥	١٣	١١٠٠	١٣٠٠	٠٧٠٠	٠٩٠٠
		١١٩٨٥	٢٥	٢٢٠٠	٠٢٠٠	١٨٠٠	٢٢٠٠
اوروبا	عربي	١٧٨٥٥	١٦	١٠٠٠	١٣٠٠	٠٦٠٠	٠٩٠٠
		٢١٧٣٥	١٣	١٠٠٠	١٣٠٠	٠٦٠٠	٠٩٠٠
		٢١٥١٠	١٣	١٠٠٠	١٣٠٠	٠٦٠٠	٠٩٠٠
		١١٩٦٥	٢٥	٢٠٠٠	٢٣٠٠	١٦٠٠	١٩٠٠
		١٣٦٠٥	٢١	٢٠٠٠	٢٣٠٠	١٦٠٠	١٩٠٠
		١٥٤٨٥	١٩	٢٠٠٠	٢٢٠٠	١٦٠٠	١٨٠٠
		١١٦١٥	٢٥	٢٢٠٠	٠٢٠٠	١٩٠٠	٢٢٠٠
		٩٧٨٠	٣١	٢٢٠٠	٠٢٠٠	١٩٠٠	٢٢٠٠
الشرق الاوسط	عربي	٧٢١٥	٤٩	٠٧٠٠	٠٨٠٠	٠٣٠٠	٠٤٠٠
الهند وباكستان	عربي	٩٦٩٥	٣١	٠٦٠٠	١٠٣٠	٠٢٠٠	٠٣٦٠
		٩٦٩٥	٣١	٢٠٠٠	٢٤٠٠	١٦٠٠	٢٠٠٠

انه يوم

١٥ يونيو

١٩٠٤ لقى اكثر من الف شخص حتفهم نتيجة حريق هائل شب فى الباخرة السياحية جنرال سلوكوم وهى راسية قرب جزيرة مانهاتن فى نيويورك.
١٩٢٣ اغتيل الكسندر ستامبولسكى الزعيم السياسى البلغارى.
١٩٤٠ اكتسح الالمان خط ماجينو الدفاعى فى فرنسا خلال الحرب العالمية الثانية.
١٩٦٥ عرضت فى باريس اكبر طائرة ركاب سوفييتية سعتها اكثر من ٧٠٠ راكب

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١										
٢						■				
٣			■				■			
٤				■			■			
٥							■			
٦		■				■				
٧			■	■	■					
٨								■	■	
٩								■		
١٠										

○ الكلمات الافقية:
١ - من اشهر مؤلفات شكسبير.
٢ - نجوم - ذو صدى (م).
٣ - سئم - وحدة قياس مسافات لقب جزائرى قديم.
٤ - اداة استفهام - عملة اسيوية (م) - هدم.
٥ - لا هون - ضل الطريق.
٦ - نغم - عبارة ترحيب عربية.
٧ - من الاقارب - براقة (م).
٨ - شاركتنا البحث.
٩ - دواعيكم - من الحواس.
١٠ - من الهيئات الدولية.

○ الكلمات الرأسية:
١ - من اشد العقوبات.
٢ - من اشهر السنة (م) - من اسماء السيف (م).
٣ - للاستفهام - سب (م) - شب ونما (م).
٤ - يخصكم - خف صوته - قاتل.
٥ - يوضحون - ثارت (م).
٦ - غض - اضعره (م).
٧ - ضمير جمع مؤنث - لا قاطع.
٨ - صاحبتهم.
٩ - الاوعية (م) - جذب.
١٠ - حث عليها الرسول صلى الله عليه وسلم.

○ حل المسابقة الماضية.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	م	ا	ز	ل	ا	■	ا	ى	ا	ن
٢	ا	ل	ع	ب	ا	د	■	ة	ل	ن
٣	ع	ع	■	س	ا	ن	د	ى	م	و
٤	ن	س	ة	■	ا	ل	م	ع	ة	ة
٥	ا	ا	ا	ا	■	ا	ا	■	ر	ع
٦	■	م	ى	ل	ى	■	د	■	ب	ت
٧	ا	■	ر	ش	ي	ن	■	م	و	ح
٨	ل	ص	ا	و	■	■	ة	ا	ن	ر
٩	ك	و	ب	ى	ل	ق	ط	ى	■	ى
١٠	ا	ل	م	خ	ت	ا	ر	ا	ت	■

انت وحظك

مواليـد اليـوم
حاول ان تتاقلم بمرونة مع الظروف

برج الحمل
٢١ مارس - ٢٠ ابريل
ابتعد عن الاغراءات مهما تكن الظروف

برج الثور
٢١ ابريل - ٢٠ مايو
يوم ملىء بالمغامرات والمفاجآت السعيدة.

برج الجوزاء
٢١ مايو - ٢٠ يونيه
متاعب فى العمل تحتاج الى حضور ذهنك طوال اليوم.

برج السرطان
٢١ يونيه - ٢٠ يوليه
طموحك يحتاج الى ان تحجمه فالفرص غير مواتية.

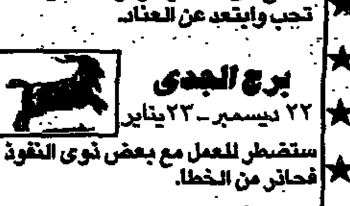
برج الاسد
٢١ يوليه - ٢٠ اغسطس
تمر بفترة صعبة مع الصباح وفى المساء تنعم بالراحة والهدوء.

برج العذراء
٢١ اغسطس - ٢٣ سبتمبر
شخص يمد اليك يد المساعدة، حاول ان تكون لبقا مع الناس.

برج الميزان
٢٤ سبتمبر - ٢٣ اكتوبر
لا تستسلم للتشاؤم والاوهام وقابل يومك بالسعادة.

برج العقرب
٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر
اعرف كيف تتمالك اعصابك ولا تتهور فالبعض ينتظر منك الخطأ.

برج القوس
٢٣ نوفمبر - ٢١ ديسمبر
افصح عن مشاعرك وعواطفك لمن تحب وابتعد عن العناد.



برج الجدى
٢٢ ديسمبر - ٢٣ يناير
ستضطر للعمل مع بعض ذوى النفوذ فحاذر من الخطأ.

برج الدلو
٢٤ يناير - ١٨ فبراير
لا توزع مشاعرك لاكثر من جهة واخلص لمن تحب.

برج الحوت
١٩ فبراير - ٢٠ مارس
اخبار طيبة يحملها لك صديق غاب عنك لمدة طويلة.

هواتف الطوارىء

الامارة	ابوظبي	دبي	الشارقة	عجمان	ام القيوين	رأس الخيمة	الفجيرة	العين
الاسعاف	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٢٣٣٥٥٥	٩٩٨	٩٩٨
شرطة	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٢٣٣٨٨٨	٩٩٩	٩٩٩
الدفاع المدني	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧	٢٥٢٥٥٥	٩٩٧	٩٩٧
المرور	٤٧٦١٠٠	٦٠٥٥٥٥	٥٤١١١١	٤٤٢٩٠٩	٦٦٦٦٦٦	٣٥٥١١١	٢٢٢٥١١	٨٢٨٢٠٠
الكهرباء	٤٦٤٦٧٧	٢٢٢١١١	٥٢٢٥١١	٤٢٢٣٢٠	٦٥٦٤٦٦	٣٢٧٧٦٦	٢٢٢٢٢٥	٢٢٤١٠٠
المياه	٣٤٨١٠٠	٤٧٠٠٧٥	٥٢٢٦١١	٤٢٢٣١٠	٦٥٦١٤٤	٢٢٣٣٦٦	٢٢٢٢٢٥	٢٢١٤١٢

رموز فتح الخطوط داخل مدن الدولة

ابوظبي	٠٢	الخزنة	٠٨٢	السمحة	٠٥٦	الشويب	٠٨٣
ام القيوين	٠٦	الخوانيج	٠٤٨	الشارقة	٠٦	الهير	٠٨٢
بدع زايد	٠٥٣	خورفكان	٠٩	ضدنا	٠٩	مربح	٠٩
البدية	٠٩	بيا	٠٩	طريف	٠٥٣	مزيد الصناعية	٠٣
بوحصا	٠٥٤	دبي	٠٤	عجمان	٠٦	مسافي	٠٩
جبل الظنة	٠٥٢	الذيد	٠٦	عصب	٠٥٥	المصفح	٠٢
جبل على	٠٨٤	رأس الخيمة	٠٧	العويفر	٠٤٨	مطار ابوظبي	٠٢
جزيرة داس	٠٥٧	الرويس	٠٥٢	العين	٠٣	المرفأ والوثبة	٠٥١
حبشان	٠٥٣	زاخر	٠٣	الفجيرة	٠٩	القوع	٠٢
حتا	٠٨٥	السلع	٠٣	فلج المعلا	٠٦	المنامة	٠٦
الحمرية	٠٦	السعديات	٠٢	كلباء	٠٩	الهاتف المتحرك	٠٥٠

رموز فتح الخطوط الدولية

السودان	٠٠٢٤٩	كندا	٠٠١	السعودية	٠٠٩٦٦	سنغافورة	٠٠٦٥
الأردن	٠٠٩٦٢	اليونان	٠٠٣٠	الكويت	٠٠٩٦٥	تايلاند	٠٠٦٦
لبنان	٠٠٩٦١	هولندا	٠٠٣١	العراق	٠٠٩٦٤	اليابان	٠٠٨١
ليبيا	٠٠٢١٨	بلجيكا	٠٠٣٢	سوريا	٠٠٩٦٣	الهند	٠٠٩١
تونس	٠٠٢١٦	فرنسا	٠٠٣٣	باكستان	٠٠٩٢	تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
الجزائر	٠٠٢١٣	اسبانيا	٠٠٣٤	ايران	٠٠٩٨	النمسا	٠٠٤٣
المغرب	٠٠٢١٢	ايطاليا	٠٠٣٩	لوكسمبورج	٠٠٣٥٢	انجلترا	٠٠٤٤
مصر	٠٠٢٠	سويسرا	٠٠٤١	ايرلندا	٠٠٣٥٣	الدنمارك	٠٠٤٥
امريكا	٠٠١	ماليزيا	٠٠٦٠	قبرص	٠٠٣٥٧	السويد	٠٠٤٦
قطر	٠٠٩٧٤	استراليا	٠٠٦١	هونج كونج	٠٠٨٥٢	النرويج	٠٠٤٧
البحرين	٠٠٩٧٣	اندونيسيا	٠٠٦٢	بنجلاديش	٠٠٨٨	المانيا الغربية	٠٠٤٩
عمان	٠٠٩٦٨	الفلبين	٠٠٦٣	تايوان	٠٨٨٦	البرازيل	٠٠٥٥
اليمن	٠٠٩٦٧						

حركة الطيران

مطار ابوظبي الدولى تليفون : ٧٥٧٦١١

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
طيران الامارات	لندن	٠٧٠٠	دبي	٠٨٠٠
الاردنية	دبي	٠٧٤٥	عمان	٠٨٣٠
التركية	كراتشي	٠٧٤٠	استنبول	٠٩٠٠
الشرق الاوسط	كراتشي	٠٧٤٠	بيروت	٠٩٠٠
باليَر	مالي	١١٠٠	زيوريخ	١١٥٥
ال تي الالمانية	بانكوك	١١٣٥	دوسلدورف	١٢٥٥
طيران الامارات	دبي	١٤١٠	لندن	١٥٢٠
الكويتية	الكويت / الدوحة	١٥٢٠	الدوحة / الكويت	١٧٠٠
البنجلاديشية	دكا	١٥٤٠	جدة	١٦٥٠
الاثيوبية	اديس ابابا	١٧٠٠	دبي	١٧٤٥
السعودية	جدة	١٧٢٥	دبي	١٧٥٥
المصرية	القاهرة	١٨٤٥	مسقط / القاهرة	١٩٤٥
الهندية	بومباي	١٨٢٥	بومباي	[illegible]
السعودية	دبي	٢٠٠٥	جدة	٢٠٣٥
البريطانية	لندن / الكويت	٢٢٥٠	دبي / لندن	٠٠١٠
البنجلاديشية	جدة	٢٣٢٥	دكا	٠٠٤٠
الباكستانية	كراتشي	٢٣٤٠	كراتشي	٠١٠٠
مارتن ايير	فوكيه	٠٠١٠	امستردام	٠١٢٥
الاندونيسية	امستردام / زيوريخ	٠١٢٠	سنغافورة / جاكرتا	٠٢٢٠
الفلبينية	مانيلا / بانكوك	٠١٣٥	فرانكفورت / لندن	٠٢٣٥
الاندونيسية	لندن / فيينا	٠٣١٥	جاكرتا	٠٤١٥
السريلانكية	كولومبو	٠٥٥٠	روما	٠٦٥٠
الاندونيسية	جاكرتا	٠٦٤٥	الرياض / جدة	٠٧٤٥

طيران الخليج من مطار ابوظبي الدولي

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
٤٢٣٣	كراتشي	٠٨٤٠	الدوحة / الكويت	١٠١٠
١٠٧٣	بومباي	٠٩٢٥	الدوحة / القاهرة	١٠١٠
٩٧٣	مسقط	٠٩٥٠	الدوحة / عمان	١٠٢٠
٨	لندن / البحرين	١٠٠٠	الدوحة / عمان	١٠٢٠
٣١٤٥	كولومبو	١٠٠٥	البحرين	١١٠٠
٦١	تريفاندرام	١١١٠	البحرين	١٢٠٠
٦٤	البحرين	١٤٤٠	بومباي	١٥١٥
٤٧٣٢	الدوحة	١٤٣٠	كراتشي	١٥٣٠
٢٣٥	الكويت / الدوحة	١٧٢٥	الفجيرة / مسقط	١٨١٠
٥٥١	مسقط	١٧٣٥	البحرين	١٨١٥
٩٧٤	عمان / الدوحة	١٩٤٥	مسقط	٢٠١٥
١٦	فرانكفورت / البحرين	٢٢٠٠	-	-
١١٥٤	-	-	مسقط	٢٣٥٩
٢٠١٩	دلهي	٢٢١٠	الدوحة / باريس	٠٠٣٠
٢	لندن / البحرين	٢٢٣٠	-	-
٧٤	القاهرة / الدوحة	٢٢٤٥	بومباي	
١٠٠٩	بومباي	٢٣١٥	الدوحة / لندن	٠٠١٥
				٠٠١٥

مطار دبـى الدولى تليفون ٢٤٥٥٥٥

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
كاثي سيفيك	—	—	لندن	٠٠١٥
الباكستانية	—	—	كراتشي	٠٠٣٠
لوفتهانزا	—	—	الكويت / فرانكفورت	٠١١٠
البريطانية	موريشيوس / سيشل	٠٠١٠	لندن	٠١٢٠
الكويتية	الكويت	٠٠١٥	الكويت	٠٨٣٠
التشيكية	سنغافورة / بانكوك	٠٠٢٥	براج	٠١٣٠
البرونية	بندر سري بيجوان	٠٠٣٠	فرانكفورت	٠١٣٠
السريلانكية	لندن	٠٠٣٠	كولومبو	٠١٣٠
الماليزية	فيينا / بروكسل	٠٠٤٥	كوالالمبور	٠٢٠٠
الشرق الاوسط	بيروت / الرياض	٠٠٥٠	الرياض / بيروت	٠٢٣٠
الماليزية	كوالالمبور	٠١٤٥	فرانكفورت / بروكسل	٠٢٤٥
اليوغوسلافية	سيدني ملبورن	٠١٥٠	بلغراد	٠٢٥٠
اليمنية	كراتشي	٠٢٣٠	صنعاء	٠٣١٥
الاردنية	عمان / ابوظبي	٠٢٤٠	ابوظبي / عمان	٠٧٠٠
اليوغوسلافية	بلغراد	٠٣٠٥	بانكوك / سنغافورة	٠٤١٥
الباكستانية	لندن	٠٣٥٠	كراتشي	٠٥٠٥
الايطالية	-		روما	٠٦٠٠
الفرنسية	-		باريس	٠٦٢٠
ايرفلوت	موسكو	٠٥٣٥	بانكوك	٠٨٠٥
المصرية	القاهرة	٠٦٠٠	كراتشي	٠٧٠٠
الافغانية	-		بندر عباس / كابول	٠٧٠٠
الاثيوبية	-		اديس ابابا	٠٧٣٠
الكويتية	-		الكويت	٠٨٣٠
الهندية	بومباي	٠٧٢٠	تريفاندرام	٠٩٠٠
الايرانية	طهران	٠٧٣٠	طهران	٠٩٠٠
النيبالية	لندن / فرانكفورت	٠٧٤٠	كتماندو	٠٩٠٠
الايرانية	شيراز	١٠٠٠	شيراز	١١٠٠
المصرية	كراتشي	١٢٠٥	القاهرة	١٢٥٥
السعودية	الرياض	١٤١٥	الرياض	١٥١٥
السنغافورية	سنغافورة / كراتشي	١٧٥٠	كراتشي / سنغافورة	١٩٠٠
الايطالية	روما	١٨١٠	بومباي	١٩٠٥
الاثيوبية	اديس ابابا / ابوظبي	١٨١٥		-
الفلبينية	مانيلا	١٨٢٠	الظهران	١٩٢٠
الهندية	تريفاندرام	١٨٢٥	بومباي	٢٠٠٠
السعودية	الظهران	١٩١٥	الظهران	٢٠١٥
الباكستانية	كراتشي	٢١٣٠	لاهور / بيشاور	٢٣٠٠
السعودية	جدة / ابوظبي	٢١٣٠	ابوظبي / جدة	٢٢٣٠
لوفتهانزا	فرانكفورت	٢٢٠٠	كراتشي	٢٣١٠
الكويتية	الكويت	٢٢٠٠	-	-
الشرق الاوسط	بيروت	٢٢١٥	مسقط	٢٣٠٠
الهولندية	امستردام / الظهران	٢٢٣٠	الظهران / امستردام	٢٣٣٠
البرونية	فرانكفورت	٢٢٤٠	بانكوك بندر بيجوان	٢٣٤٠
كاثي باسيفيك	هونج كونج بومباي	٢٢٤٠	بومباي هونج كونج	٢٣٥٠
الفلبينية	الظهران	٢٣١٥	-	-
ايرفلوت	بانكوك	٢٣٢٥	-	-

طيران الخليج من مطار دبى الدولى

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
٥١٠	الدوحة	٠١٣٠	الدوحة / البحرين	٠٧٣٠
٥٠١	مسقط	٠٧٥٠	البحرين	٠٨٣٠
٥٠٢	البحرين	٠٩٥٠	مسقط	١٠٢٠
٩٤١	مسقط	٠٩٥٠	البحرين / لارنكا	١٠٢٠
٥٠٠	البحرين / الدوحة	١١٠٠	الدوحة / البحرين	١٢١٥
٥٠٤	البحرين / الدوحة	١٧٤٠	البحرين	١٩٠٠
٩٤٢	لارنكا / البحرين	٢١٠٠	الدوحة / البحرين	٢٢١٥
٥٠٨	البحرين	٢٢٢٠	مسقط	٢٣٠٠

طيران الامارات من مطار دبـى الدولى

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
[illegible]	لندن	[illegible]	-	-
٨١٠	[illegible]	[illegible]	كولومبو / مالي	٠١٣٠
٦٢٢	[illegible]	[illegible]	طهران	٠٦٤٥
٥١	مانيلا / بانكوك	[illegible]	-	-
٤٩	سنغافورة / كولالمبور	[illegible]	-	-
٥٠١	بومباي	٠٥٤٥	-	-
١٠١	-	-	الكويت	٠٧٤٥
١	-	-	لندن	٠٨٠٠
٦٠٠	-	-	كراتشي	٠٨١٥
٩٥١	-	-	بيروت	٠٨٣٠
١٢	لندن / ابوظبي	٠٨٤٠	-	-
١٠٢	الكويت	١١٤٥	-	-
٦٢٣	طهران	١٢١٥	-	-
٦٧	مانيلا / بانكوك	١٢١٥	-	-
١١	-	-	ابوظبي / لندن	١٣٣٠
٥٠٢	-	-	بومباي	١٣٣٠
٦٠١	كراتشي	١٣٣٠	-	-
٨١١	مالي / كولومبو	١٥٤٥	-	-
٩٣٣	-	-	استنبول	١٦٤٥
١٠٣	-	-	الكويت	١٦٥٠
٩٢٢	بيروت	١٧٠٠	-	-
٣٠١	-	-	جدة	١٧٠٠
٣١٣	-	-	الرياض	١٨٣٠
٥٠٣	بومباي	٢٠١٥	-	-
١٠٤	الكويت	٢٠٥٠	-	-
٣١٤	الرياض	٢٣٠٠	-	-
٣٠٢	جدة	٢٣٥٠	-	-

مطار الشـارقة الدولى تليفون ٥٨١١١١

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
البريطانية	كيرنس كيلي - سنغافورة	١٦١٠	لوتن	٠٧٢٥
الخليج	بومباي	٠٨٤٥	البحرين	٠٩٤٥
الروسية	موسكو	٠٩٠٥	دكا	١٠٢٠
السورية	دلهي	١٠٠٥	دمشق	١١٢٥
الخليج	البحرين الدوحة	٩٠٤٥	البحرين بيروت	١١٣٠
الخليج	البحرين	١٤٢٠	بومباي	١٥١٥
كندور	سيانغ الامارات	١٥١٠	ميونيخ	١٦١٠
زاس	الاقصر	١٦٠٠	الاقصر	١٧٣٠
الاوغندية	عنتيبي	١٩١٥	-	-
ستيرلنج	فوكيت	١٧٤٥	كوبنهاجن	١٨٤٥
الروسية	دكا	٢١٣٠	موسكو	٢٢٥٠
الخليج	مسقط	٢٢٠٥	الدوحة البحرين	٢٢٣٥
ستيرلنج	هلسنكي	٠٢٣٠	مالي	٠٣٣٠
ستيرلنج	هلسنكي	٠٣٢٥	جاوه	٠٤٥٥
ال تي يو	ميونيخ	٠٣٣٥	مالي	٠٤٤٠

الدعايات الصهيونية والاستعمارية تشعل نار الكراهية لحرب إبادة المسلمين بالبوسنة والهرسك

بقلم: حامد زيدان

جرائم القتل والتدمير والابادة التي تجري منذ شهور ضد شعب البوسنة والهرسك من المسلمين بواسطة القوات المسلحة للصرب والجبل الاسود ليست من الجرائم التي يمكن ان يسكت عنها ضمير الانسان في كل مكان وليست ضمائر المسلمين فحسب، فهي جرائم تجري في غير عصرها كما انها تجري في قارة يدعى قادتها انها قارة الحضارة التي ترفض التعصب الديني والتمييز العنصري بسبب الرأي والعقيدة.. وهي في حقيقتها حرب دينية يشنها التعصب الاعمى للمسيحيين في الصرب والجبل الاسود لتصفية وابادة المسلمين في البوسنة والهرسك.

ولما كانت مثل هذه الحروب تعتبر في العصر الحديث من نوع الحروب القذرة التي تدين أصحابها وتلوث قادتها بأقذر ادران الجريمة ضد حقوق الانسان وحرية الرأي والعقيدة، فقد كان من الصعب على مشعليها ان يعلنوا الحقيقة وكان سهلا عليهم ان يدعوا أسبابا مختلقة حول الحفاظ على وحدة الدولة اليوغسلافية او عن ارض وحدود بعد ان انفكت هذه الدولة التي كانت فيدرالية.

والدليل الاكبر على كذبهم وبهتانهم ان دولة البوسنة والهرسك ليست هي الدولة الوحيدة التي قامت على انقاض الدولة الفيدرالية، فقد كانت تضم ست جمهوريات لكل منها نظام حكمها شبه المستقل في اطار المعاهدة الاتحادية التي تعطي لكل منها الحكم الذاتي والاشتراك في الحكم الفيدرالي المركزي، واستقلت دولتان هما دولة الكروات والسلاف ودولة البوسنة والهرسك، اما الدولة الثالثة التي تضم الجبل الاسود والصرب فقد احتفظت لنفسها باسم الدولة اليوغسلافية.

فلو اراد المعتدون الصرب الحفاظ على الدولة الفيدرالية لوزعوا عدوانهم على كل الجمهوريات بما فيها الكروات، ولو كان هدفهم الحفاظ على اراضيهم وتصحيح حدودهم مع الجمهوريات المستقلة لوزعوا عدوانهم تحت نفس الهدف مع الكروات ايضا حيث ان هناك خلافا قديما حول هذا الموضوع بين الصرب والكروات.

ولكن الامر في حقيقته يختلف.. فالكروات من المسيحيين ايضا ولكن اهل البوسنة والهرسك من المسلمين، اذن فالقضية تختلف في حقيقتها ولها جذور تاريخية معروفة مازالت تطل على القارة الاوروبية منذ سنوات ما بعد الحرب العالمية الاولى ووفاة الرجل المريض في اوروبا، وهي الامبراطورية العثمانية التي اندثرت بعد هزيمة حلفائها الالمان في الحرب العالمية الاولى.

ولسنا نحن الذين نقول هذا القول.. فصحف بلجراد تتحدث الآن عن ان اليوغسلاف يرفضون اقامة دولة مسلمة على حدودهم رغم انهم يعلمون ان على حدودهم الجنوبية دولة مسلمة منذ القديم اسمها البانيا سيطر عليها الحكم الشيوعي في سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية، وانهار هذا النظام اخيرا ضمن نظم الحكم الشيوعي في دول اوروبا الشرقية وعاد الاسلام الى البانيا الدولة والشعب.

وترجع كراهية شعوب الدولة اليوغسلافية الفيدرالية للمسلمين عامة ولمسلمي البوسنة والهرسك بوجه خاص الى ذكريات وممارسات بعض الحكام الاتراك ابان الامبراطورية العثمانية التي امتدت الى منطقة دول البلقان والحدود الجنوبية لدول شرق اوروبا ومنها منطقة الجمهوريات اليوغسلافية.. وكان ذلك له أثره في اساءة العلاقات بين الشعوب الاوروبية والشعوب المسلمة، كما احيت هذه الممارسات في وجدان الاوروبيين هزائمهم في الحروب الصليبية التي جاءوا تحت اعلام الصليب ـ بهتانا وادعاء ـ لاحتلال فلسطين وانهزموا بعد سلسلة من الحروب التي يذكرها التاريخ، ومازال العنصريون من اعداء الاسلام يحملون عليه باشعال فتنة ذكريات الهزيمة والحرمان من السيطرة الاستعمارية والدينية على ارض فلسطين.

ومازلنا نذكر الحملة ضد المسلمين في بلغاريا تحت الحكم الشيوعي الذي كان يدعى المساواة بين الاديان بالغاء الدعوة اليها عندما طالب المسلمين البلغار بتغيير اسمائهم الاسلامية الى اسماء غير اسلامية، وكان الاعلام البلغاري يقول وقتئذ بتغيير اسمائهم التركية بأسماء بلغارية.

كما ان بعض دول شرق اوروبا لاتعترف حتى الان بصفة مواطنيها المسلمين، فتصفهم بصفة «الاقلية التركية» بما يعني ان المسلمين الاوروبيين في دول منطقة البلقان والجنوب الشرقي الاوروبي هم اقلية تركية بقيت بعد انحسار الغزو التركي لهذه المنطقة.. وهذا في حقيقة الأمر هو لب المشكلة الاسلامية في البلاد الاوروبية البلقانية، وعلى الدول الاسلامية ان تعرف ذلك وان تعالج هذه المشكلة بأسلوب الحوار والمناقشة ومواجهة المشكلة وليس بما جرى عليه أسلوب النعامة وتغطية هذه المشكلة كلما أثيرت بحفنة من الرمال لتهدئة الخواطر وانهاء الازمات بشكل وقتي ومؤقت.

ولقد كان الزعيم اليوغسلافي جوزيب بروز تيتو من الزعماء الاوروبيين القلائل الذين وعوا هذه المشكلة وفهموها وواجهوها بشجاعة. وخرج من الحرب العالمية الثانية بطلا للمقاومة الشعبية التي واجهت الغزو الالماني النازي لبلاده وحقق لبلاده وحدة فيدرالية بالدولة اليوغسلافية التي ضمت ٦ جمهوريات، وكان يدرك الصراع العرقي والديني، وحقيقة تعبير الصراع العرقي هنا تمتد ايضا الى تعبير الاقلية التركية والى مسلمي البوسنة والهرسك، وفرض على الشعوب اليوغسلافية ان تعيش في سلام، وقد قام تيتو ببناء علاقات دولية صحيحة وسليمة وصحية ايضا مع العالم العربي والاسلامي وحقق صداقة شخصية قوية مع جمال عبدالناصر الذي كان يزور البوسنة والهرسك كلما ذهب الى بلجراد وكانت استقبالاته في مدينة سراييفو استقبالات شعبية ضخمة كما لو كان في عاصمة عربية او اسلامية، الامر الذي كان يثير الحقد في قلوب الآخرين، على الرغم من ان عبدالناصر كان يذهب الى سراييفو والى بلجراد تحت أعلام عدم الانحياز التي شارك في بنائها ودفعها عبدالناصر ونهرو وتيتو وعدد كبير من زعماء العالم الثالث والدول المستقلة حديثا وقتئذ.

وعندما رحل تيتو توقع الكثيرون من المعلقين السياسيين ان تختفي الدولة اليوغسلافية الفيدرالية تحت ركام الصراع العراقي والديني لشعوب جمهورياتها الست المنضوية تحت لوائها، ولقد قال لي نفس الرأي دبلوماسي عربي كان في بلجراد يومها وتقابلت معه هناك عندما ذهبت للاشتراك في جنازة تيتو وقال لي يومها: ان هذا الرجل هو الدولة اليوغسلافية التي حققها بتاريخه الوطني في مقاومة الالمان النازيين كما حققها بقوة الجيش، وان اختفاءه يعني اشتعال نار الصراع العراقي والديني لتنتهي الوحدة اليوغسلافية وتبزغ دول جديدة في هذه المنطقة.

ولم تكن قد حدثت الثورات السياسية والشعبية في اوروبا الشرقية بعد، ولم تكن قد حدثت هذه المتغيرات الهائلة في اوروبا الشرقية، بما يعني ان ما جرى مؤخرى من تفكيك يوغسلافيا الى ٣ دول كل منها تضم جمهوريتين من الجمهوريات الست التي كانت تشكل الدولة اليوغسلافية، كان امرا متوقعا منذ لحظة رحيل تيتو منذ حوالي ثماني سنوات. وقال لي الدبلوماسي العربي وقتئذ: ان النار تسري تحت الرماد، وان الانفجار سيكون أسرع مما يتصور الكثيرون.

وتأخر الانفجار بالحلول المؤقتة التي لجأ اليها ورثة تيتو فحكموا طبقا لوصيته كل رئيس جمهورية من الجمهوريات الست فترة محدودة يتلوه الاخر لتكون الرئاسة جماعية من ستة رؤساء، ولم تحتمل هذه الرئاسة السداسية بعد طوفان الحرية والديمقراطية الذي غطى اوروبا الشرقية فتحقق استقلال ٣ دول محل دولة واحدة، ولكن الحقد العنصري الاسود كان اقوى.. فقد كانت ناره قد استعر اوارها فخرجت من تحت الرماد لتحرق الاخضر واليابس والانسان في جمهورية البوسنة والهرسك.

ولن تطفأ هذه النار بقرارات المقاطعة الدولية فقط كما انها لن تطفأ بالتدخل العسكري الدولي او الاوروبي فقط، ولكنها في حاجة الى مواجهة حقيقية لبقايا الوجدان العنصري لدى شعوب هذه المنطقة. لقد تحققت مثل هذه المواجهة بين شعوب غرب اوروبا التي تقاتلت خلال حربين عالميتين ضروسين هما الحرب العالمية الاولى والحرب العالمية الثانية، وقد راح فيهما الملايين من البشر وتهدمت العشرات من المدن وانهار الاقتصاد في عدد من الدول، ولكنها حققت نجاحا تاريخيا في اجتياز حائط الحقد والكراهية وشهدت الدول الاوروبية التي طحنتها الحروب عصرا زاهيا من السلام والهدوء والاستقرار واعادة البناء الاقتصادي والسياسي والاجتماعي.. وشهدت هذه الدول مرحلة من العلاقات الدولية الطيبة وعلى درجة مثالية بين كل من بريطانيا وفرنسا والمانيا وهي الدول الثلاث التي اشتركت في هذه الحروب وعقدت الكراهية والحقد ألويتهما على رءوسها احقابا متوالية من الزمن، ووصل الامر الى هذه المجموعة الاوروبية الى مرحلة الوحدة الاوروبية في ظل السلام والامن والحب بين الشعوب.

ان المطلوب من الشعوب العربية والاسلامية ومن شعوب العالم المحبة حقا للسلام والامن ان تعمل من اجل ان يمتد السلام والامن والحب بين الشعوب السلافية التي طحنتها الحروب والحقد والكراهية، ولن يتم ذلك إلا بالمواجهة الصريحة والصحيحة والصحية واطفاء نار الحقد ونسيان ذكريات الكراهية وبناء الثقة والحب والانضمام الى القافلة الاوروبية نحو الوحدة والامن والسلام.

مؤشرات مزعجة فى مفاوضات ابوجا

بقلم: مجدى عمر

تثير اجتماعات ابوجا «نيجيريا» التى انتهت الاسبوع الماضى بين وفد الحكومة السودانية والوفدين اللذين يمثلان الحركة الشعبية لتحرير السودان الكثير من التساؤلات حول فرص احلال السلام وانهاء الصراع الدامى فى جنوب السودان منذ اكثر من عشر سنوات.. والحقيقة ان جنوب السودان ظل يعانى من الحروب الاهلية منذ استقلال السودان سنة ١٩٥٥ فيما عدا فترتين مجموعهما ٩ سنوات.. ومنها الفترة من ١٩٥٦ وحتى ١٩٦٢ وبعدها قامت حركة انياتا المسلحة.. ثم الفترة من ١٩٧٢ الى ١٩٧٥ وبعدها اشتعلت حركة اينانيا ٢، ثم اعلن عن قيام الحركة الشعبية لتحرير السودان وجناحها العسكرى الجيش الشعبى لتحرير السودان سنة ١٩٨٣ وحتى الان..

والواقع ان الاستعمار البريطانى قد خلق المشكلة وعمق جذورها خلال فترة احتلاله لمصر والسودان كما سخر الكنيسة والتعليم فى الجنوب لاهداف سياسية لا علاقة لها بالدين والعقيدة.. وقد ساعدت الاطراف الخارجية التى غذت ودعمت اطراف الصراع او تدخلت فيه لمصالح اقليمية او دولية على استمرار جذوة الخلافات الحادة بين الحكومة المركزية فى الخرطوم وبين الجنوبيين.. اضافة الى عدم استقرار نظم الحكم التى توالت على السودان.. وقبل ان نتناول بشىء من التفصيل جذور مشكلة جنوب السودان وتطوراتها.. لعلنا نلقى الضوء على الاطراف التى تجتمع فى ابوجا فى محاولة لتحليل فرص نجاح هذه الجولة من الاجتماعات.

اشترك فى الاجتماعات التى عقدت تحت رعاية الرئيس النيجيرى ابراهيم بابا نجيدا وفد يمثل الحكومة السودانية.. ووفدان يمثلان الحركة الشعبية.. ذلك انه بعد ان حدث تمرد فى صفوف الحركة فى اغسطس سنة ١٩٩١.. انشق جناح بقيادة لام اكول اصبح يعرف بمجموعة الناصر.. نسبة الى مدينة الناصر فى جنوب السودان بينما يطلق على الجناح الاساسى للحركة برئاسة جون جارانج كجماعة توريا «مركز قيادة جارانج».

والواقع ان الجولة الحالية هى الثالثة فقد سبقها اجتماعان بين ممثلي الحركة الشعبية وممثلي ثورة الانقاذ فى السودان فى اديس ابابا فى اغسطس ١٩٨٩ ثم فى نيروبى فى ديسمبر ١٩٨٩.

وكانت الحركة الشعبية قد عبرت عن رأيها فى النظام الذى استولى على السلطة فى الخرطوم فى ٣٠ يونيو ١٩٨٩ منذ البداية. فاصدرت بيانا فى ١٤/٨/١٩٨٩ وصفت فيه اعضاء المجلس الجديد بانهم طغمة ديكتاتورية عسكرية اطاحت بالنظام الديمقراطى فى السودان.. وانهم يستهدفون فصل الجنوب لفرض دولة دينية فى الشمال لان هذا لا يتفق مع اهداف الجبهة الاسلامية القومية المتحالفة مع قادة الثورة واضاف البيان ان مشكلة الجنوب تعود اساسا الى اسلوب ممارسة السلطة فى الخرطوم ولذلك لايمكن معالجتها بمعزل عن مشاكل السودان الاخرى.. ويجب اعادة هيكلة الحكم فى الخرطوم بالصورة التى تعكس حقيقة التنوع العرقى فى السودان..

ومع حرص الحكومة على تحقيق شىء فى اخطر ازمة يواجهها السودان وهى الحروب الاهلية فى الجنوب.. عقد اول اجتماع بين وفد يمثلها واخر يمثل الحركة وذلك فى اديس ابابا فى ١٩/٨/١٩٨٩ والتقى الوفدان فى عدد من الجلسات الصاخبة على مدار يومين.. هاجم فيها وفد الحركة ممثلي الحكومة بانهم لا يمثلون الا انفسهم وانهم مغتصبون للسلطة وتحلى وفد الحكومة بالكثير من ضبط النفس.. الا انهم لم يحققوا اى تقدم حيث اختلفوا على نقطة البداية فى المباحثات فبينما صمم وفد الحركة على ان يبدأوا من الاتفاق الذى تم بين السيد محمد عثمان الميرغنى زعيم الحزب الاتحادى الديمقراطى وجون جارانج فى اديس ابابا فى ١٦/١١/١٩٨٨ فإن وفد الحكومة لم يعترف بهذا الاتفاق.. وطلب التباحث من جديد دون اى ارتباط باتفاقات مسبقة وكان هذا خطأ كبير من الحكومة فقد كان الاتفاق افضل ما تم الوصول اليه مع الجبهة.. وفى مثل هذه القضايا القومية الخطيرة يجب ان تعالج الامور بمنطق المصلحة القومية فقط. الا انه من البديهى ان الحكومة انذاك لم تشأ ان تستكمل ما بدأته حكومة سابقة.. او ما حققه رئيس حزب اصدرت حكومة الثورة قرارا بحله.. ثم فض المؤتمر فى اليوم التالى اى ٢٠/٨/١٩٨٩ دون التحرك خطوة واحدة فى جدول الاعمال.

ثم قام الرئيس الامريكى الاسبق جيمى كارتر بتحرك اخر واتصالات مع الطرفين انتهى الى تحديد موعد لاجتماع اخر فى نيروبى.. تم فعلا فى ١/١٢/١٩٨٩.. واستمرت الاجتماعات حتى ٥/١٢ وبحضور الرئيس الاسبق كارتر الا ان الوفدين لم يتوصلا الى اتفاق بشان اى من القضايا الجوهرية التى وردت فى اجندة المؤتمر وهى:

- قوانين الشريعة الاسلامية.
- الاتفاقات العسكرية «مع مصر وليبيا».
- حالة الطوارىء.
- تشكيل حكومة موسعة.
- تشكيل جيش قومى.

ومن اجل المظاهر وبضغط من كارتر صدر بيان فضفاض تحدث عن اعتبار تقرير مؤتمر الحوار الوطنى اساسا مساعدا لحل قضية السلام.. كما قرر عقد مؤتمر دستورى تشارك فيه مختلف الاتجاهات والمجموعات ذات المصلحة وتكون مهمته وضع دستور دائم للسودان يعرض على الشعب للموافقة عليه ولم يحدد توقيت لهذا المؤتمر. ولم يبحث المؤتمر وقف اطلاق النار كما لم يحدد موعدا او مكاناً لجولة مباحثات لاحقة.

ثم تقدم الرئيس النيجيرى ابراهيم بابا نجيدا بمبادرته التى ادت الى لقاء الاطراف فى ابوجا الا انه خلال الفترة بين اخر جولة مباحثات فى نيروبى «حوالى سنتين ونصف» حدثت متغيرات ملموسة تؤثر بشكل كبير على مواقف اطراف النزاع.. وتغير من الثقل والمركز التفاوضي لهذه الاطراف فالحكومة السودانية قد حققت فى الشهور الاخيرة انتصارات عسكرية واستولت على عدد من المدن والمواقع فى جنوب السودان.. وهذا بعد سنوات من الانتكاسات التى قصمت ظهر الحكومات والانظمة السابقة ومن الطبيعى ان هذه الانتصارات لها اسبابها وهى:

١/ فقدان الحركة الشعبية للدعم المادى والعسكرى بعد انهيار حكم منجستو فى اديس ابابا وفقدان الجيش الشعبى لتحرير السودان «الجناح العسكرى للحركة» لقواعده فى اثيوبيا.

٢/ انشقاق الحركة نفسها بعد محاولة انقلاب لام كول فى اغسطس ١٩٩١..

٣/ حصول السودان على كميات من السلاح والذخيرة وقطع الغيار التى تحتاجها القوات المسلحة السودانية.. وذلك من العراق وايران.

كما ان النظام الحاكم وبعد ان استقر فى الحكم حوالى ٣ سنوات قد اكتسب خبرات وممارسات تجعله اكثر قدرة مما كان عليه بعد تولى الحكم بشهور وكان يواجه مشكلة خطيرة فى الجنوب اجهدت وساعدت على الاطاحة بانظمة قبله.

الا ان هذين العنصرين الايجابيين قد يغريان اصحاب الرأى الداعى الى ضرورة حل مشكلة الجنوب عسكريا.. وهو رأى يتبناه قلائل من اعضاء مجلس الثورة ولكنهم ذوو صوت عال يطالبون بحسم هذه المشكلة عسكريا والى الابد حيث ان عمليات التمرد السابقة عولجت سياسيا وكانت دائما فترات محدودة من السلام ثم تمرد اخر.. ومن المعروف ان الجبهة الاسلامية القومية التى تدعم النظام فى السودان هى اقل الاحزاب السودانية حرصا على الوحدة مع جنوب السودان.. بل ان العناصر المتطرفة فى الجبهة ترحب بانفصال الجنوب حيث يتيح لهم ذلك اقامة حكومة اسلامية نقية فى الشمال على حسب تعبيرهم.

ويقيني ان كل هذه الأفكار طرحت قبل توجه وفد الحكومة الى ابوجا.. واتفق على حضور المؤتمر من مركز القوة.. فاذا توصلوا الى اتفاق مشرف فيعتبر خيرا وانجازا للنظام.. والا فهم مستمرون فى البديل العسكرى.. عموما حكومة السودان فى افضل وضع تفاوضي اتيح خلال كل الجولات السابقة.. وهى تحقق بحضور الاجتماعات مكاسب عديدة:

١/ اظهار جديتها فى الوصول الى حل سلمى داخليا.. امام المواطن السودانى الذى يعانى اقتصاديا وبشكل لم يسبق له مثيل ويعلم ان الحرب فى الجنوب تكلفه مليون دولار يوميا وامام افراد القوات السودانية الذين تعبوا من حرب لا تبدو لها نهاية..

فاذا لم تنجح المباحثات القوا تبعية فشلها على الجبهة ويصبح خيار استمرار الحرب مفروضا على الحكومة.

٢/ الخروج من العزلة النسبية المفروضة على السودان افريقيا ودوليا.

٣/ وضع كل من الحركة الشعبية «جناح توريت» والجناح المنشق عليها «جناح الناصر» امام اختبار حقيقى يمثل كل طرف فيه نفسه ويعرض افكاره وذلك لتكريس الانشقاق والعمل من وراء الكواليس على استغلاله.

اما المتغيرات بالنسبة للحركة الشعبية فهى سلبية.. فقد فقدت القاعدة التى كانت تنطلق منها اثيوبيا واصبحت قواعدها المتقدمة فى جنوب السودان تحت رحمة قصف القوات المسلحة السودانية الجوى والمدفعى.. كما فقدت دعم اثيوبيا.. واكثر من هذا تعرضت الحركة لانشقاق داخلها.. وكانت الحركة قد وقعت فى مارس ١٩٩٠ على ميثاق التجمع الوطنى الديمقراطى والذى وقعه معها التجمع الوطنى لانقاذ السودان والذى يضم جميع الاحزاب والقوى السياسية عدا الجبهة الاسلامية القومية.. ويتعهد الموقعون بالنضال المشترك لاسقاط النظام السودانى او نظام الجبهة الاسلامية العسكرى المتسلط كما جاء فى نص الميثاق.. وكان تقدير او امل الموقعين على الميثاق.. وخاصة الحركة ان يتم التخلص من النظام فى شهور.. الا ان هذا لم يحدث بل واشتدت قبضة النظام على الحكم.. باحكام سيطرة اجهزة الامن. والتطهير لمجرد الشبهة.. ومن هنا فالحركة الشعبية لتحرير السودان فى اضعف حالاتها.. فموقفها العسكرى فى الميدان سيىء.. وتعانى سياسيا من انشقاق فى صفوفها افقدها نخبة من قياداتها وعناصرها.. كما ان مجرد جلوسها للتفاوض يعنى اما تحللها من هذا الميثاق.. او يفقدها الكثير من مصداقيتها التى بنتها عبر سنوات الا ان حضور وفد الحركة «جناح توريت» للمباحثات هو لتحقيق الاتى:

١/ اثبات انها موجودة على الساحة وبقوة رغم الانشقاق والهزائم العسكرية.. وملتزمة بخطها الثابت فى السعى للسلام ووحدة السودان.

٢/ عدم ترك المجال للمجموعة المنشقة لتمثل الحركة ومدها «الجناح الناصر».

٣/ كسب بعض الوقت لالتقاط الانفاس عسكريا.. ذلك انه حتى مع عدم اتخاذ قرار بوقف اطلاق النار فإن حقيقة ان هناك لقاء حول مائدة مفاوضات له رد فعل ميدانى لدى القادة المحليين.

اما مجموعة الناصر «لام كول» فقد نجحت فى اثبات وجودها على الخريطة السياسية جنبا الى جنب مع مجموعة توريت «جارانج» او بالتالى تصبح شريكة فى حل سياسى يصلون اليه.. بل ان هذه المجموعة ظهرت منذ بدء الاجتماعات اكثر تصلبا من مجموعة توريت فقد اوضحت انه لا مانع لديها من الانفصال.. ثم طالبت باستفتاء حول تقرير المصير.. ولعل هذه المجموعة ترمى الى اثبات انها جهة مستقلة غير متاثرة باى من الطرفين الاخرين او انها ترفع قيمتها وداخل كواليس المؤتمر.. وفى الساحة السياسية.

واذا تناولنا اجتماعات ابوجا فإنه من المفهوم ان من يجلس على مائدة مفاوضات فلابد ان يكون جاهزا لتقديم تنازلات ومقابلة الطرف الاخر فى منتصف الطريق.. هذا اذا خلصت النوايا ولم يكن الحضور مناورة سياسية او تكتيكية.. فاذا كانت الحكومة فى افضل موقف تفاوضى لها وكان الطرفان الاخران فى اضعف موقف تفاوضى فكيف يلتقون؟

والواقع ان قوانين الشريعة الاسلامية ستكون هى الصخرة التى تتحطم عليها كل محاولات الالتقاء.. ذلك ان الحكومة التى تسيطر عليها الجبهة القومية الاسلامية لايمكنها المناورة بشان هذا الموضوع كما ان وفدى الجبهة لايستطيعان قبول احد الاسباب الرئيسية لبدء تمردهم سنة ١٩٨٣.

وكم كان السيد محمد عثمان الميرغنى شجاعا حينما وافق فى اتفاقه مع جارانج على تجميد مواد الحدود الاسلامية وعدم اصدار اى قوانين تضم هذه المواد لحين عقد المؤتمر الدستورى علما بان السيد الميرغنى رجل دين اسلامى.. وزعيم الختمية.. ولذلك فقد استقبل لدى عودته للخرطوم استقبالا شعبيا غير مسبوق من جماهير الختمية وشعب السودان ولذلك كان من المتوقع ان تلقى هذه الجولة مصير ما سبقها من جولات. الا ان الشىء المزعج بحق انه بصرف النظر عن البيانات او التصريحات فإن المتابع لمواقف الاطراف يستطيع ان يشتم لدى الاطراف الثلاثة ربما بدرجات متفاوتة استعدادا للتفكير فى انفصال الجنوب كحل للمشكلة ولعل مطلب الاستفتاء على تقرير المصير الذى اثاره جناح الناصر. او اقتراح كومنولث شعوب على غرار الاتحاد السوفييتي والذى اثاره جناح توريت دلالة على ان التفكير فى الانفصال اصبح واردا.

وقد طرقت جوانب كثيرة للبحث فى الجولات السابقة لكنها جميعا كانت فى اطار سودان واحد.. تناولوا العلاقة الدستورية بين الشمال والجنوب والفيدرالية.. والتنمية.. والمساواة فى الحقوق.. والتوزيع العادل للثروة والمشاركة فى السلطة كلها فى اطار وحدة السودان الذى كان امرا مسلما به. بل كان الطرفان يزايدان عليه كشعار.. كما انه اذا لم تسفر هذه الاجتماعات عن اى نتيجة فإن البديل العسكرى سيكون جذابا للحكومة بعد الانتصارات التى حققتها مؤخرا خاصة وان العمليات العسكرية لم تتوقف.. فالى متى يستطيع الاقتصاد السودانى المنهك ان يتحمل تكاليف الحرب التى تبلغ مليون دولار يوميا.. ومهما كانت انتصارات الجيش السودانى النظامى فإن الحركة ستعود مرة اخرى الى اسلوب حرب العصابات الذى بدأت به التمرد منذ عشر سنوات.. وكم يستغرق تطهير الاحراش والغابات فى مديريات الجنوب الثلاث فى مناطق مليئة بالسلاح نتيجة للحروب الاهلية التى لم تتوقف؟ وان كل سودانى مخلص وكل محب للسودان يتمنى الا يتفقوا..اذا كان الاتفاق على حساب وحدة السودان.. وليت الاخوة فى السودان يستعيدون تاريخ السودان منذ الاحتلال البريطانى لمصر والسودان سيجدون ان وحدة السودان كانت دائما مستهدفة بالتاكيد ممن لايريدون سودانا موحدا قويا.. فهل يخسر السودانيون شماليون وجنوبيون انفسهم لخدمة اهداف اعداء وطنهم؟

التزوير في المستندات جريمة خطيرة

التزوير في مدلوله العام يعني تغيير الحقيقة ايا كانت وسيلته بالقول او بالكتابة فهو في جوهره كذب.. ويتفق الفقه على أن التزوير في المحررات او المستندات جريمة شأن كل الجرائم.. فجريمة التزوير في المحررات تعني تغيير الحقيقة في المحرر وان يكون من شأن هذا التغيير حصول الضرر او احتمال حدوثه، ويضاف الى ذلك توافر القصد الجنائي في التزوير.

اذن فمحل جريمة التزوير كشأن كل جريمة هو المال او المصلحة التي يقع بارتكاب الجريمة عدوان عليها ويهدف القانون الى حمايتها بالجزاء الجنائي.

حيث ان المصلحة في جريمة التزوير هي الثقة العامة في صحة المظهر القانوني للمحررات التي يشملها القانون بحمايته.. وعلى هذا الاساس فان شرط البدء في جريمة التزوير ان يقع فعل تغيير الحقيقة في المحرر او المستند.. لان المحرر هو محل جريمة التزوير الذي فيه ينصب فعل تغيير الحقيقة الذي يرمي القانون الى حماية الثقة العامة فيها. والمحرر او المستند كما هو معروف هو كل مسطور يتضمن علاقات تعطي معنى متكاملا لمجموعة من المعاني والافكار الصادرة عن شخص او اشخاص معينين.. مايتضح ان المحرر الذي يصلح ان يكون محلا لجريمة التزوير يلزم فيه ان يتخذ «شكلا معينا».. وان يكون له مصدر وله مضمون معين»

فمن ناحية الشكل المحرر يلزم ان يتخذ شكل «الكتابة» او العبارات الخطية وعلى هذا الاساس لايعتبر محررا كل ماهو غير مكتوب ومادام شكل المحرر قد تمثل في «الكتابة» فيستوى ان تكون هذه الكتابة قد دونت بخط اليد او بالآلة الكاتبة او بالحفر او الطباعة وعليه يقع التزوير ولو كان المحرر مطبوعا في جزء منه ومتروكا على بياض في جزء اخر لكي تملأ الفراغات بخط اليد مثلا كما في عقود الايجار المطبوعة.. ايضا يقع التزوير ولو كان المحرر مطبوعا كله كاصطناع الاسهم والسندات وغيرهما.

ايضا بالنسبة للصحف والمجلات.. فالصحيفة او المجلة تعتبر في حد ذاتها محررا مطبوعا يجوز ان يكون محلا للتزوير اذا كانت تصدر بيانات كاذبة. هذا بالاضافة الى شكل المحرر المتمثل في شكل الكتابة يلزم في الذي يصلح محلا لجريمة التزوير ان يكون مصدره ظاهرا فيه.. وان يكون له مضمونه.. بمعنى ان يتضمن المحرر سردا لواقعة او تعبيرا عن ارادة او رغبة.. هذا وتنتفي صفة المحرر في كل مكتوب إلا يحتوي على هذا المضمون. مثلا فالمكتوب الذي لايتضمن سوى اسم شخص وعنوانه او توقيعه مجردا او تحت عبارات او علامات لاتحمل معنى مترابطا فهذا لايصلح ان يكون محلا لجريمة التزوير.

اذن لاتقوم جريمة التزوير اصلا الا اذا حدث تغيير للحقيقة من المستند او المحرر. فجوهر التزوير هو الكذب المكتوب وهذا لايتحقق الا بابدال الحقيقة او تغييرها.. وعلى هذا فلا تزوير حيث لاتغيير في الحقيقة لانه لا جريمة بغير نشاط اجرامي.. هذا يكون تغييرا في الحقيقة اذا ترتب عليه خلق حقيقة جديدة او تضخيم الحقيقة التي كانت موجودة او تحريفها او تخفيضها على نحو تصبح به اكثر حسما عند الاحتجاج بها او اسنادها الى غير مصدرها.. حيث ان القانون لايتطلب ان تتغير الحقيقة بكاملها وانما يكتفي باقل قدر من التغيير سواء انصب على مضمون المحرر وبياناته مثلا كما في «التغيير مقدار الدين او تاريخ الوفاء به او تاريخ تحرير السند او اسماء الشهود».. اما انصب التغيير على واحد فقط من هذه البيانات.. ام انصب على نسبة المحرر الى جهة لم يصدر عنها.

فجريمة التزوير اذن في المحررات او المستندات تعتبر من الجرائم القصدية التي يلزم لقيامها قانونا ان يتوافر القصد الجنائي لدى المزور ثم انها من جرائم القصد الخاص باعتباره فيه الجاني. ولقد حدد القانون طرق التزوير وبهذا لايتحقق الركن الاساسي للتزوير من مجرد تغيير الحقيقة باي طريقة.. وانما يلزم ان يكون هذا التغيير قد حدث باحدى الطرق التي حددها القانون لذا يمكن القول ان جريمة التزوير ليست من الجرائم ذات الوسيلة الحرة.. بل انها على العكس من الجرائم المقيدة او المحددة الوسيلة وعلى هذا الاساس لايقوم التزوير الا اذا تغيرت الحقيقة باحدى الطرق التي نص عليها القانون والعلة في تحديد طرق التزوير هي رغبة القانون في تحديد النطاق الذي يعتبر الحقيقة في ذلك تزويرا معاقبا عليه.

سعود عبدالعزيز العتيق
أم القيوين

من الاعماق

جاء الصيف بطقسه الحار وحرارته اللاهبة وبدات مشاكل انقطاع الكهرباء والماء فكلما انقطع التيار تصببنا عرقا وتبرمنا من الحر والصيف وشكونا من قسوة الطبيعة، ويحدث الشيء نفسه اذا انقطع الماء.

ولكن في غمرة هذا الغضب لايفكر احدنا في السبب المباشر لانقطاع الكهرباء او الماء، وقد نسأل أنفسنا عن كيفية تعاملنا مع الممتلكات العامة، هل تعاملنا معها من منطلق الاحساس بالمسئولية والصالح العام وابتعدنا عن الاسراف والتبذير الذي انتقلت عدواه الى كل شيء في حياتنا اليومية الاستهلاكية؟.. الاجابة معروفة للجميع اذ اصبحت عادة الاسراف في الماء وفي الطاقة تفوق كل وصف وتقدير فلايستطيع احد منا ان يجلس على كرسى دون ان يفتح جميع اجهزة التكييف ايا كان عددها او تمتد يده الى مفاتيح الاضاءة في كل الغرف كاننا نخشى الظلام او نذوب من شدة الحرارة!!.. اما اذا اردنا ان نغسل شيئا فاننا نتعمد ان نترك صنبور الماء ليلقي بكل مخزونه لساعات طويلة دون الشعور بالذنب تجاه كل هذا الكم المهدر من الماء، وفي بعض الاحيان تمتد ايدينا الى الصنبور دون ان نشعر بذلك ثم نذهب ونتركه مفتوحا ولاتتذكره الا بعد ان ننهي ما بايدينا من عمل او نكمل مابدأناه من حديث وان طالت مدته..

كل ماذكرناه يدل ويؤكد اننا نساهم بصورة مباشرة في اهدار الطاقة ونتسبب بصورة او باخرى في انقطاع الكهرباء من منازلنا بل ونعلم اطفالنا عدم المبالاة او الاحساس بالمسئولية دون ان ندري.

لذا فاننا نطالب بتوجيه الدعوة لترشيد الانفاق وعدم الاسراف في استهلاك الماء والكهرباء لكي ننعم بالصيف رغم حرارته.

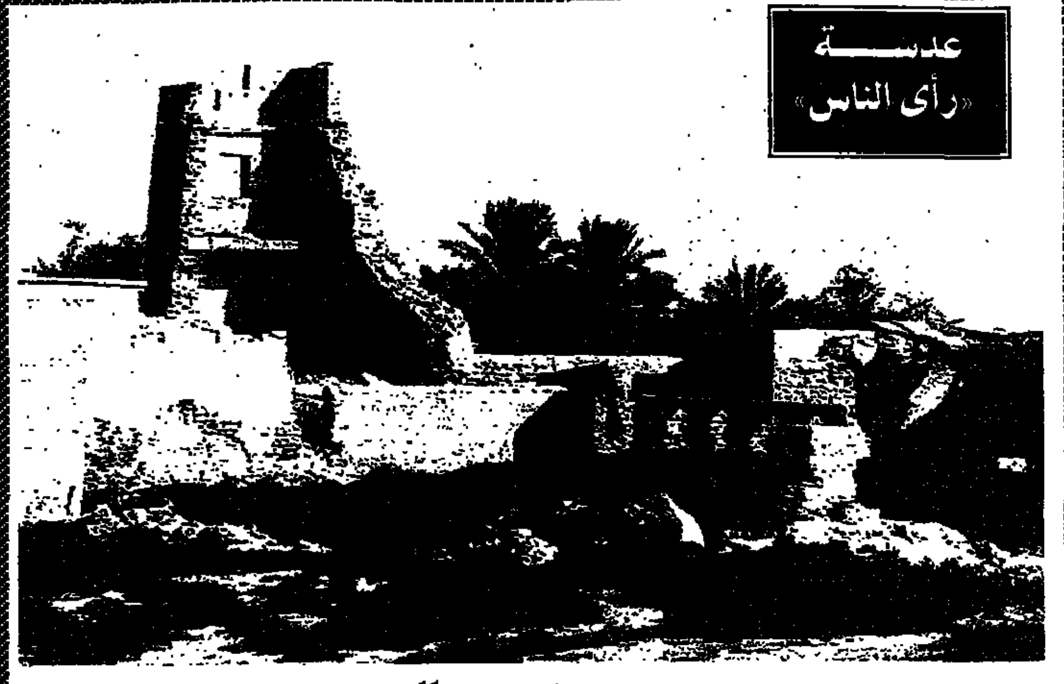
غواص

..حتى لانشوه الصورة المشرقة لمطار أبوظبي الدولي

لاحظت اثناء زيارتي لمطار ابوظبي الدولي في قسم المستودعات الخاص بالجمارك انه تم انشاء ٤ صناديق خشبية كي تستخدم كمكاتب لوزارات الاعلام والصحة والزراعة والبلدية داخل مبنى المستودع وبجوارها مباشرة كافيتريا لبيع الشاي والساندوتشات يتجمع حولها المراجعون واود ان الفت انتباه المسئولين عن الدفاع المدني وخاصة ونحن في اشهر الصيف الحار ، وان اي فرد يتعامل مع الكافيتريا اذا القى بقايا سيجارته المشتعلة بجوار احدى هذه الصناديق او تسربت شرارة كهربائية من الكافيتريا من الممكن ان يؤدي ذلك الى اشتعال النيران بهذه الصناديق وبالتالي اشتعال مستودعات الجمارك بكاملها وهي تضم بضائع ومعدات خاصة بالشركات والجمهور وتقدر بالملايين من الدراهم مما يحمل الدولة خسائر جسيمة ويسيء الى سمعة مطار ابوظبي الدولي الذي يعد واحدا من افضل مطارات المنطقة .

اننا نناشد رجال الدفاع المدني سرعة معاينة هذه الصناديق وتامينها من خطر الحريق، حمانا الله وحمى بلدنا الحبيبة من اي مكروه.

قارىء



صمود يتحدى الزمن

نداء انساني
الى أصحاب القلوب الرحيمة..

MINISTRY OF HEALTH
ORIGIN: MAFRAQ HOSPITAL
Ref.: MEG/rl/PSD
Date: 15.04.92

وزارة الصحة
المصدر
الرقم
التاريخ / / ١٤ هـ
الموافق / / ١٩ م

MEDICAL REPORT

TO WHOM IT MAY CONCERN:

Re: SUSAN HASSAN, Aged 9 Yrs.
Hospital No.: 045857

DIAGNOSIS: Myelomeningocele
Neuropathic Bladder
Weakness & Deformity of Lower Limbs

This girl was referred to the Paediatric Surgical Department, Mafraq Hospital, at the age of 2 years with skin covered myelomeningocele associated with mild neuropathic bladder and mild weakness of the lower limb. The anal sphinctre seemed to be all right. It was difficult to elicit any sensory loss. The weakness was mainly in the ankle flexion

ابنتي الطفلة سوزان «٩ سنوات» تعاني من مرض عضال، فقد اجريت لها ثلاث عمليات جراحية بمستشفى المفرق في ابوظبي ولم يكتب لها الشفاء مما استوجب ضرورة اجراء عملية رابعة.. ومرفق تقرير طبي شامل لحالة الطفلة من مستشفى المفرق وقد اوصى بلزوم تسفير الطفلة للعلاج خارج الدولة «المانيا الغربية».

ونظرا لان ظروفي المادية لاتسمح بنفقات السفر والعلاج خارج الدولة - حيث اتقاضى اجرا شهريا قدره «٣١٥٦ درهما» لاغير.. واستاجر منزلا في مدينة ابوظبي بمبلغ ١٢٥٠ درهما شهريا واعول اسرة مقيمة معي بالدولة تتكون من الزوجة وثلاث بنات جميعهن بالمدارس، اضافة الى انني اعول ومسئول عن اسرة اخرى ببلدي تتكون من الوالد وزوجته واربعة اطفال صغار. وبسبب ضيق ذات اليد وهذه الظروف آمل من القراء الاعزاء مساعدتي لتسفير الطفلة المريضة الى الخارج للعلاج والله لايضيع اجر من احسن عملا.

والد الطفلة / حسن الشيخ

رجاء الى تليفزيون ابوظبي

نامل من المسئولين في تليفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي اكمال المسلسل الكويتي للاطفال «حبابة» ومسلسل «ابو ناصر وعياله» الذي لم يكتمل في رمضان ايضا.

قارىء - من منطقة الظاهر - بالعين

مطلوب فرع للجوازات بخورفكان

نحن مجموعة من مواطني منطقة كلباء وخورفكان والمناطق المجاورة نناشد المسئولين بوزارة الداخلية بفتح فرع للجوازات والهجرة بخورفكان حيث نقوم حاليا بتقديم جميع المعاملات الخاصة بنا في مكاتب الجوازات والهجرة بالشارقة مما يحملنا عبئا كبيرا وارهاقا شديدا لبعد المسافات واضطرارنا الى الاستئذان من اعمالنا بما في ذلك من صعوبات لان بعض المعاملات تتطلب المراجعة لاكثر من مرة مع العلم ان منطقة خورفكان تتبع لها مباشرة وتنجز كل معاملاتهم.

مواطنون من خورفكان وكلباء

الى وزارة الشئون الاسلامية والأوقاف

نحن جميعا نعرف ان هناك لجنة لاختيار المحدثين والمؤذنين بالمساجد التى تشرف عليها الوزارة وهي تقوم بعملها على خير وجه ولكن هناك مؤذنين لا اعرف كيف نجحوا في الاختبارات التى عقدتها اللجنة، ام ان المسئولين بها قد تغاضوا عن اخطائهم!، واليكم هذا المثال: استمعت الى اذان الفجر ولا اعرف مصدر الصوت.. أي مسجد هو المؤذن يقول حي على «السلاة» حي على «السلاة» وهذا تحريف وتخريف لان ٣٠٪ من مؤذني مدينة العين اسيويون ولايعرفون النطق الصحيح فاين اللجنة ياترى؟

وبالنسبة للمحدثين فان كثيرا من رواد المساجد قالوا لقد حفظنا الخطبة لانها مكررة في كل جمعة والخطباء يقولون كلاما غير مفهوم فاين لجنة الاختيار؟

هناك الكثيرون من العرب المسلمين طلقاء الالسن في الحديث والاذان فاين هؤلاء؟ نحن بلد عربي مسلم فلماذا لايكون المؤذنون والمحدثون عربا مسلمين.

مصبح الظاهري
العين

اشراف : محمد العامري
ص.ب ٧٩١ / هاتف ٤٥٥٨٨٨

بالهاتف

تلقت صفحة رأى الناس مكالمة هاتفية من السيد محمد عبدالله علي يقول فيها مازال سائقو التاكسي رغم الانتقادات العنيفة التي توجه اليهم لايلتزمون بأبسط قواعد النظافة، ومع اشتداد حرارة الصيف يعاني الراكب من وجوده داخل سيارة مغلقة لايراعى سائقها مشاعر الاخرين، لذلك نطالب من ادارة المرور بالعمل على ضرورة توحيد زي هؤلاء السائقين وياحبذا لو كان لونه ابيض نع الزام السائقين بالمحافظة على نظافته.

لماذا حرم الاسلام التقليد الأعمى

لان التقليد الاعمى دليل الهزيمة الروحية والنفسية وعدم الايمان بالذات. بل فيه الذوبان في الشخصية، وفقدان الذاتية في بوتقة من يحب، وفي كيان من يقلد.

وقد حض رسولنا الكريم ﷺ - فيما رواه اهل السنن والامام - ان نتبع سنن الاسلام. وطرائق الخلفاء الراشدين، وان نعض عليهما بالنواجذ «عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين، فتمسكوا بها، وعضوا عليها بالنواجذ، واياكم ومحدثات الامور فان كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة».

لان التقليد الاعمى يدفع بالكثير الى الفتنة في الحياة الدنيا ومظاهرها عديدة وهذا لاشك يؤدي بصاحبه الى الغرور والكبرياء، لكونه معجبا ببهرجة الزي، وبريق المظهر وثوب الشهرة.. وهذا منهى عنه شرعا.

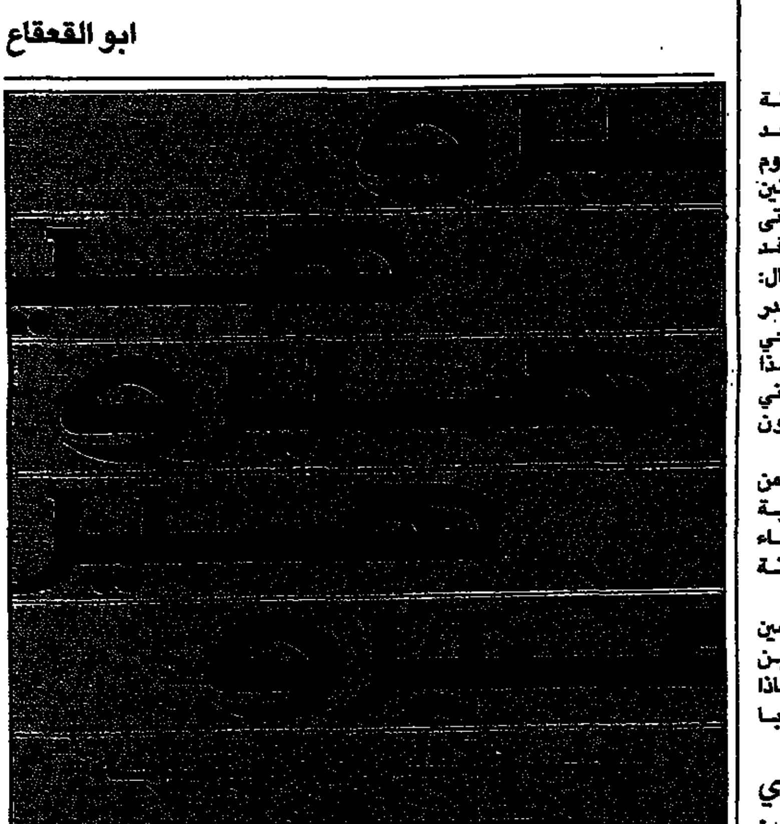
روى ابو داود واحمد وابن ماجة عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ «من لبس ثوب شهرة في الدنيا ألبسه الله ثوب مذلة يوم القيامة» وقال ﷺ «من ترك لبس ثوب جمال تواضعا كساه الله حلة الكرامة».

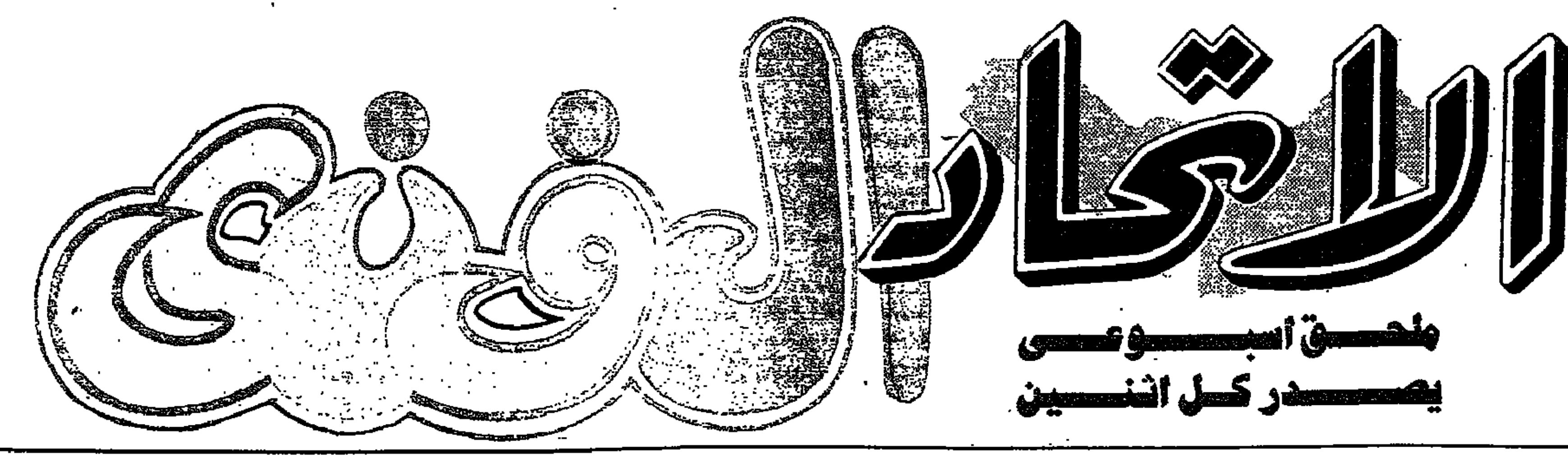
لان التقليد الاعمى في زي او مظهر او خلق يؤدي بصاحبه حتما الى حياة الميوعة والانحلال.

وفعلا لقد اتبع اكثر الشباب والشابات اليوم ازياء الامم غير المسلمة واخلاق الشعوب الضالة في تحللها بل اصبحوا ينهجون نهج الخلاعة.

ان الاخطار والمفاسد التى تنجم عن الانسياق وراء المظاهر الاجنبية والانخراط في بوتقة التقليد الاعمى كافية لانهيار اخلاقياتنا وتقاليدنا. وعليكم ياشبابنا ان تفهموا ان الرسول ﷺ هو القدوة وماعليكم الا ان تعقدوا العزم وتشحذوا الهمة لتصلوا الى الكمال المتجسد في شخصية نبي الاسلام صلوات الله وسلامه عليه وهذا ما يجعلكم متميزين على سائر الناس في العبادة والزهد والتواضع والحكمة والثبات والفصاحة وغيرها من مظاهر الكمال ومكارم الاخلاق.

ابو القعقاع





ملحق اسبوعي
يصدر كل اثنين

العدد التاسع والعشرون

الاثنين ١٤ ذى الحجة ١٤١٢ هـ الموافق ١٥ يونيو ١٩٩٢م

يذاع فى تليفزيون ابوظبى اليوم
مهرجان شعبى تراثى بقرية التراث بأبوظبى لفرز جوائز مسابقة الالغاز الشعبية

فى قرية التراث بأبوظبى تم فى احتفال شعبى السحب على جوائز مسابقة الالغاز الشعبية التى نظمها تليفزيون الامارات العربية المتحدة من أبوظبى خلال شهر رمضان الماضى، والتى قام باعدادها على التميمى، وقدمها الشاعر بطى المظلوم رئيس مجلس شعراء الامارات الشمالية.

وقد تم تصوير حلقة خاصة عن فرز الجوائز ستذاع يوم الاثنين المقبل، وقد اقيم احتفال شعبى ذات طابع تراثى بمناسبة فرز الجوائز حضره لفيف من الشعراء والمطربين والهجانة والخيالة، كما حضرته مجموعة اطفال أجروا عملية السحب على الجوائز.

وقال على التميمى.. معد ومخرج برنامج مسابقة الالغاز الشعبية انه يامل فى أن يتكرر البرنامج فى سنوات قادمة وعلى نحو اكثر اتقانا من هذه السنة، مشيرا الى نجاح البرنامج من خلال آلاف الرسائل التى وردت للمسابقة من داخل الامارات ومن خارجها.

● جانب من مهرجان فرز الجوائز

● المخرج على التميمى

وقد تم تشكيل لجنة خاصة لفرز الجوائز مؤلفة من السادة محمد سعيد الرقراقى رئيس مجلس شعراء البادية رئيسا للجنة، والاعضاء: عبيد بن على بن نصر مدير عام جمعية احياء التراث الشعبى بالوكالة، والشاعر سالم سيف الخالدى مدير تحرير «فجر الشعراء» وسالم بن عمير الشامسى سكرتيرا للجنة، وعبيد بن معضد النعيمى شاعر الونة، والشاعرين عوض بن راشد السبع واحمد سالم الشامسى / شعراء الردح، والشاعر حمدان خميس السماعى، وفرقته الرزف والحربية والشاعر انور حمدان الزعابى، والفنان والشاعر محمد النعيمى الذى قدم اغنية تراثية بعنوان «قيلت فى غابات ركنه» وهى من كلمات الشاعر الكبير على بن رحمة الشامسى.

كما قدم فى الاحتفال الشاعر ربيع بن صالح المنصورى قصيدة، وكذلك الشاعر عبدالله سالم السعدى قدم قصيدة أيضا.

حضر مهرجان فرز الجوائز مبارك البريكى نائب رئيس مراكز التراث بأبوظبى والذى قدم الخيالة والهجانة للمهرجان.

وقام بسحب الجوائز الاطفال: محمد على التميمى، جواهر بطى المظلوم، عليا ابراهيم التميمى، موزة على المدحوس، عايشة على جمعة، حمد أنور الزعابى.

وقد فاز التالية اسماؤهم بجوائز نقدية وعينية:

أنس محمد سعيد ـ دبى الجائزة قدرها ٥ آلاف درهم نقدى، روضة سالم الذيب المقبالى ـ العين الجائزة الثانية ٤ آلاف درهم، اسماء انور حمدان الزعابى ـ أبوظبى الجائزة الثالثة ٣ الاف درهم، رامى محمد رشدى عوض ـ أم القيوين ١٥٠٠ درهم، منيرة عبدالله قاسم ـ دبى ١٥٠٠ درهم.

○ والتالية أسماؤهم فاز كل منهم بجائزة نقدية مقدارها ألف درهم:

عادل شعبان صادق ـ العين، فوزية حسين قدورة ـ عجمان، منال اسماعيل عبدالله احمد ـ ابوظبى، ناد جابر حسن العلوى ـ الشارقة، محمد أحمد سالم بخيت القبيسى ـ أبوظبى، سارة محمد الجشى ـ الشارقة، دلال جمال على ـ عجمان، جمعة حميد جمعة العزيزى ـ ابوظبى، عادل مفلح سالم ـ الشارقة، آمنة محمد اسماعيل ـ الذيد ـ الشارقة.

○ والتالية أسماؤهم فازوا بجوائز عينية قيمة كل جائزة الف درهم:

اسماء صديق عبدالعزيز محمد ـ عجمان، مريم عبيد ربيع سالم غريب ـ رأس الخيمة، مها عبدالصمد احمد قاسم ـ ابوظبى، طارق بخيت سالم الكثيرى ـ بنى ياس، حميد فارس عيسى المزروعى ـ ابوظبى، احلام على ماجد ـ الشارقة، ايناس يوسف محمد عطية ـ ابوظبى، محمود عبدالله قاسم ـ ابوظبى، غفران محمد سعيد ـ عجمان، زينب منصور حسن ـ عجمان، روحية محمد سالم الجسرى ـ دبى، زينة زاهر عاهد عارف ـ الشارقة ـ الذيد، نادر عبدالرحيم رشيد محمد ـ الشارقة، محمد سالم على الخواهر ـ الشارقة، عايشة ماجد على المهيرى ـ دبى.

وهناك جائزتان هدية من تليفزيون أبوظبى للمتسابقين قيمة كل منها ألف درهم: زعفران على صالح روبان ـ أبوظبى، محسنة مبارك سعيد ـ بنى ياس.

وقام بتصوير هذه الحلقة الخاصة المصور الخاص لقسم شعراء القبائل سالمين محمد السويدى، وأشرف على التسجيل والاخراج ـ على التميمى.

لمياء الجداوي
العودة الأخيرة

انتهت الممثلة الشابة لمياء الجداوي من تمثيل دورها في المسلسل الاجتماعي الجديد «العودة الاخيرة» قصة وفية خيري واخراج فؤاد عبدالجليل.. بطولة ابوبكر عزت وفايزة كمال ومحسنة توفيق ومحمود الجندي.. تجسد لمياء شخصية فتاة فقيرة تعمل اثناء دراستها في مصنع للتصميمات الهندسية وتمارس الرسم هوايتها المفضلة.. تقع في حب صاحب المصنع وتتزوجه.. وتترك الدراسة لهذا السبب.. لكنها تكتشف بعد ذلك ارتباطه بزوجة اخرى.. فتتركه وتعود للدراسة..

محمد القصاب: هاجس الفراغ والقلق الفنى

بقلم ـ د. عبدالكريم السيد:





محمد القصاب من الفنانين القلائل في الدولة الذين يحملون هما فنيا دائما.. ويقلقه تفكيره المستمر في الامور التشكيلية.. والبحث عما هو جديد.. ويتردد في الاقدام على كل خطوة يخطوها خوفا من المجهول.. وهذا القلق الدائم هو ما يدفعه نحو الانتاج الفني المستمر.. والتقدم نحو الافضل.

البدايات.. بعيدة جدا.. وخجولة.. ولكنها جادة في معظم الاحيان.. فقد كان يرسم الكاريكاتير.. ورسوم اخرى بسيطة صغيرة.. سواء بالقلم الرصاص او الحبر لمواضيع من البيئة المحلية.. ووجد التشجيع من قبل المدرسين والزملاء.. فاخذ يرسل برسومه الصغيرة هذه الى الصحف المحلية.. وكانت سعادته بالغة عندما كان يجد معظم هذه الرسوم منشورا في «صفحة القراء».. دفعه الى المزيد من العمل المتواصل.. واتجه الى زيادة مساحة اللوحة.. وبدأ ينوع في خاماته حتى وصل الى الزيت.

اعماله الاولى بالزيت كانت متواضعة.. وتحتاج الى الخبرة اللازمة والتى كان يفتقر اليها في ذلك الوقت لعدم دراسته الفن او اطلاعه على الكتب الفنية واللوحات.. وعدم احتكاكه بالفنانين الاخرين.. وذلك ضمن وضع الحركة التشكيلية في الدولة ككل.. حيث انها كانت ومازالت تحبو في اول الطريق.

بدأت اعماله شيئا فشيئا نتيجة لتوجيهات مدرسي التربية الفنية.. وكانت كل اعماله تقريبا تدور في فلك البيئة المحلية.. بعناصرها المعروفة من بيوت قديمة وسفن وبحر.. كان ينقل البيئة كما هي وبألوان يغلب عليها اللون الغامق واللون البني بالذات كذلك السماء الزرقاء.. مع بعض اللوحات التي تمثل اشخاصا ـ غالبا ما يكون شخصا واحدا في اللوحة ويمثل موضوعا.. ولكن «هذه الاعمال كانت ضعيفة من الناحية التشريحية» (عبدالرحيم سالم ـ مجلة التشكيل العدد السادس).هنا بدأت علاقته بالفنان «عبدالقادر الريس» وبدأت هذه العلاقة تعطي اكلها في انتاج «القصاب».. اذ بدأت علامات النضج الفني تظهر نتيجة لهذا التاثر.. وبدأت اعماله تقوى لونيا وتكوينيا.. الا انها كانت توحي بوجود «الريس» في معظم اعمال «القصاب».. استمر على هذه الحالة فترة ليست قصيرة.. وبدأ يشارك في معارض الجمعية بهذه الاعمال.. وكان يجد التشجيع والتوجيه من معظم الفنانين الموجودين في تلك الفترة.. مثل محمد يوسف، عبدالرحيم سالم، بشير السنوار وعبداللطيف الصمودي.. وكان القصاب مستمعا جيدا.. وفي نفس الوقت يعمل باستمرار. وبدأ في عملية القراءة المستمرة والاطلاع على الاعمال الفنية المختلفة بحضور المعارض «القليلة في ذلك الوقت» مع متابعة الفنانين العالميين من خلال صور لوحاتهم والتعرف على «المدارس» الفنية المختلفة والاساليب الفنية التي كان يتمعن فيها كثيرا ودائما كان يقارن بين ما يقدمه هو ومايراه من الاعمال اخرى.. وهذا ما ادى في عام ١٩٨٧ / ١٩٨٨ لبداية مرحلة جديدة عند «القصاب» مرحلة مهمة في حياته الفنية.. وتعتبر بدايته الفنية الحقيقية.

وهي مرحلة التعمق اللوني.. اذ انعكست دراسته للون في اعمال هذه الفترة التي امتازت بألوان متجانسة مشكلة في مساحات كبيرة تمثل الموضوع الذي امتازت بألوان متجانسة مشكلة في مساحات كبيرة تمثل الموضوع الذي يود التعبير عنه.. وكان غالبا يمثل موديلا بالزي المحلي في وضع ما او عناصر من البيئة مثل «الفنر» او الجمال.. وكلها بشكل مساحات لونية كبيرة غنية بالحس العاطفي وتشد المتلقي وتشعره بالفرح.. انتج في هذه الفترة مجموعة لا بأس بها من الاعمال التي كان يشارك بها في معارض الجمعية الداخلية والخارجية.. وبدأ اسمه في الظهور.. وبدأ يتأثر به بعض الفنانين الناشئين من الذين بدأوا يترددون على الجمعية خلال هذه الفترة وذلك دون لتلقي المعرفة من خلال الدورات الفنية التي يشرف عليها الفنانون البارزون في الدولة.. وكان «القصاب» رغم ماوصل اليه.. يشارك في هذه الدورات ايضا لاكتساب المزيد من المعرفة.

بدأ في هذه الفترة قلقه يزداد.. يريد ان يعمل شيئا جديدا.. ووجد ان الاساليب الفنية كلها مطروقة ولاياتي بجديد عند اتباعه احد هذه الاساليب.. فاتجه اتجاها آخر.. لقد خرج عن اطار اللوحة التقليدي.. متمردا على الشكل.. لماذا يجب ان يكون اللوحة مربعة او مستطيلة الشكل.. لماذا لا تكون مثلثة مثلا او متعددة الجوانب ولماذا لا تكون اكثر من قطعة ولماذا لا تمثل اكثر من رسم.. ثم بدأ يركز على «الفراغ» في شكل اللوحة نفسه.. واعطى من خلال هذه الفترة تجربة جديدة ومثيرة في نفس الوقت.. اذ تخلت اعماله عن الشكل التقليدي كما تضمنت مادة جديدة على العمل الفني «الرسم» كالقضبان المعدنية.. وكان للفراغ مكان مهم في اعمال تلك المرحلة.. وجعله اساسيا في العمل الفني بل احيانا.. كان هذا الفراغ.. ضرورة تكوينية مهمة..

ولكن للاسف.. لم يستمر في هذه التجارب كثيرا «رغم فوزه بجائزة اولى في معرض لدول مجلس التعاون الخليجي اقيم في الرياض عن احدى هذه اللوحات».

منذ عامين بدأ اسلوبه يتجه قليلا نحو التجريد اللوني.. انه ليس تجريدا بالمعنى الكامل.. ولكن في الطريق اليه.. اذ تخلى قليلا عن بعض القلق وترك نفسه على طبيعتها.. فلقد بدأ في رسم «جزء من شيء» اي شيء.. مكبرا.. مما يجعل هذا الشيء غامضا بعض الشيء.. وشكل بهارموني لوني اخاذ.. وكان يلتقط مواضيعه من الاشياء التافهة او المهملة ليجعل منها موضوعه الفني.. وهذا يذكرني بالفنان «مارسيل دوشان» مع الفارق في الاسلوب.. وهذا اذا دل على شيء فانما يدل على الافكار التي تدور برأس «القصاب» وعلى الموانع التي يضعها لنفسه لتحد من طموحاته وامكانياته الفنية.. واذا تخلى عن هذه الموانع بالتاكيد سيعطينا مخزونا فنيا جميلا يثري الحركة الفنية.

اعماله هذه تمتاز بالانسجام اللوني.. ولاول وهلة يظن المتلقي انها عبارة عن الوان متجاورة ومتداخلة تتخللها مساحات لونية مضيئة يرتاح لها ويطمئن بها.. وعندما يدقق النظر يرى داخل الشيء المرسوم.. شيئا مبهما يكاد يتعرف عليه.. وبالتالي يشعر ـ المتلقي ـ بالانجذاب والحميمة نحو العمل الفني ككل.. وهذا ما يود القصاب ان يصل اليه باعماله هذه ـ العلاقة الحميمة بين اللوحة ـ الشيء ـ المتلقي وفي اغلب الاحيان يصل الى مايريد.

بقي ان اهمس في اذن «القصاب» «دع التفكير في ردة الفعل» وركز على «الفعل» نفسه واترك قلقك الفني يقودك الى مايريد.

هند عاكف: الوديعة





تشترك الممثلة الشابة «هند عاكف» في تمثيل المسلسل الجديد «الوديعة» الذي انتهى تصويره باستديو الجيب من اخراج محمد السيد عيسي وتتزوج فيه هند من وائل نور.. ضمن الاحداث طبعا.. يشاركهما البطولة مصطفى فهمي ومديحة يسري وعلا رامي ومحمد وفيق.. هند انتهت ايضا من تصوير دورها في مسلسل اسمه «بيت العائلة» اخرجه حسين حلمي المهندس.. والطريف انها تمثل دور خطيبة المطرب مدحت صالح.. بطل المسلسل الجديد بالذكر ان هند عاكف احدى بطلات مسرحية سيد زيان (العسكري الاخضر) التي يستمر عرضها طوال الموسم الصيفي.

هل تخون السينما.. الرواية؟
ميشيل سرسو: الرواية خيالية والسينما عجائبية وواقعية
صلاح أبوسيف: عالم الرواية ليس عالم السينما

اعداد: حسن الرميد
مكتب «الاتحاد» ـ الرباط

● سرسو

● ابوسيف

نشرنا في العدد الماضي من «الاتحاد الفني» رأي المخرج الهنغاري غيزا ابريقيبي، والسيناريست الفرنسي المعروف لويس جارديل، حول علاقة السينما بالرواية في نطاق جدل متواصل محوره السؤال التالي: هل تخون السينما.. الرواية؟

وفي هذا العدد نقدم رأي الناقد والمؤرخ الفرنسي الشهير ميشيل سرسو، والمخرج السينمائي العربي المعروف صلاح ابوسيف.

قدم الناقد والمؤرخ السينمائي الفرنسي الاشهر ميشيل برسو عرضا مطولا عن الاختلافات الشاسعة بين العمل الروائي والعمل السينمائي. كمدخل لحديثه عن السينما التي اعتبرها الاعظم والاكثر تاثيرا. فهي تمثل الثقافة المعاصرة التي يعترف بها الجميع بانها «عالم بلا حدود».

ويرى الناقد الفرنسي ان هذه الاختلافات تتجاوز الرقم «مئة» بل الالف.

حيث يرى ان الرواية فن ابداعي. وشكل من اشكال التعبير يفرض فيه الكاتب ذاتيته عبر الزاوية التي ينظر منها الى الامور سواء كانت احداثا ام رؤى ام فلسفة ام موقفا. اما السينما في نظره فليست ابداعا ولا شكلا للتعبير انها اعقد من ذلك. لقد سميت فنا سابعا ليس من باب التصنيف او الرتبة وانما من باب التعقيد. انها مشروع لن يكتمل وسيظل يبتلع الفنون وسيد الفنون.

يرى ميشيل سرسو ان قراءة الرواية تستوجب اشعال «الضوء» وهكذا فانت الموضوع وانت الذات. انك تخون الروائي خيانة عظمى. بحيث ترفض وتقبل وتتعاطف حسب ما تقتضيه امكانياتك الثقافية وظروفك النفسية. «ايها القارىء انت خائف». اما في السينما فيطفىء «الضوء» ليس هناك عالم اخر سوىء عالم «الشاشة». القصة السينمائية التي هي عين المخرج وفريقه الوقت والموضوع والذات. انك سلبي للغاية. تعيش حياة اخرى تتحكم فيك ولا تتحكم فيها. لا تعي انك تورطت الا حينما تشعل الاضواء معلنة نهاية العرض «عفوا» الحياة!.

ويعتبر الناقد ميشيل سرسو ان السينما سحر تتجاوز روعته وتعقيداته اي فن ابداعي آخر ببرهن على ذلك بملاحظة قيمة اذ يقول:

«ان السينما سحر يتلاءم مع الجوانب المعقدة المخفية في نفسية الناس. فمثلا في افلام الميلودراما تخرج الفتيات من قاعات السينما باكيات، تمسحن دموعهن وهن فرحات وتقول الواحدة للاخرى. لقد كان فيلما ممتعا قصة رائعة لدرجة انني بكيت. «ان هذه الحادثة هي الدليل على ان السينما هي ارقى شكل من الابداع الفني يمكن ان يصل اليه الانسان. ليس هناك فن آخر يدفع الى البكاء. ويمثل البكاء قمة السعادة.

وهكذا فالرواية مهما كانت واقعية في نظر ميشيل سرسو تظل خيالية. وبالعكس والسينما مهما كانت عجائبية وخيالية تصبح واقعية بحكم التأثير المباشر والعميق الذي تحدثه في النفس. الا ان ميشيل سرسو يستدرك فيقول ومع ذلك هناك موضوع او مجال لم تستطع السينما اختراقه بل ويستحيل عليها ذلك انها تعتمد على الصورة في الوقت الذي تستطيع الرواية ذلك. وهذا المجال هو الزمن. ليس الزمن الذي يعني التغيير اليوم. الساعة. المشيب. الشباب. الحصاد.. لا انه الزمن الكلي. فانتم العرب تتوفرون على لغة دقيقة في هذا المجال. ففي اللغة العربية هنالك الزمن وهناك الزمن ليس له رديف باللغة الفرنسية. هذا «الزمن» لا تستطيع السينما التقاطه. وهي حين تحاول ذلك تفشل.. كانت هناك تجربة سينمائية في هذا الخصوص حيث حاول مخرج سينمائي ان يحول رواية مارسيل بروست «حب ساجان» الى فيلم. وفشل فشلا ذريعا، لانه اصطدم بهذا الجدار الذي يقبل التصوير مثل السراب. بل انه اعمق واكثر هروبا. ان الانسان نفسه لا يستطيع التقاطه الا بواسطة التصور والخيال. وهكذا فشل الفيلم وظلت الرواية كاحدى روائع الابداع الخيالي لدى الانسان.

اما المخرج صلاح ابوسيف فقد ارتاى ان يتناول العلاقة بين الرواية والسينما من حيث تاثر كلا الفنين ببعضهما. وهو يقول في هذا الصدد: لحسن الحظ انا عملت ٣٠ فيلما ١٥ منها عن روايات. و١٥ سيناريوهات سينمائية مخصصة. ان اهم فرق بالنسبة لي بين المجالين الابداعيين، ان الفيلم السينمائي يمكن ان ينتج من فكرة. خبر صغير في الجريدة. حادثة في الشارع. اما الرواية فهي اكبر من ذلك. عمل معقد يحتاج للاسهاب لانه لايمكن ان يعالج قضية واحدة فقط. فكل فقرة في الرواية هي محطة. موقف سياسي او اجتماعي يعبر عنه الكاتب. ان السينما استفادت من عظمة العالم الروائي. وظهرت افلام تحاول ان تجسد هذا التعقيد وتطرح نفس الطرح بنفس الابعاد واخترعت من اجل ذلك الفلاش باك. والصورة المركبة وغيرها من التقنيات.

الا ان الكثير من الروائيين في جميع انحاء العالم يرون ان السينما تخون الرواية حينما تاخذ منها. وقد رأى البعض انها خيانة عظمى حين يتعلق الامر بتغيير فكرة الكاتب. ورأى البعض انها خيانة حتى اذا تم الاحتفاظ بفكرة الكاتب لان السينما تقوم بطريقة تعسفية واحيانا فنية باختصار الاحداث او الاشخاص. بل قد ياخذ مخرج فصلا من راوية وينتج منه فيلما.

وبالنسبة للمخرج العربي صلاح ابوسيف ان الاحتفاظ بفكرة المؤلف امر ضروري مع الاقتناع بأن عالم الرواية ليس هو عالم السينما. وان التقنيات مختلفة بين العملين. وان مايمكن ان نسميه خيانة لماذا لا نسميه ابداعا في ابداع. انه تلاقح ضروري، والسينما اصلا وليدة تلاقح كل الفنون الابداعية. الموسيقى. التشكيل الرواية. الشعر.. الخ.

نهار جميل
رباب: سلامة أيتها الفنانة!

الذين يكابدون الاشواق يعرفون ميزة هذا الصوت الفريد.

الذين هجرتهم الاوطان او تغربوا عنها يعرفون فرادة هذه الفنانة.

الذين اخلصوا للفن واختاروه دربا لبناء النفس وترقية الذوق والاحساس يعرفون رباب.

الذين اختاروا العطاء والبذل والتضحية دون انتظار جائزة او رضا مؤقتا يعرفون هذه الفنانة السمراء.

ولدت في مكان هو الفن ذاته، حيث الخليج وشط العرب، وحيث الحان البحر والبادية والحوض الكبير، فكانت هذه البيئة المركبة، مصفاة وخلت منها رباب الى عالمنا جميعا.

تستمع اليها دون ان تمل، بل انك كلما استمعت اليها مرة بعد اخرى، في باكورة الصباح او وسط الليل، فإن صوتها ياتيك بما هو روحاني وعاطفي باستمرار.

يحب صوتها الكهول، ولايمله الشباب، وترتاح اليه النساء. اما العشاق فهي التي تجبر خواطرهم، بعد انكسار القلوب.

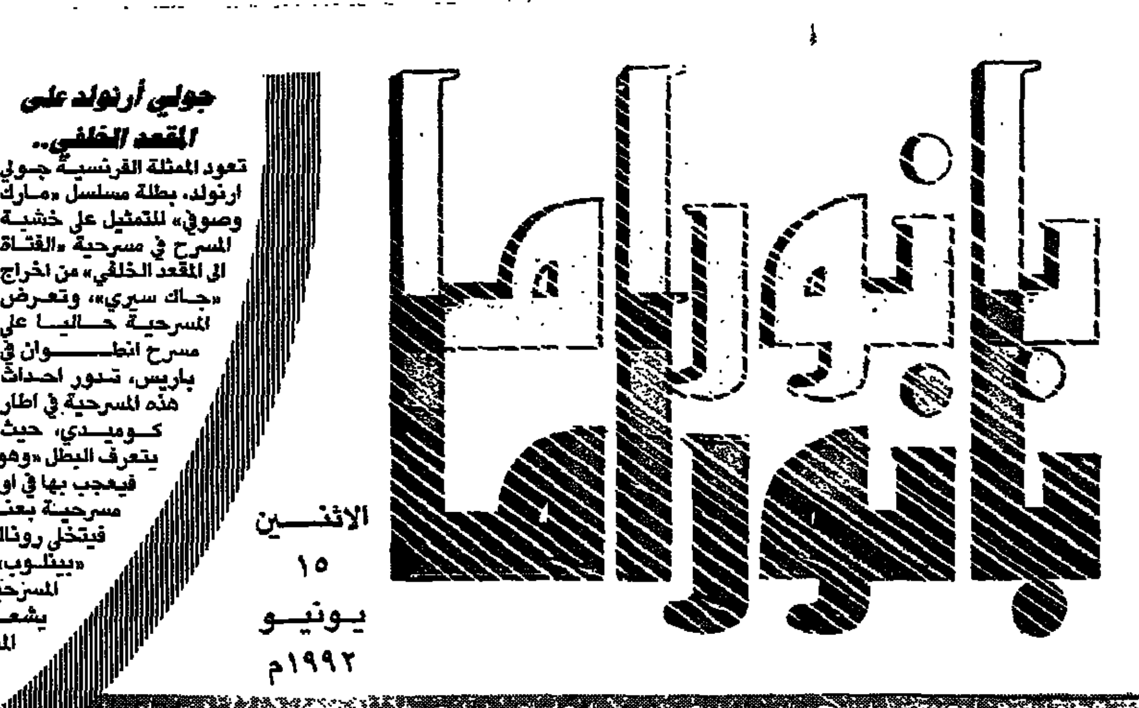
والمحرومون في اوطانهم، يجدون في اغانيها مداواة لجرح الفراق ولوعة البعد ومكابدة الشوق، فهي في اول ونهاية المطاف، تسافر معهم ويسافرون معها الى حيث الانتماء والذكريات والانهار الجميلة حتى لو تحولت الارواح الى انهار يابسة وجافة وممحلة.

لقد ارتبطت فنيا وادبيا ونفسيا مع ملحنين وشعراء اغنية من الكويت، ووصلت مع هذا الفريق، ووصل معها هذا الفريق ايضا، الى شهرة خليجية وعربية، والى ذوق راق وانسجام يؤكد وحدة الروح والوجدان والاخلاق الفنية.

وفي دنيانا العاصفة، المليئة باخطاء الكبار والصغار... تبقى رباب ابنة الشط والبحر والبادية، نخلة عربية، تعطي جاني الثمر حتى وهي تقذف بالحجارة.. احيانا.

سلاما يارباب!

جمعة اللامي



الاثنين ١٥ يونيو ١٩٩٢م

جولي أرنولد على المقعد الخلفي..

تعود الممثلة الفرنسية جولي ارنولد، بطلة مسلسل «مارك وصوفي» للتمثيل على خشبة المسرح في مسرحية «الفتاة الى المقعد الخلفي» من اخراج «جاك سيري»، وتعرض المسرحية حاليا على مسرح انطوان في باريس، تدور احداث هذه المسرحية في اطار كوميدي، حيث يتعرف البطل «وهو كاتب مسرحي» الى البطلة صدفة، فيعجب بها في اول لقاء معها، وتتذكر انها قد كتبت مسرحية بعنوان «الفتاة على المقعد الخلفي» فيتخلى رونالد البطل عن مساعده ليمضي مع «بينلوب» البطلة عشر سنوات في كتابة المسرحيات الكوميدية الضاحكة دون ان يشعرا بانهما يعيشان معا اغرب المسرحيات الرومانسية.. وتقول جولي عن دورها هذا بانه غني وممتع وكان هدية جميلة لي ومن الحماقة ان احرم نفسي منه..

● جولى ارنولد

«الاطلال» على مسرح «دولافيل» في باريس

الحنين للماضي واغنياته التي كانت تسمعها في ايام طفولتها في المغرب كانت وراء صعود المطربة المغربية «صافو» على مسرح «دولافيل» في باريس، لتغني اغنية «الاطلال» اجمل اغاني المطربة الراحلة ام كلثوم، وتقول «صافو» ان كلمات الاطلال تحمل الالم، الم الفراق، والاسى والحنين وتذكرها بعبق الشرق الساحر والجميل، وتضيف: «لا اريد ان اقلد ام كلثوم التي لا يمكن تقليدها، بل اريد تكريمها وتقريبها منا»..



متحف للعمارة العربية والاسلامية

تقرر اقامة متحف للعمارة العربية والاسلامية في مدينة بصرى الشام السورية وذلك في حمام (منجك المملوكي).

وسيضم المتحف الجديد العديد من الكتابات والشواهد الدالة على تطور فن العمارة في المدينة في العصر العربي والاسلامي. ويعتبر المتحف الجديد هو الثالث الذي يقام في المدينة.

وحمام (منجك المملوكي) انشيء عام ١٣٧٢ ميلادية ويعتبر مثالا رائعا للعمارة الاسلامية في العصور الوسطى.. وكان الهدف من انشائه تقديم الخدمات للمارين ببصرى في طريقهم للحج.

يسرى الجندى: التراث العربى والاسلامى

العمل التلفزيونى يوفر جمهورا عريضا قياسا بالمسرح

المسرح المصرى يمر بمرحلة صعبة ولابد من وضع اليد على الاخطاء

يسرى الجندى.. كاتب متميز.. عاش معه جمهور الامارات مؤخرا من خلال احداث مسلسل «حساب السنين» الذى قدمه تلفزيون دبى للمشاهدين.. وحقق نجاحا جماهيريا كبيرا، وهو كاتب مسرحى له العديد من التجارب التلفزيونية والسينمائية، التى تهتم بالتراث وبشكل اكثر تجديدا بالسير الشعبية.

وعن علاقته بالتراث العربى والاسلامى يقول: اهتمامنا هذا يرجع الى عدة عوامل.. اولها كان الفشل الذى صادفنى فى بداية حياتى مع الاعمال الفنية وكان ذلك فى عام ١٩٦٥.. من خلال مسرحية «الشمس وصحراء الجليد» وكانت من تاليفى واخراجى حيث كنت اعيش فى مدينة دمياط المصرية وقمنا بتكوين مجموعة مسرحية تضم المسرحيين والمثقفين فى دمياط.. وهذه التجربة لفتت نظرى لاعتبار هام جدا وهو الجمهور الذى يعتبر طرفا اساسيا فى العملية المسرحية.. واصبح السؤال الذى احاول ان اجد اجابة له هو الى اى من اتوجه وكيف اصل؟ وهذا هو ما جعلنى اعيد النظر فيما اكتب.. ودفعنى ايضا الاهتمام بالتراث باعتباره اساسا يمثل ارضية مشتركة بين الكاتب والجمهور او المبدع والمتلقى. لان التراث من الناحية العامة متواجد فى التكوين الوجدانى والعقلى بسلبياته وايجابياته.. ويبقى بعد ذلك الموقف النقدى من هذا التراث.. وهو الجانب الابداعى الذى يمكن ان يقدمه الكاتب من خلال ارضية مشتركة للتواصل مع جمهوره من ناحية والمادة التراثية من ناحية اخرى.. خاصة وانها من الممكن ان توفر درجة هامة من التاهيل فى الشكل.. لان قضية الشكل فى المسرح العربى اليوم اصبحت هامة جدا.. لانه يتعلق بالخصوصية.. والخصوصية مرهونة بالهوية القومية لاى ثقافة او لاى ابداع.. فالتراث من ناحية مادته يمكن ان يوفر اجتهادا جيدا لتاهيل شكل مسرحى عربى.. ولا اقول شكلا مسرحيا عربيا خالصا.. لانه لا يوجد شيء اسمه شكل مسرحى عربى خالص.. فالظاهرة المسرحية كلها تنطلق من مفردات اساسية فى كل تجارب العالم.. ثم ياتى بعد ذلك التميز فى هذه التجربة من حيث الشكل ومن حيث المضمون.. ومن هذا المنطلق قدمت عددا من الاعمال التراثية على رأسها السير الشعبية الثلاث.. على الزيبق والهلالية وسيرة عنترة بن شداد.. واعتقد انها تمثل اجتهادا خاصا فى المسرح.. والى جانب هذه الاعمال قدمت اعمالا لها علاقة بشكل او باخر بالتراث مثل اليهودى التائه وواقدساه وحكاوى الزمان واخيرا سيد درويش.. وهناك ايضا بعض الاعمال المعاصرة ولكنها قليلة.

ويتابع يسرى الجندى.. انا اعتبر ان التجربة بصفة عامة هي مرحلة وانا من مرحلة السبعينات.. لانى بدأت الكتابة فى اواخر الستينيات وان كانت اعمالى محسوبة على السبعينات بظرفها الخاص الذى نعرفه.. والذى يظل الابداع فيه صعبا.. ولكنه موجود برغم افتراض البعض بأن مرحلة السبعينات لم تقدم اجتهادات واسعة.. ولكن الاجتهادات موجودة الا ان ظروف التراجع فى الثقافة الوطنية بشكل عام.. بما فى ذلك افتقادنا الى غطاء من الحركة النقدية وهو ماكان من العناصر التى ظلمت هذه الفترة.

وفى فترة الثمانينات لم اقدم سوى عدد

حوار ـ عادل غيث:

محدود من الاعمال لان الازمة اخذت اشكالا اكثر حدة فلم اقدم سوى «رابعة» أخر اعمالى فى التعامل مع التراث.. وايضا قدمت وادى الجن والدكتور زعتر.. وهذه كانت آخر اعمالى فى فترة الثمانينات.. فقل انتاجى ايضا لاحتدام ازمة المسرح والتراجع الشديد للمناخ الثقافى فى ظل معايير جدت على المناخ ككل وعلى المبدعين وعلى الجمهور ذاته بل اونعكس ايضا على صورة المسرح العربى بشكل عام.. وكان هذا من العوامل التى جعلتنى اقبل بالتعامل من خلال نافذة الدراما التلفزيونية التى اصبحت ذات بعد شعبى ومؤثر مثلما جهاز التلفزيون ككل شديد التأثير.. وبقدر ما يمكن ان يؤثر ايجابيا يمكن ان يؤثر سلبيا.. وان كان التأثير السلبى اكثر.

وماذا.. عن تجربة التعامل مع الدراما التلفزيونية؟

تجربة العمل التلفزيونى توفر جمهورا عريضا جدا لم يعد من المتاح الحصول على نسبة ضئيلة منه فى المسرح.. وفى نفس الوقت هى تفرض اعادة النظر فى ادوات الكاتب الذى يخاطب كل المستويات من حيث الوعى والتصنيف الاجتماعى فتفرض اعتبارات مختلفة قد لا تتبينها من خلال التجربة.. وان كنت قد حاولت ان اضيف جديدا من خلال آفاق ليست مطروحة، حاولت ان اطرقها. ومن هذه الاجتهادات تعاملى مع التاريخ الحديث من خلال مسلسل عبدالله النديم وقدم بشكل فيه ملمح مسرحى الى حد ما.. وممكن ان نقول ان به ملمح ملحمى.. وبعد بدأت فى التعامل مع التراث من خلال الدراما التلفزيونية وكانت هذه هى المرة الاولى التى يقدم فيها التراث من خلال الدراما التلفزيونية فى: على الزيبق، سيرة الظاهر بيبرس ومملوك فى الحارة.. والحقيقة ان التجربة اثبتت ان احتياج الجمهور لهذا اللون هو احتياج حقيقى واحساس المشاهد ان التعامل مع التراث فى حد ذاته وانما بعلاقته بهمومه التى يعيشها وهذه مسألة اسعدنى وصلها للمشاهد بدون الغاز او غموض.

وماذا.. عن جديدك فى التلفزيون؟

حاولت تقديم نوع من الدراما المسماة بالخيال العلمى.. تقوم على افتراض علمى نظرى بوجود كائنات ارقى فى الكون.. وهذا المسلسل لم يلاق الاستيعاب المطلوب من الجمهور ولكن عند عرضه مرة ثانية حدث استيعاب من قبل المشاهدين. المسلسل كان بعنوان «اهلا بجدى العزيز» وهو عمل سياسى ولكنه عرض فى اطار اجتماعى وايضا فى اطار ما نسميه بالخيال العلمى.. والمسلسل يحكى عن رجل ياتى من زمن أخر بكل معايير هذا الزمن ونظرته للكون والانسان والعلاقات الاجتماعية والسلوك والاخلاق ليواجه عالمنا بما جد فيه حول هذه المسائل كلها.

ويضيف يسرى الجندى.. ان الدراما التلفزيونية فى حاجة اليوم الى التجديد لان الموضوعات الاجتماعية اذا لم يتم تناولها بعمق تعطى اثرا سلبيا بالنسبة للمشاهد.. والاعمال الاجتماعية الجيدة اصبحت عملة نادرة اليوم.. وايضا الاعمال التاريخية والاسلامية تكاد تكون كلها فى اطار نمطى ممل ولذلك فهى فى حالة ماسة للتعديل الشامل.

وماذا عن المسرح ومشاكله؟

المسرح اليوم كما اشرنا فى البداية يمر بمرحلة صعبة جدا حتى انه اصبح مهددا فى وجوده كمصنف فنى يمكن ان يختفى من الخريطة الفنية.. لان المد التجارى للمسرح مد ساحق والتراجع بالنسبة للمسرح الجاد سريع، والمأساة انه بعد هزيمة المسرح الجاد توجد بعض مسارح فى القطاع العام بمصر تحاول تقليد مسارح القطاع الخاص.. ولكن بغير اسلحتها.. فليس لديها نجوم القطاع الخاص ولا ميزانيته فى الدعاية.. ولا نظام الادارة المحكم الذى يتعامل مع رأسماله ويحرص عليه.. وهنا يقع العبء على المسرحيين انفسهم وليس من المسئولين ولا الادارة.. فهذه شماعات نضع عليها اخطائنا.. ولابد من مبادرات فردية لهؤلاء المسرحيين اذا كان المسرح لا يزال يعنيهم.

● لقطة من مسرحية «هالة حبيبتى»

● يسرى الجندى

فرنسا تحتفل بذكرى رحيل المعماري هكتور جيمار

تحتفل الاوساط الفنية الفرنسية بذكرى مرور ٥٠ عاما على وفاة الفنان المعماري الفرنسي هكتور جيمار فتقيم له بهذه المناسبة معرضا في متحف (اورساي) يستمر حتى ٢٦ يوليو القادم.

يضم المعرض نماذج من الابنية المعمارية التي انجزها في الفترة من سنة ١٨٩٣ وحتى سنة ١٩١٣ والمعروفة باسم الاسلوب الحديث في الفن المعماري والذي توصل اليه الفنان من تجربته الشخصية حيث زار بلجيكا ونقل عن الفنانين المعماريين هناك هذا الاسلوب الحديث في الفن والذي ابتدعه (بول انكار) الذي يعتبر احد اساتذة الفن الحديث في بلجيكا.

ويضم المعرض ايضا نماذج من المباني والمحال التي قام بانجازها الفنان. و (هكتور جيمار) فنان معماري فرنسي ولد في سنة ١٨٦٧ وتوفي في سنة ١٩٤٢ ويعتبر افضل من مثل الاتجاه الفني الحديث في اسلوب العمارة.

المخرج اللبنانى الشاب وعد علامة

انا رجل تليفزيون.يفضل العمل وراء الكواليس

من الوجوه الفنية الشابة التى تشق طريقها باتجاه الشهرة والنجاح شاب موهوب عايش الحياة الفنية منذ صغره وامضى فترات طويلة من صباه متنقلا فى استديوهات التليفزيون المحلى والعربى فاكتسب الكثير من الخبرات واصبح ملما بكل ما يتعلق بقضايا التصوير والتقنية وعملية الاخراج والمونتاج.. هو وعد علامة، حديث العهد فى الاخراج، وان كان قد حصل على شهادة فى ادارة الاعمال، إلا ان حبه للعمل الاخراجى دفعه من جديد كى يتلقى علومه الاكاديمية فى الاخراج على يد والده الممثل والمنتج رشيد علامة الذى اغنى المكتبة التليفزيونية بالعديد من روائع البرامج التليفزيونية اضافة الى شهرته كممثل فى الدول العربية.

البداية

○ متى وكيف بدأت تجربتك فى الاخراج؟

ــ منذ حوالى سبع سنوات باشرت العمل مع والدى اساعده فى الاعمال التى ينتجها، ومن خلال تواجدى معه فى اماكن التصوير عملت فى المونتاج الذى اكسبنى القواعد الاساسية فى العمل الاخراجى، وفى هذه الفترة كنت اتابع دراستى الجامعية فى ادارة الاعمال وبعد انتهائى عدت من جديد لدراسة الاخراج فقد كنت متيقنا ان عطائى سيكون للفن، ولكن المدرسة الاساسية التى اكسبتنى الخبرة اولاً واخيرا هى مدرسة رشيد علامة والفضل يعود له لان الدراسة الاكاديمية تختلف كليا عن ممارسة العمل فعليا.

○ مامعنى انك اخترت الاخراج متاثرا بتجربة والدك الفنية رغم كونه ممثلا وليس مخرجا؟

ــ فى هذا الامر تلعب الشخصيات دورها فى الاختيار وجدت نفسى اميل اكثر للعمل فى الاخراج واذا قسمنا العمل الفنى لقسمين لوجدنا فريقين، فريق يعمل امام الكاميرا واخر يعمل وراءها وانا من الاشخاص الذين يفضلون العمل وراء الكواليس واعتقد اننى لست ممثلا جيدا.

○ ما رأيك بمستوى الاخراج اللبنانى؟

ــ لا استطيع ان اتكلم عن الفترة السابقة لاننى لم اعايشها اما اليوم اجد المستوى ممتازا اقولها بكل بساطة نظرا لوجود جهاز فنى لبنانى وجيد بالرغم من انعدام التقنية مقارنة بالدول الغربية والاجنبية، فبرغم ذلك لدينا عدد من المخرجين والممثلين هم ابطال يقدمون العمل الجيد والمرغوب بدليل ان الدول الغربية تتهافت على المخرج او الممثل للتعاقد معه كونه فى عمله ينتج عملا نظيفا اذا وجدت المادة.

○ ولكن فى المرحلة الحالية لا يصل المسلسل او الفيلم الى مستوى جيد على الصعيد العربى فماهى المشكلة برأيك؟

ــ لا توجد مشكلة من ناحية الفريق الفنى والممثلين اذا، فالمشكلة تكمن فى عدم وجود امكانات مادية ـ وخصوصا بعد الحرب تغطى نفقات الانتاج إلا اذا تولته شركة خاصة اضافة الى ان السوق بالوطن العربى صغير وانتشار العمل يبقى محدودا بعدد المحطات.

○ لماذا اخترت الاخراج التليفزيونى دون سواه؟

ــ ربما تواجدى الدائم فى التليفزيون اثر على اتجاهى فى الاختيار واعتقادى انه الوسيلة الاقرب للجمهور وتجربته اصعب من غيرها ولا ادرى اذا ما ساتحول الى اخراج الاعمال السينمائية او المسرحية فى المستقبل، ولكن حاليا انا رجل تليفزيون.

○ هل من تصور جديد لديك ستتبعه فى الاخراج؟

ــ اهم ما اصبو اليه هو تقديم العمل بطريقة طبيعية.. اريد ان يصل العمل الى الجمهور بدون تصنع او تكلف اى اسعى لتقديم صورة جية وصافية للمشهد الذى اصوره، مبتعدا عن الابتذال والتقليد، بهذه الطريقة نستطيع ان نقدم للجمهور عملا نظيفا، لان العمل التليفزيونى عبارة عن قصة نسمعها كما يرويها الراوي فاذا رواها بشكل متصنع نمل منه واذا رواها بشكل طبيعى وفطرى نستمتع بها الى نهايتها.

مكتب الإتحاد :بيروت

متحف تشكيلي أمريكي في فرنسا

اصبح المتحف الامريكي في مدينة جيفرني الفرنسية (اور) حقيقة واقعية بعد تدشين اول معرض للرسامين الانطباعيين الامريكيين فيه على بعد مائة متر تقريبا من منزل الرسام مونيه.

وفي عنوان (انطباعات ادبية) يضم المعرض الذي يستمر حتى الاول من تشرين الثاني / نوفمبر حوالي تسعين لوحة رسمها في فرنسا فنانون تاثروا بمونيه الذي ترددوا عليه كثيرا في مدينة جيفرني.

وبين هؤلاء الرسامين ماري ماكمونيس وليلا بيري وتيودور باتلر وفردبيريك فريسكي وجون سرجنت وماري كاسات وموريس برندرجاست ووينسلو هومر. وتم جمع اعمال هؤلاء الرسامين من المجموعات الخاصة لدانيال تيرا منشيء المتحف ومن متاحف امريكية وفرنسية.

اما اللوحة الرمز في المعرض وفي المتحف معا فهي (موكب العرس) للفنان تيودور روبنسون. وتمثل زواج سوزان أوشيد ابنة زوجة مونيه من الرسام الامريكي تيودور باتلر عام ١٨٩٢.

يذكر ان هذه الواجهة على الفن الامريكي في فرنسا ارادها دانيال تيرا الذي جمع ثروة في الولايات المتحدة ومول حملات رونالد ريجان الانتخابية قبل ان يفتح متحفا في شيكاغو.

تيسير فهمي : بعد ١٠ سنوات

بعد غيبة عشر سنوات عن المسرح.. تعود الفنانة «تيسير فهمي» في المسرحية الكوميدية الجديدة (تحت البرنيطة قرد) التي يرتفع عنها الستار خلال الموسم الصيفي على مسرح لونابارك بالاسكندرية.. تاليف الدكتور عزت عبدالغفور واخراج ناصر عبدالمنعم.. يشارك في بطولتها احمد راتب ووفاء مكي ومحمد ابوالحسن.. تناقش المسرحية علاقة وسائل الاعلام بمشاكل الجماهير..



تيسير فهمي ووفاء مكي

سليمان منصور متفائل بمستقبل الحركة التشكيلية الفلسطينية



● سليمان منصور

لم يكن الفنان الفلسطيني سليمان منصور يتوقع النجاح الذي لاقاه عندما قدم لوحة تصور حمالا حافي القدمين رث الملابس ينوء بحمل ثقيل يمثل مدينة القدس.

وقد اصبحت لوحة (جمل المحامل) التي رسمها منصور في بيته عام ١٩٧٣ من اكثر الاعمال الفنية الفلسطينية انتشارا في الاراضي المحتلة وخارجها حيث يقدر ان ما يقارب من ١٠٠ الف نسخة منها قد تم بيعها.

وعلى الرغم من النجاح المنقطع النظير الذي لاقته اللوحة إلا ان مبدعها يرى ان هذا الاقبال كان نابعا في الاساس من مضمونها العميق الذي يعكس المعاناة الفلسطينية تحت الاحتلال.

يقول الفنان سليمان منصور (اعتقد ان ما شد الجمهور للوحة في ذلك الوقت هو الحمال وصورة القدس التي حملها على ظهره اكثر من العنصر الفني فيها).. (ولكنني اعتقد ان الجمهور اليوم يتطلع الى نوعية اخرى من الاعمال الفنية لاتتضمن بالضرورة موضوع السجن والاحتلال والشهداء)..

يقول منصور ان استجابة الجمهور في الاراضي العربية المحتلة للاعمال الابداعية قد نضج مع نضوج الحركة التشكيلية الفلسطينية بعد النكسة التي حلت بها اثر اجتياح القوات الاسرائيلية في عام ١٩٦٧.

المجر تحتفل بمطربتها الكبيرة

تحتفل العاصمة المجرية خلال الشهر الحالي بمرور عشرين عاما على اعتلاء سيلفيا ساس المغنية الاوبرالية الشهيرة لخشبة مسرح دار الاوبرا في بودابست والغناء عليه.

وتعد سيلفيا ساس اشهر مغنيات الاوبرا في المجر، وتماثل المغنية الاوبرالية الشهيرة ماريا كالاس (١٩٢٣ ـ ١٩٧٧) حيث تتمتع بقدرة عالية وبميزات خاصة في الغناء الاوبرالي.

وكانت سيلفيا ساس قد بدأت الغناء الاوبرالي في عام ١٩٧٢ وقد حصلت على عدد كبير من الجوائز في هذا المجال وأدت عددا من الادوار الشهيرة مثل دور (الكونتيسة) في اوبرا موتسارت (زواج فيجارو) ودور (دونا انا) في (دون جيوفاني) ودور (فيوليتا) في اوبرا (ترافياتا) لفردي.

مؤسسة ومجلة لحفظ التراث وتأصيله في سوريا

في اطار تدوين المعرفة والتراث الحضاري في بلاد الشام على ضوء نهج الحضارة السومرية قامت في دمشق اخيرا مؤسسة تعنى بالدراسات الحضارية حفظا وتأصيلا وهي تاتي تكملة لدور مجلة (سومر) الفصلية التي تهتم بالغرض نفسه وصدر منها الى الان سبعة اعداد.

وفي حديث اجرته وكالة فرانس برس مع عمر ابو زلام قال المشرف على المركز والمجلة ان الهدف من ذلك يتمثل في (تبني نهج الحضارة السومرية في التدوين على ضوء المعطيات المعاصرة) ذلك ان سومر (بدأت بعلم التدوين. فكان التدوين على الرقم والفخاريات حين ادرك انساننا الاول انه يجب ان يؤرخ لانساننا المقبل تراثه وانجازاته فكانت عملية التدوين الاولى الخطوة الاولى لعلمنة المعرفة).

وعن المحاور التي ينطلق منها عمل المركز والمجلة ان ثمة اطارين يحيطان بالعمل.. البحوث النظرية والبحوث التطبيقية وهما يندرجان في سياق علمنة المعرفة وتاصيل التراث وتحضير المجتمع وانماء الابداع.

وعن محور علمنة المعرفة قال ابو زلام الذي اشرف على تحرير العديد من الصحف السورية واللبنانية في الاربعينات والخمسينات ان (علمنة المعرفة تختلف منطقيا عن اي اصطلاح آخر.. فالعلمنة علمانية والعلمانية مشتقة من كلمتي علم وايمان.. وفي رأيي ان الايمان يجب ان يكون ناظما للعلم والعلم عاصما للايمان).

هكل اتنين
ألقاب مجانية

في كل مناسبة، وفي كل عطلة تزدحم الصفحات في الصحف بالاعلانات عن حفلات ومهرجانات تتضمن صور مطربين وفنانين ومغنيات من الدرجة العاشرة، وترافقهم وتسبق اسماءهم القاب واوصاف مثل ـ المطربة المتالقة، مبدعة الرقص الشرقي.. نجمة الاستعراض، صوت مصر الاصيل، مطرب لبنان الاول، نجم الاسكندرية الكبير، صوت المغرب العذب، الفنان اللامع، ملك الطرب، والقاب اخرى يمنحها متعهدو الحفلات مجانا وجزافا رغم ان نسبة كبيرة من هذه «المواهب الكبيرة» ليس معها اى رصيد من الاغنيات الخاصة، وتكتفى بترديد اغنيات شائعة راقصة..

ولان صاحب الاعلان يشترى مساحة معينة من الصحيفة، فإنه يجيز لنفسه ان يمنح الالقاب لمن يشاء ويعيد ترتيب وتصنيف الفنانين حسب رؤيته التجارية، وبالتاكيد هو على علم بمستوى هؤلاء، لكن من اجل الترويج فإنه يلجا الى بيع الوهم للجماهير..

المشكلة انه بعد حفلة او اثنتين او اكثر، يلتصق اللقب بالشخص ويتحول الى «امبراطور» فيما بعد، وقد يشترط في الاعلانات ان يوصف بـ شاهنشاه الطرب.

وحتى لا نظلم هؤلاء. فإن بعضهم يمتلكون اصواتا جميلة، ولكن هل الصوت وحده يكفل تخريج فنان من نوادى الفنادق الليلية، خاصة ان جمهور تلك الليالى ليس على استعداد للتقييم بقدر ما يهمه قضاء ليلة يقنع نفسه مسبقا بانها رائعة».

هل تستطيع الصحف ايجاد صيغة محددة للتعامل مع اصحاب الاعلانات وواهبي الالقاب بحيث لا ينضمون الى ركب ومسيرة تشويه الفن والذوق وتكريس السطحي في مقابل احترام الجاد لنفسه وعدم عرض ذاته بهذا الرخص.

المسالة ليست صعبة بكل تاكيد. لانها ببساطة تفصل قليلا بين التجارة والفن...

انور الخطيب

بانوراما • بانوراما • بانوراما • بانوراما • بانوراما • بانوراما • بانوراما • بانوراما

السنباطى: فلسفة العزلة



بقلم : خيرى شلبى

لم اكن قد ربطت في ذهنى بين السنباطى كفنان، وبين قرية مصرية في الوجه البحرى تسمى «سنباط». وكان ثمة تعبير او تشبيه سائد في قرانا اسمه: غوازى سنباط. ومن يسال عن منشا هذا التشبيه يعرف ان قرية سنباط هذه مشهورة بكثرة الغوازى، اى الراقصات الجائلات في البلدان لاحياء الافراح والليالى الملاح، على مستويات اجتماعية وفنية متعددة. فلابد اذن ان يكون لهذه القرية جانبها الفني، الموسيقى على وجه التحديد. ولقد انجبت واحدا من اعلام الموسيقى والغناء في القرن العشرين في الشرق الاوسط كله اسمه «رياض السنباطى». ومن المؤكد ان تنشئة رياض السنباطى في هذه القرية كان له دخل كبير جدا في تكوين شخصيته الفنية وترسيخ بنيانها في عالم الغناء. وكان ابوه شيخا يغنى القصائد والموشحات في المناسبات الدينية وكان من جهابذة الموسيقى في ذلك الوقت فتوفر على تعليم ابنه فن الموسيقى منذ نعومة اظافره، فصنع له اساسا متينا كان الركيزة التى انطلق منها ليصبح قلعة للتراث.

وقد حق السنباطى ما حققه من منجزات فنية ضخمة جدا، بعزلة شبه تامة فرضها على نفسه، بل انه ضرب حول نفسه نطاقا حديديا، محققا بذلك صدق عبارة الشاعر «جيته» الشهيرة: كل عمل فني عظيم وراءه عزلة عميقة.

كانت صلة السنباطي بالمجتمع مقطوعة، فلا يظهر في اى منتدى، او في اى تجمع فني، ولا يعترف حتى بالزيارات العائلية المتبادلة، يخضع لنظام دقيق يشمل الاكل والشرب والنوم والعمل.

ولقد ذاعت حوله اشاعات كثيرة، منها انه خجول بطبعه ولا يجيد التحدث، ومنها انه يطلب مبالغ كبيرة مقابل اى لقاء صحفي. وفي سنواته الاخيرة راجت هذه الاشاعة، وكنت شغوفا بالتحدث معه حول الكثير من قضايا الفن وتاريخه، فاتفقت مع احدى الصحف الميسورة على ان ترصد ميزانية لحوار يجريه مع السنباطى، وقدمت له مشروع الحوار وما يتضمنه من اسئلة متنوعة، فاضفت اليه وعدلت فيه ووافقت على ان تعطى للسنباطى مايوازى اجر لحن من الحانه مقابل اجراء هذا الحوار معه. اتصلت بمنزله عبر الهاتف برقم سرى اتيت به بمؤامرة دقيقة. جاءنى صوت زوجته السيدة «كوكب عبدالبر»، فدخلت اليها من باب الامومة ورجوتها ان تتوسط لي لديه لعله يقبل خاصة ان الحوار بعيد كل البعد عن الاطار الشخصي، فاعطتني وعدا بانها ستحاول. وحينما عاودت الاتصال



● ام كلثوم

● رياض السنباطى

جاءنى صوت السنباطى بكل رقق وبساطة يدعونى للمقابلة، حدد لي موعدا في نقابة الموسيقيين حيث انه كان ذاهبا اليها لغرض ما، واذا بي ارى عملاقا طويل القامة نحيف البدن، طويل الاصابع، يضع على عينيه نظارة طبية، يمشي كما يمشي الناس ويتكلم كما يتكلمون.

وقد حدث انني شرفت بالحصول على جائزة الدولة التشجيعية في نفس العام الذى حصل هو فيه على التقديرية. وجاءت جلستي في الحفل بجواره، فملت عليه هامساً عليه بطلب حديث بهذه المناسبة، فابتسم قائلا ان العمر لم تعد فيه بقية للكلام النظرى الفارغ. قلت له ولكن ام كلثوم ماتت وهى التى كانت تستطيع ابراز قوة الحانك، فهل ترى ان موتها كان السبب في انك لم تقدم الحانا جديدة كبيرة باستثناء لحن القصيدة التى غنتها وردة الجزائرية من شعر ابراهيم عيسى؟. قال مبتسما هذا صحيح ولكن التلحين عنده يشبه الكتابة الروائية عندى، فانت تكتب في الرواية دون ان تعرف اين ستنشرها او متى او كيف، صحيح ان جهة النشر مهمة في سرعة الالهام والانجاز ولكنك لابد ان تكتب مهما كان الامر، انا كذلك لابد ان الحن لا لكي يغنى الحانى احد بل لكي اكون قد تركت ابنية متينة تقف بجوار الهرم الاكبر. قلت له: اذا كان الغناء كفن شعبي قد جعل ام كلثوم شخصية اجتماعية كبرى فما تفسيرك لان تصبح انت ايضا كذلك مع ان التلحين يعتبر فناً برجوازيا والملحن شخصية لا تشتهر إلا بين مجتمعات مثقفة واعية؟!..

● سيد درويش

● عبده الحمولى

لحظتها شرد قليلا، وبصوته الخفيض قال ان المجتمع هو الذى تغير واصبح يستوعب كثيرا من الادوار التى لم تكن شائعة فيه من قبل. واحسست ان التواضع وحده وراء هذا القول المبتر، فطلبت في لطف اجابة اخرى، فقال باكثر لطف ان العقل المصرى من اشد العقول تقبلا للتطور واحتواء لظواهره المتفتحة، ولقد كان الغناء قبل عبده الحامولى والشيخ ابوالعلا محمد وزكريا احمد وسيد درويش مجرد رفع العقيرة بالصوت وتلوين النغم حسبما اتفق مع لحظة الانفعال الوقتية، ونحن جميعا اساتذة وتلاميذ حين اكتشفنا امكانيات المقامات الموسيقية العربية من خلال كتاب «سفينة الملك وسفيرة الفلك» لمؤلفه شهاب الدين، حاولنا استظهارها فارتفعنا بهذه المقامات الى «مقامات عليا»، وبحث الشعب كعادته عمن يكون وراء الكشف عن هذه الامكانيات فعرف شخصية الملحن المتخصص غير المطرب، فرفع الملحن الى الدرجة التى تليق به.

ثم قطع الحفل خلوتنا الجانبية اذ دخل الرئيس فنودى على السنباطى فصعد الى المنصة عملاقا كبيرا يرتدى سروالا وسترة، تسلم الجائزة وعاد، فجلس صامتا لبرهة طويلة. فلما انتهى الحفل فوجئت به يبحث عني بعينيه، فلما رآني غمزني في ذراعي قائلا: نسيت ان اقول لك شيئا مهما يتعلق بالمجتمع المصرى والشعب المصرى، ذلك انه شعب يرتفع بمن يحاول الارتفاع به، وليس كما يشاع عنه ميالا الى السطحية والابتذال، لقد ظهرنا ـ ام كلثوم وانا وغيرنا ـ في مجتمع تسود فيه اغنيات مبتذلة رخيصة تجد شهرة ورواجا لاقبل لاحد بمقاومتها، وكان الاعتقاد باننا ان لم نحاول تقليد هذه الاغنيات الرخيصة فلن نجد لانفسنا مكانا في عالم التلحين والغناء، ولكننا ـ او انا بالذات ـ ادركت ان ذوق الجمهور المصرى ليس مطبوعا على المستوى الرخيص، انما يسود الذوق الرخيص لان القيادة الفنية للمجتمع تميل الى الرخص وانحدار الذوق، وانا شخصيا فكرت في مثل شعبي يردده المجتمع المصرى منذ عشرات القرون وهو مثل بسيط جدا لكنه شديد العمق يقول: «الباني طالع»، وحقيقة معنى هذا المثل ان كل من يعمل عملا بنائيا متقنا فإنه يرتفع مع جدرانه الى القمة التى يصل اليها الجدران، والمعنى رمزى طبعا، فلما اقتحمت ميدان القصيد الشعرى الفصيح لم يكن في ذهنى ان نسبة قليلة من المثقفين هى التى تستطيع استيعاب القصيد ومن ثم اللحن، انما كان في ذهنى شيء واحد فقط هو اننى اقوم ببناء ذوق جديد رفيع المستوى، وان هذه المحاولة البنائية ستجد قبولا رحبا لدى الجمهور حتى ولو تم ذلك على المدى الطويل، غير ان المدى لم يطل، بل حدث الاحتكاك المباشر بين الاعمال الفنية التى قدمناها وبين التراث الحضارى القوى الراسخ في نفوس حتى العامة، وحدثت العلاقة الجدلية العظيمة بين رغبتنا في البناء وبين حب الجمهور للابنية العالية المتينة.

قال هذا ثم سلم واتجه الى سيارته بهدوء ورصانة جملته الموسيقية.

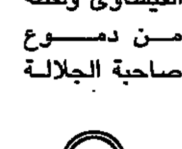
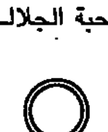
وفاة سيناريست أمريكي

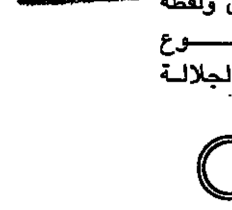
فقدت الاوساط الفنية الامريكية مؤخرا السيناريست والمخرج والمنتج السينمائي فيليب دون اثر اصابته بمرض السرطان عن عمر يناهز ٨٤ عاما.

ويعد فيليب دون من افضل كتاب السيناريو في الافلام التي اخرجها في منتصف الثلاثينات وحتى ١٩٦٥. وقد ذاع صيته بعد فيلمه (أمير اللعبة) الذي اخرجه في ١٩٥٥ والذي تناول فيه اغتيال الرئيس الامريكي الاسبق لينكولن وكذلك (الوادي الاخضر) و (مغامرات السيدة نوير).

وكون فيليب دون مع كل من المخرج جون هوستن ووليم فيلر اول رابطة للتصدي للذين يقومون بتخريب عقول المثقفين بالتيارات المخالفة وخاصة الشيوعية.

○○○○○○



ميرفت امين وفاروق الفيشاوى ولقطة من دموع صاحبة الجلالة

ميرفت أمين : دموع صاحبة الجلالة

انتهت الفنانة ميرفت امين من تمثيل دورها في المسلسل التلفزيوني الجديد «دموع صاحبة الجلالة» الذي اخرجه يحيى العلمي عن قصة من تاليف الكاتب الصحفي الراحل موسى صبري يتناول فيها كواليس الصحافة المصرية في فترة الاربعينات وحتى عام ١٩٥٢ مع القاء الضوء على اهم الاحداث التي وقعت خلال تلك الفترة..

تجسد ميرفت شخصية الصحفية الشابة «امال» التي تقف ضد زوجها محفوظ عجب «فاروق الفيشاوي» بعد ان اكتشفت انحرافاته وانتهازيته.. يشارك ميرفت والفيشاوي البطولة عمر الحريري وجمال اسماعيل وسناء شافع واحمد ماهر ومحمد كامل ونبيل الحلفاوي وامين هاشم..

قالت ميرفت امين «للاتحاد» انها تركز حاليا نشاطها في الاعمال التلفزيونية لان الشاشة الصغيرة ـ في رأيها ـ تطور من الموضوعات التي تتناولها وتستعرض القضية التي تهم اكبر عدد من الناس بكل تفاصيلها مع التركيز على المشاكل الاجتماعية اليومية..

وعن سبب ابتعادها عن السينما.. اضافت ميرفت امين: للاسف.. افلام السينما الآن تدور حول موضوعات مكررة.. المخدرات والعنف وحياة الراقصات.. وهي نوعية من الافلام لا تناسبني.. وآخر فيلم مثلته في السينما ولم يعرض بعد اسمه «همس الجواري» من اخراج نادية حمزة ويشاركني بطولته فاروق الفيشاوي ويوسف شعبان وهند عاكف وشادية عبدالحميد..

بنت سيادة الوزير

وبخلاف مسلسل «دموع صاحبة الجلالة» يوجد لميرفت امين في مكتبة التلفزيون المصري مسلسلان جديدان هما «بنت سيادة الوزير» و «ايام الغياب».. المسلسل الاول ـ والكلام لميرفت ـ اخرجه وفيق وجدي ويشاركني بطولته عبدالعزيز مخيون وامثل فيه دور فتاة تستغل منصب والدها الوزير لتحقق الشهرة.. وبعد وفاته تسرق كتابات زوجها وتنسبها الى نفسها.. والمسلسل الثاني اخرجه محمد نبيه واقوم فيه بدور «علية» السيدة المطلقة التي تدير مكتب المحاماة الذي يمتلكه شقيقها الاكبر بعد اختفائه وتتولى مسئولية الاسرة..

○○○○○○○○○○○○○

مرسيل خليفة :
أخطر ما يواجه الفنان العربى القرصنة وسرقة الإنتاج

أحيا الفنان اللبناني مرسيل خليفة خلال الاسبوع الماضي في عمان اولى حفلاته التي قدم فيها مجموعة من اغانيه القديمة مطعمة باغنيات جديدة (ذات طابع صارخ) يغنيها للمرة الاولى في الاردن.

واعتبر مرسيل خليفة الذي اقام اربع حفلات خيرية في عمان في اطار دعم الاتحاد الرياضي الاردني لرياضة المعوقين ان اغنياته الجديدة تحمل في طياتها (ايقاعا صارخا) و (لونا من العنف بالمعنى الايجابي) وعلق على لون العنف (باننا لسنا ارهابيين).

اما كلمات اغنياته الجديدة فلشعراء لبنانيين وفلسطينيين وهي (بيني وبينك) للبناني طلال حيدر و (عابرون في كلام عابر) للفلسطيني محمود درويش. وعن اغنيته الثالثة التي تحمل عنوان (بلادي) قال خليفة (أهديها لأهلنا في الضفة الاخرى).

وعن آخر نشاطاته الفنية والموسيقية الحديثة تحدث مرسيل خليفة عن شريط كاسيت جديد بصوته يحمل اسم (الجسد) واعتبر انه (يحمل رؤية كاشفة ولغة خفية).

كذلك اشار الى قيامه بمشاركة فرقة الميادين بانتاج (تهاليل الشرق) وهي (سيرة موسيقية انتظمتها مقطوعات فولكلورية وتقليدية (بعد ان دمغت بايقاع سريع متطور). وهذه (التهاليل) تعزفها فرقة اوركسترا حديثة لاعطائها بعدا حركيا وصاخبا.

ومن جهة اخرى قال ان من (اخطر) المعوقات التي تواجه الفنان العربي هي اعمال القرصنة وسرقة الانتاج الفني وذلك في غياب تطبيق صارم لحماية حق الانتاج والتوزيع في الوطن العربي. وأوضح ان سرقة المصنفات الفنية اضافة الى (ظروف سياسية صعبة) اخرت صدور (الجسد). ولم يستثن اي بلد عربي من ضلوعه في شيوع (السرقات) الفنية وطالب الدول العربية جميعا بتطبيق نظام صارم للحفاظ على حق الانتاج الفني.




● مرسيل خليفة

ليوناردو دافنشي: فنان وعالم.. غامض وغريب الأطوار

ترجمة: ميسون جحا

تحيط بسيرة حياة الفنان العالمي ليوناردو دافنشي اسرار كبيرة، نظرا لان حياته الخاصة مجهولة بالنسبة لنا ولم يصلنا الا القليل منها، فقد كان دافنشي ابنا غير شرعي لمحامي وامرأة تسمى كاتيرينا، والتي ربما كانت فلاحة. وتقول بعض المصادر ان جدية لابيه ريياه واخذا على عاتقهما مهمة تسجيل تاريخ ميلاده في ١٥ ابريل عام ١٤٥٢. وباستثناء هذه الحقائق لا نعرف شيئاً عن طفولة او فترة مراهقة ليوناردو دافنشي.

ويرى بعض النقاد ان الخلفية الصخرية التي تظهر في لوحات دافنشي كتلك التي ظهرت خلف الموناليزا ولوحة عذراء الصخور ربما تعبر عن الطبيعة الخاصة بقرية فينسي القريبة من فلورنسا والتي عاش فيها جداه. وربما تكون الشخصيات النسائية النصف مبتسمة ترمز لذكريات دافنشي عن امه كاتيرينا.

ولكن ربما تكون جميع هذه التوقعات ليست سوى تخيلات عاطفية.

ولكونه ابن غير شرعي، حرم دافنشي من العمل في مهن محترمة كالمحاماة، والحق بمدرسة اندريا ديل فيروشيو لكي يتعلم الرسم والهندسة وغيرها من المهارات المتواضعة المناسبة للرعاع الشباب في فلورنسا في القرن الخامس عشر وقد ظهرت اولى علامات عبقريته عندما رسم رأس ملاك حتى ان براعته في الرسم ادهشت النظار واصابت استاذه فيروشيو بيأس قاتل جعله يقسم ان لاتلمس يده ريشة رسم مدة اخرى.

وربما كانت كراسات الملاحظات التي ليوناردو الشاب العاقل كافية لاعطائنا فكرة وافية عن حياته، لكن ولعه الشديد بالسرية يجعل تلك الكراسات مبهمة وغامضة. ولكن مامن شك في ان تخلي أمه عنه جعله يشعر بالكبت العاطفي، ويوظف كل طاقاته ورغباته في خدمة فنية هذا ما استخلصه العالم النفسي فرويد من خلال تتبعه لسيرة حياة دافنشي والاحداث التي مر بها.

ولكن تحليل فرويد لشخصية دافنشي تاتي متعارضة تماما مع ماكتبه الكاتب فاساري عن حياة الرسامين الذين عاصروا ليوناردو وهو الكتاب الذي صدر بعد عقود قليلة من وفاة ليوناردو. فقد جاء في وصف فاساري لليوناردو والذي جاء على لسان زملائه من الرسامين انه كان اعجوبة زمانه في الجمال والقوة البدنية. حتى انه كان قادرا على ثني حدوات الفرس بواسطة يديه فقط وكان قادرا بواسطة فصاحته وبلاغته على تليين اقسى انواع القلوب.

وغريب الاطوار في آن واحد. فانه احتقر عادة اكل اللحوم وعندما كان يمر باكشاك لبيع اللحوم الحية، كان يشتري جميع الطيور ويطلقها في الجو. وفي عمله، كان يرتدي سترة قصيرة وردية اللون، ويحيط نفسه بمجموعة من الحسنات الشابات.

وفي كتابه ليوناردو الفنان والرجل (ترجمه عن الايطالية سيان ريتونز) ياتي وصف سيرجي بارملي لشخصية ليوناردو اقرب لوصف فاساري منها لوصف فرويد. فمن خلال اعتماده على مذكرات ليوناردو، يكشف برامل عن عقلية رجل استهواه حب المعرفة ولكنه كان ايضا مشتت الفكر وغير فاعل احيانا. وكانت اسطوره ليوناردو كعبقري عالمي ـ نموذجا لرجل عصر النهضة ـ قد بدأت بالذيوع والانتشار منذ ان اعيد اكتشاف الكراسات في القرن التاسع عشر ولم يتعارض تحليل ووصف برامل لشخصية ليوناردو مع ماجاء في تلك الكراسات من وقائع. فليورنادو في كتاب بارملي بحث في علوم الجيولوجيا والبصريات والتشريح والهيدروليكا (علم السوائل المتحركة) والنبات. وكانت المخترعات التي صممها او التي فكر في تصميمها تشتمل على طائرة، وهيلوكبتر ودبابة ولباس غوص، ومظلة ودراجة، ومدفع وعدسات لاصقة ومنبه يعمل بالطاقة المائية واسد الي يستطيع ان يخطو عدة خطوات. ولو كان ليوناردو قد ادرك عصرنا هذا لسعد بتحقيق آماله في تنفيذ معظم تصميماته.

ولكن عاشقي الفن وجدوا في اشغال ليوناردو بدراساته العلمية مضيعة للوقت، اذ انها صرفته عن مهنته الحقيقية، حتى انه اخفق في انهاء العديد من لوحاته ومابقي منها حتى يومنا هذا ١٣ لوحة فقط. لكن برامل يدافع عنه بقوله ان انشغال ليوناردو بالعلوم كان اشبه بمن يحمل سلاحا ضد اعدائه الذين دعوا لأهمال اعماله الفنية فما كان منه سوى تقديم افطار جديدة ومخترعات تنم عن عبقرية فذة لايمكن تجاهلها اطلاقا في عصره. ومما يزيد من عبقرية دافنشي ويؤكد ذكاءه الفائق انه لم يحظ من العلم الا اقلة وذلك من خلال القسيس في قريته فينسي. اي انه لم يلتحق قط بمدرسة تعليمية بالمعنى المعروف حاليا ففي فلورنسا في عهد حاكمها المثقف لورينزودي ميديسي كانت الحاشية تحتقر كل من يجهل اللاتينية واليونانية. وعندما ادرك ليوناردو نقطة ضعفه الثقافية بدا بانتقاد اساليب التعليم القديمة ووصفها بان الجهل بعينه لانها عبارة عن ترديد افكار واساليب عفا عليها الزمن. وكان دائما يردد عبارة مفادها ان العلماء فقط هم الذين يستطيعون النظر بعينين منفتحتين جديدتين ويستطيعون سبر اغوار العالم.

وعند الاخذ بعين الاعتبار عزلته الاجتماعية واحساسه الكئيب لكونه ابنا غير شرعي نجد ان تكريسه لحل او اغلب جهوده للعلوم امر لا مفر منه. وبالنسبة لليوناردو دافنشي كان العلم يعني احترام الطبيعة والحقيقة. ولهذا فانه كان اول من رسم شخصيات دينية بدون ان يحيطها بهالات العظمة او يلبسها الحرير والجواهر كغيره من الرسامين. وقد ازعجت لوحاته الفنية بعض المتعصبين فكما يشير برامل فوجهت تلك اللوحات بالحجارة والسكاكين وللضرب بالرصاص وهي لذلك محفوظة حاليا تحت حواجز زجاجية ونتيجة لذلك عاني ليوناردو من اهمال طويل الامد حتى اعيد اليه اعتباره في القرن التاسع عشر، وليبقى من اشهر الرسامين العالميين على مر العصور.

● لوحة مادونا: ابدعتها يدا ليوناردو.

دافنيش

● فرويد

○○○○○○○○○○

بيكاسو.. المرحلة الوردية



كان بيكاسو في حاجة الى سنتين لينتقل من مرحلته الزرقاء القانطة الى الثورة التكعيبية. والانتاج الذي نفذه في عامي ١٩٠٥ و١٩٠٦ قبل الدخول الفعلي في القرن العشرين يعرض حاليا في متحف الفنون الجميلة في برن. وللعرض في عنوان (١٩٠٥/١٩٠٦) المرحلة الوردية (جوسول) على اسم القرية الكاتالونية التي عاد اليها الشاب بيكاسو. وبعد سنوات من التعاسة شهدت انتحار قريب له استعاد بيكاسو في مونمارتر شيئا فشيئا طعم الحياة مع الحب وعبر صداقاته مع المثقفين وخصوصا ابولينير وطور عمله باتجاه الشيوانية والالوان الاكثر حرارة. وهكذا حصل الانتقال من المهرجين الى الشحوذين والحواة ومن المجموعات العائلية الى وجوه اكثر صفاء للصبية والنساء. وهذه السنوات العاطفية الحارة كانت بمثابة الهدوء الذي يسبق العاصفة التكعيبية. وكان متحف برن قد قدم اواخر عام ١٩٨٣ اعمال الشاب بيكاسو و (المرحلة الزرقاء).

والاعمال من متاحف ومجمعي لوحات امريكيين ورأى الخبراء ان القيمة الاجمالية للاعمال المعروضة تقدر بمليار فرنك فرنسي (٦٦٠ مليون دولار) وتم ترتيب للعرض الذي يستمر حتى السادس والعشرين من تموز / يوليو بالتعاون مع متحف بيكاسو في برشلونة.

والى ذلك فان متحف بيكاسو في لوسيرن في سويسرا خصصا جناحا دائما من مائتي صورة للرسام الاسباني الكبير التقطها المصور الامريكي ديفيد دوجلاس دانكن بين ١٩٥٨ و١٩٧٣.

معرض المرسم الحر السادس بالمجمع الثقافي

غابة من اعمال الهواة.. تشكلت من البداية والرغبة فى التعلم

كتب ـ ثابت ملكاوي:

المعرض التشكيلي السادس للرسم الحر المقام حاليا بالمجمع الثقافي ينظر اليه من اكثر من زاوية، الاولى، اهتمام المجمع بفنون التشكيل، من خلال تدريبه لقاعدة عريضة من الهواة، مواطنين ومقيمين. إكتشف المرسم عندهم الرغبة في تطوير ادواتهم الفنية، فقدم لهم العون، وهذا بحد ذاته انجاز هام يقوم به المجمع الثقافي، حيث، وبتعاقب السنين، سيخلق قاعدة واسعة من الناس تهتم بالفن، تذوقا، وفهما، وتربية، ثم تعليما، وخبرة. وكل مرحلة من تلك المراحل، تحتاج في عمر حضارات الشعوب وتقدمها، سنوات عديدة لاكتساب مداخيل كل مرحلة.

الزاوية الثانية هي التي اوضحتها الفنانة شاهينا اجمل المسئولة الفنية عن المرسم الحر، وهي ان نسبة كبيرة من المشاركين في المعرض قد بدأوا في المرسم الحر من الصفر، جاءوا ومعهم الرغبة فقط، في تعلم احد الفنون التشكيلية، مشيرة الى انها قامت من خلال اكتشاف مهاراتهم ورغباتهم، بتوجيههم نحو هذا الفن او ذاك داخل منظومة الفنون التشكيلية.

ولهذا، كما قالت، فإن المعرض تضمن اعمالا فنية لهؤلاء اثبتت ان اصحابها عندهم الرغبة فعلا في الاستزادة، واكتساب مهارات وقدرات فنية من خلال التدريب الاطول داخل المرسم الحر.

واشارت شاهينا اجمل الى بعض الاعمال الفنية نستطيع ان نقول عليها انها حملت تميزا فنيا يعد بالابداع القادم اذا وجدت تلك المواهب واغلبها من المواطنين الشباب والشابات، رعاية اكبر بعد مرحلة المرسم الحر، مشيرة الى ان هذا المرسم الحر هو فقط لتعليم قواعد ومبادىء الفنون التشكيلية ليس اكثر، وبالتالي فإن لكليات ومعاهد الفنون الجميلة هي التي تؤهل الهواة لان يسيروا في طريق الابداع اذا ارادوا ذلك، علما، كما قالت ان ليس كل خريج كلية فنون جميلة، فنانا مبدعا.

ايضا.. اشارت شاهينا اجمل الى ان المعرض حاول ان يقدم صورة عن نشاط المرسم خلال الفترة الماضية، تبين مدى التطور الفني الذى حدث لمجموعة من المتدربين والمتدربات، سواء في الرسم، او النحت، او اعمال السيراميك، او اى اهتمام فنى آخر من اهتمامات المرسم الحر، وهذا التطور يستطيع المتلقي ان يرصده بوضوح لدى فئة من المشاركين في هذا المعرض.

طبعا.. المعرض، برغم تلك الايجابيات التى اكدها، الا ان طريقة العرض، الازدحام القائق وامور اخرى استطاع المتلقي ان يلاحظها، غير ان هذه يمكن تجاوزها في المرات القادمة كما قالت شاهينا اجمل، حيث اكدت ان المهم هو ان يفرح الذين تدربوا في المرسم، حين يرون جمهورا يقبل على مشاهدة انتاجهم، هذه العملية بالذات هي احد اشكال الدعم والتشجيع للمتدرب والمقبل على تعلم الفن التشكيلي، وفي ان يكون فنانا تشكيليا..

المشاركون

وهم كثر، فقد شارك في المعرض حوالى ٨٠ متدربا ومتدربة من المواطنين كما شارك متدربون مقيمون على ارض الدولة، اضافة الى مشاركة فنانين كانوا قد ساهموا في عملية التدريب ومنهم: عبدالقادر الريس، عبدالكريم سكر، جاسم ربيع، مهاب لبيب، يوسف قاعور عوض بهاء الدين وغيرهم، ومشاركة هؤلاء الفنانين تعد تقديرا منهم، لتلامذتهم يستحقون التقدير عليه..

والصحيح ان من بين المشاركين في المعرض من يشار اليهم بالبنان، وهم فعلا يعدون بابداع قادم اذا استمروا في الممارسة والتعلم ومواصلة اكتساب الخبرة، ونجد هذه الاسماء في المرسم بالالوان المائية والزيتية، والرسم على الزجاج والحرير، والنحت، والتصوير، وغيرها.

اما الاسماء جميعا التي شاركت في هذه التظاهرة اللونية فهم:-

الرسم بالالوان المائية

صفية عبدالرحمن محمد، جوزف ماك لاكسي، اندريان ماكنامين، روز بدرالدين، نائلة عبدالحميد، نابيه، اطلال، جوال، ماريا ماكر باقي، يعقوب خوري، نشوى غرازى، محمد ابراهيم عباس.

الرسم بالالوان المائية (بدون برواز)

حسين دريدان، بثينة سالم سعيد سالم القبيسى، عبداللة العامرى، منى سالم، امال ازوك، تماضر سالم، عثمان، سارة سالم.

الرسم بالزيت

الهام عبدالمجيد، هيثم محمود طه، زهرة محمود آل رضا، فاطمة عالم زاده، عائشة المسعود، شهلا جمشيد، خالد ناصر، سمر توفيق، ايمان متولى، عبير الحموي، ارو دلاى الظاهرى، نجين الشتاوى، رينا كوفنان، هنادى عبدالله ربيع، تاج العارفين، سناء منصور، كوثر عياش، مراد محمد امين، هانى محمود طه، حرية صلاح فرج الله، زفير لبابيدى، باسمه محمود الظاهرى، ايمان فهد، احلام فهد، قسمت قاسم امين، فاطمة مبارك عبد، ميادة علي صالح، فراس شامى، ماريا ماكريانى، صفية عبدالله، امال منصور، ايمن حسن ابوشات، منى القمزى، وفاء السويدى، ليلى عبدالحليم، شاهده صديقى، محمد قاسم، جوزف ميكلسكي، وديمه محمد عبدالشامسي، ام سلطان، جواهر المزروعى، مريم عطيه، منى فارس، مدية عتيبة، مها المحيربى، وفاء المطوع، امالى كمال، شادى اسعد.

الرسم بالرصاص

هانى محمود طه، محمد هيثم طه، فاطمة مبارك، ساره الشروقى، حسن حلوانى، جودى بورس، محمد فهمى الشريف، محمد عبدالله جعفر، جوزيف مكلوسكي، نبيل حمد المحيربى، جواهر المزروعى، فاطمة عالم زاده، فراس شامى، هبه عطية عبدالحافظ، تاج العارفين، مدثر مبارك، تماضر سالم، فاطمة المنصورى، شادى اسد، سلطان جاسم، مها المحيربى، معضد عبدالله غلوم، خليل عبدالله غلوم، عبيد سالم الرميثى، محمد سالم الرميثى، محمد عبدالله شريف، ياسر محمد علي مهاجر، عزالدين، ناديه ابراهيم السالم، فاطمة جعفر شريف، مسعود محمد احمد، سلطان سيف خميس، سالم حسين خميس.

الرسم على الحرير

عفراء رشيد، فاطمة خميس السويدى، ميادة علي، عائشة احمد المسعود، شفاء توفيق محمود، حصة خالد، الهام زينل، سوزان زكريا، سنا حسان منصور، جل حسن، سناء توفيق محمود، حصة خالد، حرية صلاح، ماريا، روز بدرالدين، نائله عبدالحميد، ناديه، اطلال، جوال.

النحت

هوما فارلى، وفاء عبدالرزاق، صدا، غنى سمي، «رليف»، ليلى صلاح، وفاء عبدالرزاق.

السيراميك

رولا حداد، زكيه محمود، هما نارلى، فاطمة، شو بانا، فاتن، كوثر، منيرة، وفاء عبدالرزاق، سونيا، هاجر جلال، مدحت زيدان، نسرين، شاهيناز، هبة جلال، نسيم شروقى.

تصوير فوتوغرافي

سامية المطوع، وفاء المطوع، خليل ابراهيم احمد، عمر دفع الله، عمر، وفاء سيف السويدى، لبيب مقار لبيب، صالح ابوبكر سالم، عبدالله جمعة سعيد الرميثى، سلطان سيف علي، ابراهيم علي ابراهيم، عبدالرحمن البزى، محمد حنفى نجيب.

الرسم على الزجاج

فاطمة عبدالقادر، سمر عادل فيصل، عاليا ناصر خورى، ايمان عباس، صفيه عبدالرحمن، سلطانة خميس، الهام زينل خورى، مريم ناصر خورى.

فن الجرافيك

جودى بورس، مارلين عبدالله، صفيه عبدالله، امال ازوقه.

الطباعة من الكرتون

حسن احمد السيد، صلاح حلمي، فاطمة عبدالله الجنيبي، عيسى احمد عيسى.

الرسم بالبخ

حسن عياش، حسن حلوانى، محمد حسن، حسين دريدان، امل ابراهيم، سونيا، نائله محمد فردوس، مارغريت ابى خليل، عبدالله العثمان الحسن، سميره خلفان مره، عبير الحموي، محمود الصبان، ليلى محمد عبدالحليم.

مهنا سابق، منيره ابى خميس، سلطانة خميس، عهود سالم، هدى عبدالرحمن، نورة حمد مسارت، عائشة مسعود، مها مسعود







شاهينا أجمل



مفاهيم فنية

الفرانكو أراب

ان الحياة كموج البحر، اذا استراح راح، وكذا المسرح فهو لايعترف الا باللحمة الحية للمجتمعات، وحتى في استهدافه مواضيع الماضي لايكون المسرح بذلك الا مؤثرا الابعاد التاريخي لاسباب رقابية بحتة او لاسباب فنية احيانا. فالمسرح لا ينفصل عن البنية الاجتماعية والثقافية التي شكلته حال تفاعله في ذات المبتدع، ثم يقف بعد ذلك بديلا عنها ـ اى البنية ـ شاهدا للتاريه عندما يصير عمة فنيا مستقلا بذاته عن مسببات تكوينه. فالمؤثرات التي تؤثر على الحركة المسرحية دوما هي عينها تلك التي تتغلغل في مسامات كل الاجسام الثقافية الاخرى في ذات المجتمع. واللغة اداة توحيد واسلوب تفكير. ولغة المسرح تكون دوما وليدة تفكير شخوص ذات المسرحية والتي هي في الاصل وليدة البنية الحية لذات المجتمع الذى استهدفته المسرحية. ومصر في بدايات هذا القرن والقرن الماضي تنازعتها تيارات مختلفة. والمتامل في بدايات السينما المصرية يلمس بالقطع كم المعاناة التي كابدتها اللهجة المصرية الى ان انتصرت لذاتها وفرضت نفسها بعد ذلك من خلال السينما نفسها على معظم انحاء الوطن العربي. فآثار الكلمات الفرنسية وبقايا الانجليزية كانت في اوج عظمتها حينها ولا تزال تتنازع بعض الكلمات كما في معظم انحاء الوطن العربي ايضا. فوصول جيوش الحلفاء في زمان الحرب الاولى ادى الى التعامل مع جنسيات مختلفة. وبما ان الملاهي الليلية كانت تستهدف الاجانب في برامجها فقد اضطر اصحابها الى استنفار ممثلين مصريين يجيدون لغات اوروبية بديلا عن الفرق الاجنبية التي توقفت زياراتها للقاهرة ابان الحرب وبعدها بقليل. وانقطاع زيارات الفرق الاجنبية انعش سوق الفرق المحلية التي سارعت «الكازينوهات» الى استقطابها، وهي ذات الفترة التي ابتدع فيها عزيز عيد والريحاني هزلياتهما الاولى مجاراة لما كان سائدا في ذات الملاهي من قبل. وبما ان الجمهور المستهدف كان جمهورا اجنبيا فقد ظهرت اشكال مسرحية تبنت حوارا هو مزيج من الفرنسية والانجليزية وبعض العربية. هذه الاشكال المسرحية وليدة تلك الظروف الاجتماعية هي التي اصطلح على تسميتها بالفرانكو أراب. وقد اشتهر بها الريحاني لاجادته للفرنسية وحاربها على الكسار لجهله بالفرنسية اولا ثم لادراكه لخطورة ذلك الاتجاه على قومية البلد ثانيا. فقد كان يطلب دوما من المؤلف تحجيم اللغة الفرنسية في مسرحياته خلافا لما كان متبعا في الفرانكو أراب حينها.

وقد استغل علي الكسار جهله بالفرنسية ايجابيا حين اعتمد في مسرحية «فلفل» (التي كانت تسخر من سيادة اللغة الفرنسية على الشارع المصرى) على كوميديا لفظية تنبع من المفارقة الناشئة من تطابق اصوات نهايات بعض الكلمات الفرنسية مع اخرى عربية مع مفارقة المعنى تماما مما يفجر الكوميديا باختلاف ردود الفعل المطلوبة فعلا تجاه الكلمات والممارسة بالفعل جهلا بالمعنى المراد. فقد كان الخواجات مسارا للسخرية في مسرحيات الريحاني ولم يكونوا عنصرا اساسيا كما في مسرحيات الفرانكو أراب.

عزالدين هلالى

يونس كوزان : العين الثالثة

رحلة فوتوغرافية مستمرة مع الاصالة والمعاصرة

كتب ـ محمود علام:

في آخر مسابقة للتصوير الضوئي بالدولة والتى نظمتها دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة تحت عنوان «معالم اسلامية في تراث الامارات المعمارى» فاز المصور يونس كوزان ـ مع اخرين ـ بالجائزة الثالثة في فئة الهواة.. ولم تكن هذه الجائزة هي الاولى بالنسبة للفنان الهاوى فقد سبقتها جوائز اخرى متعددة حصل عليها ضمن مشاركاته في المعارض والمسابقات التى نظمت خلال السنوات الماضية.

ان صور كوزان التى التقطها بعدسته تحظى بمكانة طيبة في كل المطبوعات التى تصدر عن امارة الفجيرة وقد كان اخرها كتابا باللغة الانجليزية صدر تحت عنوان «الفجيرة جوهرة من الجزيرة العربية» وهو من تاليف بيتر هيلر مدير تحرير الزميلة «اخبار الامارات» التى تصدر باللغة الانجليزية، وقد استعان المؤلف بعدد كبير من صور كوزان التى توزعت على ٢٢ صفحة بالكتاب البالغ عدد صفحاته ٩٠ صفحة من القطع الكبير.

تحدث يونس كوزان ـ ٤٨ سنة ـ عن بداياته في الهواية التي يمارسها بفنيات عالمية تقترب به من عالم المحترفين، فقال: الهواية لدى بدأت هنا في الامارات وتحديدا في الفجيرة التي اقيم بها منذ ٢١ سنة، وادين باتجاهي الى التصوير لهذه المنطقة فقد شدتني منذ البداية مظاهر الجمال من شواطىء وجبال وبساتين خضراء.

ويعترف كوزان بان وظيفته هي التى ادخلته الى عالم فن التصوير لان عمله اتاح له فرصة زيارة مناطق امارة الفجيرة الساحلية والجبلية. فبحكم انه مسئول الشئون الادارية والعلاقات العامة بالديوان الاميرى فقد كان عليه ان يرافق البعثات والوفود الزائرة للامارة والتى قدمت لاغراض جيولوجية او اثرية او سياحية.

ولان الفنان يونس كوزان يمارس هوايته باسلوب «الواقعية» فان ارشيفه من الصور على مدى عشرين عاما ـ هي عمر هوايته ـ يضم مئات الصور لقلاع وحصون امارة الفجيرة المنتشرة في كل مناطقها وحتى النائية منها. كما يحتوى ارشيفه على عدد كبير من الصور للمواقع السياحية الطبيعية ومعالم النهضة الحديثة في الامارة منذ قيام دولة الاتحاد.


● مساكن «وم» عام ٨٠ بعدسة كوزان

● يونس كوزان

ويعلق الفنان على ما يمتلكه في ارشيفه من صور فيقول: ان صورى جعلتنى من المدركين لمعنى النهضة وحقيقتها، وكذلك اكثر اقترابا من دور الانسان الذى عاش ـ ويعيش ـ على هذه الارض، فما التقطته عدستي من شواهد اثرية قديمة تعبير عن حضارة انسان الماضي واصالته، اما لقطات المعالم الحديثة فتعبر عن ارادة انسان الحاضر ورقيه وحرصه على اعادة صياغة الحياة بمايلائم العصر مع الاصرار على التمسك بالاصالة والتراث.

ويستعرض كوزان مشاركاته في المعارض والمسابقات قائلا: كانت اول مسابقة للتصوير الضوئي شاركت بها هى مسابقة «بولارويد» عام ١٩٨٠ اما المعارض فان المشاركة الاولى كانت في معرض المجمع الثقافي عام ٨٨ وشاركت ايضا في المعرض الاول لدار الثقافة والفنون عام ٩١ وحصلت على عدة جوائز من المجمع الثقافي بابوظبي ودار الثقافة بالعين واخيرا جائزة دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة.

ويضيف مختتما: كما ان اسهاماتي في الكتيبات السياحية والاعلامية والاقتصادية التى تصدر عن الامارة كثيرة ومستمرة حيث تحمل جميعها عددا كبيرا من لقطاتي.

مجلتان للمسرح بالقاهرة فى اسبوع واحد

ابراهيم جلال ومسرح الامارات فى «تياترو ٩٢»

القاهرة ـ مكتب الاتحاد:

شهد الاسبوع الاخير من شهر مايو حدثا جديدا على مستوى الاصدارات الثقافية وهو صدور العدد التجريبي الاول من مجلة «تياترو ٩٢» التى تصدرها نقابة المهن التمثيلية لمدة ٣ شهور لاعضائها والمهتمين بالمسرح ثم تطرح بعد ذلك للجمهور لتضاف الى زميلتها «المسرح» التى تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب.

يرأس «تياترو ٩٢» الكاتب المسرحي والناقد نبيل بدران الذى وجه التحية في كلمته للناقد الراحل جلال العشرى والمنيعة اللامعة منى جبر والمخرج محيي الدين مصطفى الذين قدموا البرنامج التلفزيوني الناجح «تياترو» منذ اكثر من ٢٠ عاما ولم يتوقف الا مؤخرا!

شارك بالكتابة في «تياترو ٩٢» الفريد فرج، سعد اردش فؤاد دواره حمدى غيث زكريا سليمان عصام السيد، د. سامح مهران، عبدالغفار عودة.. وتناولت المقالات والدراسات تطهير الفن، اجيال المسرح التجريبي، الاسطورة والسياسي في المسرح، مسرحية «كاليجولا»، «وبالعربى الفصيح»، فن المونودراما، البيركامى، حوار مع بيتر برول..

وفي باب «تياترو عربي» تساءلت المجلة.. «تلاميذ ابراهيم جلال كيف ينسونه؟».. وتناولت المجلة الدور الرائد لابراهيم جلال في العراق والدول العربية واشارت الى مساهمته في تاسيس المسرح بدولة الامارات. وتضمن العدد التجريبي مسرحيتين قصيرتين لفوزى منيب «نفسه يتجوز»، والكاتب الامريكي جورج كوفمان «الانذار الصامت»..

○○ وصدر في نفس الاسبوع العدد الجديد من المجلة الشهرية «المسرح» التى تبدأ مرحلة جديدة من التطوير كما يقول رئيس التحرير د. محمد عنانى. تشمل التغطية الواقعية للاحداث المسرحية في الخارج، كما جاء في مقال د. نهاد صليحة عن مهرجان موتريل المسرحي في اسبانيا، والاهتمام بمسارح الهواة والثقافة الجماهيرية ومهرجانات الاقاليم..

من دراسات ومقالات العدد.. العلاقة بين المؤلف والجمهور، المسرح الاسبانى المعاصر، المسرح والتراث، مكبث الوهم الكبير، سيميولوجيا المسرح، بؤساء هوجو يعودون للحياة «في رسالة لوس انجلوس»، توفيق الحكيم ومسرحيته الناقصة، مخرج اللعبة ـ منصور محمد، ينسحب من اللعبة، والاعداد الدراماتورجي..

كما ضم العدد نص المسرحية الفرنسية «لقد غفرت» تأليف ج. جيرمان ونقد تطبيقي لمسرحيات.. «جاسوس في قصر السلطان، القفص، سلطان زمانه، مجلس العنطظة، اوبرا الثلاث شنبات»..

متغنيا بمواقف زايد ومأثره الخالدة

ديوان شعرى جديد للشاعر عبدالكريم الهبرة صدر بأبوظبى

علي الشرفا: «رجال ومواقف» ملحمة شعرية تعبق برائحة المجد والفروسية والايثار

مدخل (١)

اجمل الشعر اصدقه، فليس اقوى من الكلمة الصادقة وقعا وتأثيرا على السامع والقارىء، والشاعر عبدالكريم الهبرة قد اصاب عين الحقيقة عندما اختار عنوانا لديوانه الجديد «رجال ومواقف» .. كلمتان متلازمتان مكملتان لبعضهما البعض، عظيمتان في معناهما ومضمونهما، عنوان مطابق تماما للمحتوى.. كيف لا، وهو يتناول في معظم قصائد هذا الديوان شواهد حية من مواقف صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان واخوانه اصحاب السمو الشيوخ، مواقف تعبق بالمجد والفروسية والايثار».

بهذه الكلمات الصادقة، قدم معالي الاستاذ علي الشرفا مدير ديوان صاحب السمو رئيس الدولة.. الشاعر عبدالكريم الهبرة في ديوانه الجديد، الثاني «رجال ومواقف» الذى صدر في ابوظبي قبل ايام.

ويتابع معالي الاستاذ علي الشرفا تقديمه الرقيق المعبر لديوان الشاعر عبدالكريم الهبرة فيقول «ويبدو الشاعر من خلال قصائده شديد التأثر والاعجاب بمواقف صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وقد هزته تلك المواقف التي تعبق برائحة المجد والنبل والشهامة والرجولة ورجاحة العقل وبعد النظر وسماحة النفس، ومن لم تهزه مواقف زايد واعمال زايد. ومن لم يردد لسانه حمدا وثناء على زايد الخير والعطاء، زايد المواقف والرجولة والاباء زايد العربى الاسلامي الانساني».

وكان معالي الاستاذ احمد خليفة السويدى قد قدم للشاعر عبدالكريم الهبرة ديوانه الشعري الاول بعنوان «زايد .. قلائد وفرائد» والصادر بابوظبى عام ١٩٨٤ والذى اهداه الشاعر الى صاحب السمو رئيس الدولة، ومما جاء في تقديم معالي الاستاذ السويدي «لقد عمد الشاعر الى ابراز السمات الكريمة التي يتحلى بها صاحب السمو رئيس الدولة الذى جند كل طاقاته من اجل خير ورفاه الانسان العربي سواء في دولة الامارات العربية المتحدة او خارجها» ومضيفا معاليه «لقد كان الاخ الشاعر واضح الاسلوب في قصائده، ذا حس مرهف، وقد تجلى فيها الذوق الادبي والوجداني، والتوجه العربي القومي، وبوجه عام فقد جاءت هذه القصائد معبرة عن فن رفيع وشاعرية فياضة وروح صافية نقية».

والشاعر العربي السورى عبدالكريم الهبرة المقيم منذ ١٨ عاما على ارض الدولة، بلده الثاني الذى عشق أهله وارضه، يقدم ديوانه في اهداء متواضع رقيق الى سمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان عضو المجلس التنفيذى رئيس ديوان سمو ولي عهد ابوظبي.

والشاعر في هذا التقديم يعبر عن شكره وتقديره الى سمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان الذى اخذ بيد الشاعر وشجعه على نشر قصائد هذا الديوان، هذه القصائد التي سجلها الشاعر بمداد من الفخر عبر مسيرة الخير والعطاء التي يقودها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله».

مدخل شعري:

الشاعر عبدالكريم الهبرة، واحد من رعيل الشعراء الملتزمين في منهجهم الشعري الذى يعتمد على مسيرة الشعر العربي التراثي والذى امتد بعموده العروضي حتى الآن، وهذا الالتزام يأتى في البداية من اطلالة ادبية متأنية للشاعر على التراث الادبي العربي، في عصوره الاولى والمتعاقبة حتى اللحظة، هذا بالرغم من ان الشاعر عبدالكريم الهبرة لم يبتعد عن طروحات الادب العربي المعاصر، الادب الذى عرف بالادب الحديث .. ولكنه، وبرغم معايشته لاجناس الادب الحديث، الا انه ظل ملتزما بقضيته الادبية الاساسية وغير متطرف في موقفه من الشعر الحديث، فهو يقول «ان الشعر الصادق، الاصيل، هو الذى يحفر اخدوده في وجدان الشعب.. والموسيقى في الشعر هي اداة الحفر التى يمتلكها الشعر العمودي الموزون المقفى».

وجهة النظر هذه، بل هذا الالتزام الادبي، لا يملك الا ان يحترمه الانسان، قارئا ومتلقيا وناقدا ادبيا، حتى لو كان الناقد من انصار الشعر الحديث.

الشيء الآخر الذى يعطى الشاعر طابعا متميزا، ان قصائد هذا الديوان، جاءت في معظمها لتعبر عن مشاعر فياضة بحب رجال اخلصوا لوطنهم ولامتهم، ولقضايا العرب والمسلمين، والشاعر بذلك، انما يستجيب لملكته الشعرية، ولادواته الفنية ليسجل بها احساسه بهذه المواقف النبيلة لاولئك الرجال، وعلى رأسهم صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

كما ان شاعرنا عبدالكريم الهبرة وهو يسجل هذه المواقف الكريمة لهؤلاء الرجال، لا ينسى ان يذكرنا ان تلك المواقف نابعة اصلا من ذواتهم، جزء من شخصياتهم المطبوعة على النبل والكرم والاصالة العربية، فيعيد بذلك الى اذهاننا الشعراء العرب الكبار، وهم يسجلون مشاعرهم تجاه رجال كبار عظام عاشوا في عصرهم، خلفاء وامراء ووزراء، ورجال دولة، وديوان الشعر العربي زاخر بقصائد كثيرة وعظيمة في هذا الاطار، ولعل شاعرنا عبدالكريم الهبرة، هنا، يلتقي مع اولئك الشعراء في النهج الشعري الاصيل، ذاته، الذى اعطى ـ بجانب سمات اخرى ـ طابعا مميزا لشعرنا العربي، فالمدح والفخر، والغزل، والرثاء، هي السمات الاصيلة لشعرنا العربي ـ قديمه وحديثه، وهذا جانب آخر، نقرأه في ديوان عبدالكريم الهبرة يدلنا بوضوح على مدى التزامه الادبي، وعشقه لهذا الالتزام.

قراءة في القصائد:

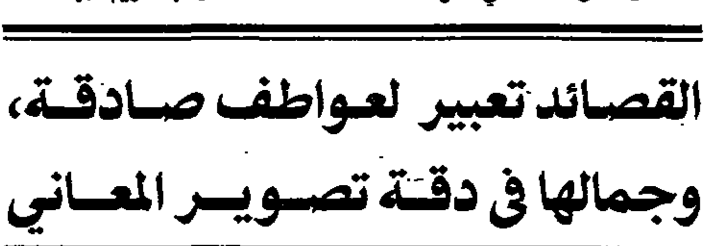
ديوان «رجال ومواقف» للشاعر عبدالكريم الهبرة تضمن ٤٤ قصيدة، موضوعات القصائد التزمت في معظمها بعنوان الديوان، اضافة الى قصائد وطنية، ووجدانية، وغزلية.

والشاعر عبدالكريم الهبرة في تلك القصائد، يجسد بصبور شعرية ناضجة، وممتلئة حيوية وتدفق، مشاعر تجاه مضمون تلك القصيدة، وهي اولا، الموقف، وثانيا لمن يتبع هذا الموقف، فنحن إذن قصيدة ومحتوى. والشاعر خلالها يترك العنان للحس التعبيري بان يضع تفاصيله، يرسم لوحته بفيض من وجد تلقائي فيتشكل من هذه التلقائية تيار موسيقى عذب، انشادي، الغنائية فيه وصلت مستوى رفيعا.

ففي قصيدة «لك الخير» نستطيع ان نتحسس هذه الغنائية الجميلة، سواء في مضمون القصيدة، وبوحها الشعري، او في موسيقاها المتناغمة.. المنسجمة مع هذا البوح:

يقول الشاعر عبدالكريم الهبرة:

لك الخير كل الخير يازايد البشرى
وما انلت من خير فانت به احرى
واحرى بشعر الشاعرين منقحا
واحرى به حرا واحرى به نثرا
ومنا لك البشرى بعزك في الورى
وبشرى من الرحمن ما فوقها بشرى
وبشرى لشعب في يديك شئونه
يسير به يمناك سيرا الى اليسرى
ويسراك واليمنى سواء «بيمنها»
وكلتاهما يمنى فمالك من يسرى
وعسرك يسر في وجوه كثيرة
بها العسر يغدو من سهولته يسرا



○ غلاف الديوان

○ معالي الاستاذ علي الشرفا

○ الشاعر عبدالكريم الهبرة

القصائد تعبير لعواطف صادقة، وجمالها في دقة تصوير المعاني

قراءة: ثابت ملكاوى

والشاعر عبدالكريم الهبرة كي يبني مناخا شعريا تجد فيه الموسيقى ضالتها، فانه يوظف وبلا تكلف المفردة الشعرية ذات الايقاع الموسيقى ايضا، كما لو انه يتقصد بذلك ان تكون القصيدة عنده بنيانا متكاملا يبدأ بالمفردة، ثم بالوزن، والقافية لتلتقي بعد ذلك مع مضمون القصيدة، وهو «زايد الخير» والعطاء، والحب، والكرم.. هذا المضمون وهو مضمون شعري بالدرجة الاولى، يشكل مع المفردة واوزانها الموسيقية، منظومة موسيقية تحرك الوجدان لان يرقص معها..

ايضا، فان شاعرنا عبدالكريم الهبرة يدفعنا ونحن نقرأ في القصيدة التالية «وهم خيل وميدان» لان نبدأ بالغناء على نحو تلقائي:

أبوظبي ونهيان
على الأيام عنوان
مرايا في عيون الناس
والايام برهان
بنو نهيان قاطبة
نجوم حيثما كانوا
وشيخ كله عبق
وأطياب واحسان
بزايدهم علوا حتى
هم والنجم صنوان

وفي قصيدة «ديسمبر المجد» وهي ايضا مرفوعة الى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بمناسبة الذكرى الثامنة عشرة للعيد الوطني ـ في هذه القصيدة نقف على منطوق شعري.. رسالته تتأكد بين سؤال وجواب، الشاعر يسأل ويتساءل، ثم يجيب بتأكيد عميق على هذا التساؤل لنقرأ:

ما روعة الشعر ما احلى قوافيه
ما لهفة النصر ما جدوى معانيه
وما الزغاريد والافراح يا وطني
ما الشوق ما الحب ان زفت تهانيه
ديسمبر المجد والاشراق معذرة
ان جئت لاشيء غير الشعر اعطيه

ثم يدفعنا الشاعر الى وقفة تأمل.. ونحن نتصفح قصيدة اخرى من قصائد الديوان عنوانها «أريج تهادى» رفعها الشاعر الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد ابوظبي نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بمناسبة عيد القوات المسلحة.. نتأمل فيها روعة الصورة الشعرية المجسدة لمضمون عظيم.. يقول الشاعر عبدالكريم الهبرة في هذه القصيدة:

اريج تهادى أم رياحك تعبق
واصداء مجد ام فعالك تنطق
اصغنا وريح المكرمات تحدثت
وان حديث الاكرمين ليعشق
هو المجد فوق المجد شيدت صروحه
هو الأمل البسام فخر وفيدق
ألا ايها السيف الرهيف لزايد
فلست سوى للحق ماض تعانق

ايضا.. فان الصورة الشعرية المرسومة بمهارة شاعر نقرأها في قصيدة «ابدا انت للعلي» القاها الشاعر بين يدي سمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان بمناسبة تعيينه عضوا في المجلس التنفيذى ورئيسا لديوان ولي العهد في ابوظبي ـ وقفة التأمل تلك التى يدفعنا اليها الشاعر عبدالكريم الهبرة، مبعثها الصور الشعرية التى تجمع بين جمال الحس، وجمال المعنى، ومزجها بجمال لوني طبيعي..

يقول في القصيدة:

أبدا انت كالضحى ريان
يتملى ضياءك «الديوان»
طلعة، لا الربيع في موكب الزهر
واحب به.. ولا المهرجان
جمعت بين طارف المجد والحمد
وجاءت يهزها العنفوان

ثم يمضي الشاعر في هذه القصيدة فيقول:

فتقحم ما شئت يا ايها الطود
واوغل في المجد «يا سلطان»
أبدا انت للعلى بساط الكف
وبالله وحده المستعان
«زايد» جدك العظيم المعلى
وأبوك «الخليفة» المعوان
فترسم خطاهما وتقدم
لك شأن، وللبرية شان
بك عز «الديوان» يا صاحب المجد
وعزت بعزك الاوطان

قصائد في الوطن:

والشاعر عبدالكريم الهبرة ينتقل في مضمونه الشعرى بين موضوعات وجدانية متفرقة، فها هو الشاعر يحس بهموم قومه وقضاياهم المصيرية، ذلك ان الشعر لديه، اداة اتصال وجداني، فائقة الحس، ففي قصيدة «ابن النشامى» يطلق الشاعر صرخات شعرية متعاقبة تستنهض العروبة والعرب كي يهبوا لدرء الخطر اليهودى عن فلسطين، وعن ارض العرب، يقول الشاعر:

عرب الكنانة والشام
ويعرب البيت الحرام
عرب المشارق والمغارب
في الخلاف والانقسام

الى ان يقول الشاعر:

والنوم عن وطن تهدده
اليهود بالانقسام
صهيون في قلب الحمى
يبني ويطمع بالشام

اما في قصيدة «ان للعذر بقية» يقدم الشاعر عبدالكريم الهبرة فيها رؤيته الشعرية المتزجة بامته وبتاريخه وتراثه المجيد، وبما يراه الآن من واقع جد متخلف عن ركب الانسانية يحيط بالامة العربية والاسلامية، جعلها تتخلف عن بقية الامم المتقدمة.

يبدأ الشاعر بقصيدة بقوله:

لم تزل في قصة الغدر بقية
فاروها لي يا اخي عند العشية
وارضى طال عهدي بالأسي
قبل ان تغمض جفني المنية

والى ان يقول:

يوم كانت أمتي خير الورى
نجدة او نخوة او اريحية
عربي سجد المجد له
شامخ الجبهة ميمون السجية
لاتسلهم كيف طاروا جزعا
تعرف «اليرموك» قبل «القادسية»

ويمضي الشاعر عبدالكريم الهبرة في ذكر مناقب قوتنا وحضارتنا التي كانت سائدة في العالم اجمع حينذاك، الى ان يصل الى حالنا اليوم فيصفها:

وغدونا أمما في أمة
تتردى في مهاويها القصية
بالقومي غربت شمس العلى
وانطوت اعلامها الحمر الزكية
أمة الفتح التي اعرفها
أصبحت للشرق والغرب مطية

وفي الغزل:

والشاعر عبدالكريم الهبرة حين يقول شعرا في الغزل، فان الغزل عنده نظرة خاصة الى الجمال، جمال المحتوى، جمال الموقف، دون ان يسمح لنفسه ان يلاحق التعبيرات التي تنقص منا قدر الموقف ومهابته، فالغزل صدق في العاطفة، صدق في المشاعر، وان تعدى هذا الاطار، فان خللا في التعبير الشعرى قد حدث..

الشاعر عبدالكريم الهبرة في قصيدة «أذكريني» يقدم قصة ظريفة وجميلة عبر هذه القصيدة الى فتاة كانت جارة له في الحي، وكانت بينهما مودة، لكن سفرا مفاجئا للشاعر ابعدهما دون توديع، يقول في هذه القصيدة التي استخدم فيها «الرباعيات» كل اربعة ابيات بقافية واحدة، اضافة الى الترتيب البصري لهذه القصيدة .. فيما يعرف بالقصائد البصرية عندما تأخذ شكلا ذات ترتيب انيق وخاص

يقول:

ستمرين ولكن لن تريني
وترين البيت في صمت حزين
مغلق الابواب خلوا من حنيني
فقفي حينا لديه واذكريني

بقي ان نشير الى ان الشاعر عبدالكريم الهبرة، يرسم في شعره لوحات يلونها الاحساس الصادق بموضوعه الشعري فهو محب لشعره، يعشقه. ويحاول ان يجعله دائما رسالة ادبية نابضة بالحب والحياة. فيها عشق الخير، المكارم يتفجر من زاويا القصيدة، والشاعر حين يرى مكرمة، حين يرى موقفا انسانيا نبيلا من رجل مسئول تجاه الآخرين، هذا الموقف بالذات، يشكل مادة انسانية خصبة للشعراء، وبالتالي فان ما نقرأه في ديوان الشاعر عبدالكريم الهبرة، انما هو فعل عاطفي انساني يجود به قلب شاعر ووجدان شاعر شاعر حيال تلك المواقف النبيلة.

ونحن نقرأ ديوان الشاعر عبدالكريم الهبرة لا نملك الا أن نحيي فيه نبل احاسيسه، وصدق عاطفته الشعرية، ونسجل لهذا الشاعر تبركة بمناسبة صدور ديوانه الثاني هذا، والذى نعتقد اننا لم نعطه حقه الكامل في القراءة والدراسة، ولكن ما كتبناه ليس اكثر من مدخل تعريفي، وتهنئة.



عدد جديد من مجلة الدراسات الفلسطينية

صدر العدد الجديد من «مجلة الدراسات الفلسطينية» الفصلية وفيها ابحاث ودراسات عن القضية الفلسطينية وملف عن مفاوضات السلام.

وفي «آفاق الفصل» بحث عن «الامن الاقليمي.. بعض الفرص والاحتمالات» لاحمد سامح الخالدى وحسين جعفر اغا وفي الدراسات «الشريط الحدودى في لبنان الجنوبي.. نظرة محلية» لاحمد بيضون و«دور البلديات في فلسطين الدولة» لعلي الجرباوى وفي المقالات «الموقف السورى من التسوية السلمية للنزاع العربي الاسرائيلي» لمحمد زهير دياب.

وتضمن العدد تقارير عن «طلب اسرائيل ضمانات القروض الامريكية» من تأليف لارى نويلز وكلايد مارك و«نشاطات اسرائيل الاستيطانية خلال سنة ١٩٩١» لحركة السلام الان و«الطريق المسدود.. انشاء الطرق الى المستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة» لحركة السلام الان.

وتتناول الملف ندوة عن «مفاوضات السلام وعملية صنع القرار الفلسطيني».

و«في الذاكرة» اسحق موسى الحسيني لنقولا زيادة وقراءات ووثائق عن مفاوضات السلام واخرى عربية واسرائيلية ودولية.

وفي الاسرائيليات «الجديد والقديم في التصور الاسرائيلي للحكم الذاتي» لاحمد خليفة «عوامل المحافظة والتغيير في مواقف الليكود» لالفي باليس و«الاستيطان في ظل عملية التسوية» لخالد عايد.

هنا نلتقى

أيها العرب!

ما بين كل انتكاسة واخرى، سقطة واخرى، هزيمة واخرى، طعنة وأخرى، تظهر بعض الاصوات من أفراد أو جماعات أو عصابات او دول لتغرز سكينا آخر في ظهر العروبة والعرب، وتوجه اللعنات والشتائم والاتهامات الى كل من ينطق بالضاد، على انه السبب الرئيسي والوحيد في عرقلة عجلة التطور والرفاهية وتحقيق المصالح والتقدم في جميع الميادين، هكذا، وبين ليلة وضحاها، تحسم هذه الاصوات اشكالية الاصالة والمعاصرة، فيركلون الاولى بأقدامهم ويمسحونها بأحذيتهم، لتتبنى المعاصرة، والتي تعني من وجهة نظرهم الارتماء في أحضان العالم المتقدم، ألا وهو الغرب.

والعين التي تقرأ، والأذن التي تسمع، والعقل الذي يدرك ويتابع ويقارن ويخطط.. كلها تقع صريعة صدمة ذلك الصوت، تلك الاصوات المستغيثة للنجاة من طوق العروبة وقيد العرب المكبل لطموحاتها والمعوق لأمانيها. فلانملك نحن، أصحاب الكلمة الادبية، أصحاب الاحلام الكبيرة، أصحاب الرؤى الوردية، اصحاب النظرة التفاؤلية للمستقبل العربي، الا ان نفتح افواهنا دهشة، ونفتح مسامات جلودنا خوفا ونفتح شرايين عقولنا حتى لاتصاب بالتجلط، ونفتح كل النوافذ والمنافذ في محاولة لاحداث توازن صعب بين حقيقة الاصوات وحقيقة التصورات التي نحملها، ولانملك اخيرا إلا البكاء الداخلي، ولانملك إلا الرضوخ لساعات طويلة من الكآبة، تصرعنا بالضربة القاضية، نتلقاها من حيث لم نتحسب لها، ونعيش فترة من عدم التوازن، نتعثر بالكلمات والجمل، نتأرجح بين صدق امانينا وأحقيتنا في احلامنا وبين هذا الواقع المتكلس. فنفقد القدرة على الكلام والقوة على الكتابة. نفقد صورنا الجميلة وأهازيجنا الداخلية، ونضع مشروعنا الطموح على المحك، وندخله في أنابيب اختبار مليئة بالحوارات الداخلية والخارجية، مليئة بالتشنج ولاتتركها، إلا والذاكرة مفعمة بالجروح، والقلب منقوع في الرماد، ونبقى تحت وطأة البكائية المرة، ويمر وقت طويل حتى نستعيد أصوات طبولنا ودفوفنا ونايتنا ونبرمج أنفسنا من جديد ويبزغ الحلم، حتى اذا ما أورق قليلا، اصبنا بانتكاسة، سقطة، هزيمة، هزة، تعيدنا الى اول السطر، الى ما قبل الصفر، الى اول الدوامة الكبرى، ويتحول رمل الشاطىء الى حلم اقرب الى الخيال.

العروبة هذه الكلمة التي يعلق عليها معظمنا، كل الانتكاسات والهزائم والتراجعات، تتحول بفعل النبذ الدائم الى صورة غريبة، كأنها الصقت بنا عنوة، كأنها حمى استبدت بأجسادنا وعقولنا ومازالت، كأنها حساسية لا شفاء منها، أصبحنا نشعر، نحن أصحاب الخيال والقصص، ان العروبة جاءت مع مخلوقات من الفضاء واستعمرونا وقد حان الوقت للتحرر وان العروبة مرض معد انتشر بنا، نحن سكان البقعة الواقعة بين المحيط والخليج، وعلينا مكافحة هذا الفيروس المدمر الذي يحيلنا الى مقعدين.. الى مسلوبي الارادة، الى اناس تسير بقوة خفية.

العروبة؟! من هذه العروبة المرعبة الى هذا الحد التي تعوق عشرات الملايين من البشر وتمنعهم من اللحاق في ركب الحضارة؟

العروبة؟.. من هذه القوة التي تخيفنا قبل ان تخيف الاخرين؟..

العروبة؟ من حولها الى نقمة وفأل سيىء؟.

اذا كان كل واحد، وجماعة وعصابة ودولة تهاجم العروبة وتتملص منها وتحملها مسئولية الانكسار الدائم.. هذا يعني ان كل واحد يبحث عن مخرج للتنفس من هذا الشبح الجاثم على الصدور..

سأفترض، ان كل الصارخين بوجه العروبة قد تحققت امانيهم بالانفصال عنها، والتخلص من عبئها.. ترى، اية هوية سيحملون، وأية لغة سيتكلمون.. وأي رداء سيرتدون.. وأي أغنية سيغنون.. وعندما يتقابلون هل سيحيون بعضهم البعض بالسلام عليكم أم انهم يفضلون تحية اخرى؟!.. ترى، ماذا يريد هؤلاء العرب. نحن العرب، أنتم الغرب؟!..

أنور الخطيب

اصدارات ثقافية

المرأة امام لوحة النهر

«المرأة امام لوحة النهر» هي عنوان المسرحية الالمانية التى كتبها الكاتب الالمانى الراحل هنريك بول وتعرض حاليا في العاصمة الفرنسية من اخراج جاك روستر.

يتناول الكاتب الالمانى في هذه المسرحية موضوع الاراء المتناقضة التى ظهرت في المجتمع الالماني بعد الحرب العالمية الثانية.

وهنريك بول كاتب الماني ولد في سنة ١٩١٧ وتوفى في سنة ١٩٨٥.

ومن اشهر اعماله «قطار الساعة» وقد حصل على جائزة نوبل في سنة ١٩٧٢.

ندوة حول الكاتب «فاليرى لاربو»

تقام خلال الفترة من ٢٢ حتى ٢٤ اكتوبر القادم ندوة في ستراسبورج عن الكاتب الفرنسي «فاليرى لاربو» تحت عنوان التقرير الفرنسي والتحديث الاوروبى.

ويشارك في الندوة مجموعة كبيرة من الكتاب واساتذة الجامعة الفرنسيين والاجانب.

ويذكر في هذا الصدد ان الكاتب الفرنسي «فاليرى لاربو» ولد في فيشي عام ١٨٨١ وتوفى ١٩٥٧ وهو روائي وباحث استطاع ان يقدم للجمهور الفرنسي مجموعة من التراجم لكبار الكتاب العالميين من بينهم باتلر وجويس.

عبقرية منفردة

صدر مؤخرا في باريس كتاب جديد عن الفنان بابلو بيكاسو بعنوان «عبقرية منفردة»، من اعداد الكاتب الفرنسي الكبير ميشيل ليرس عضو مجموعة الفنانين السرياليين والباحث في علم العرقيات.

عمد الكاتب الفرنسي في سرد مجموعة كتاباته وارائه حول الفنان الكبير بأسلوب تاريخي بحيث يقدم للقارىء صورة شاملة مسلسلة توضح دور بيكاسو وتأثيره في مجتمعه انذاك. والفنان الاسبانى بيكاسو ولد عام ١٨٨١ وتوفى ١٩٧٣.

لعنة الفراعنة

كريستيان جاك عالم مصريات مولع بالحضارة الفرعونية القديمة وضع من قبل عدة روايات عن الحياة في مصر الفرعونية مثل «الملكة شمس» و«في حب فيلة».

وقد صدر مؤخرا كتاب جديد لجاك بعنوان «قضية توت عنخ امون» تعرض فيه لحياة الناس الذين يهبون انفسهم لخدمة التنقيب عن الاثار وما يلقونه من صعاب تصل الى حد الموت «بلعنة الفراعنة».

وخص الكتاب بالذكر مكتشفي مقبرة «توت عنخ امون» هوارد كارتر ولورد كارنارفون اللذين توفيا في ظروف غامضة في اعقاب الكشف عن مقبرة الملك الفرعوني الشاب.

ظلال

«ماما أنيسة»

كنا نتمنى ان يكون التواصل هنا هذا اليوم وبعد العيد مباشرة خفيف الوطأة على الاقل على الذين يشعرون به عكس ذلك نظرا لطبيعة شفافية الاحساس بالود الذى لم يزل مختمرا في النفوس بعيدا عن العتب ورصد بعض السلبيات، ولكن في كثير من الاحايين تخرج الافعال عن اطار النيات وبالتالي قد يفسد حديثنا هذا صفو البعض..

اول ايام العيد حدث ان حاولت متابعة بعض البرامج في محطاتنا التلفزيونية، وكان البرنامج الذى شاهدته برنامجا خاصا بالاطفال بثه تلفزيون دبي، وفي الحقيقة استوقفتني كثيرا حالة الجمود التي اتسم بها هذا البرنامج الذى كان سافر الوضوح في افتقاده الى الحيوية التي افقدت الاطفال المشاركين به حيويتهم الطبيعية رغم ان حقيقة لقاء الاطفال تلك كانت في المشروع فرحة عيد. الامر الذى يتنافى مع ذلك التاطير والجمود وخاصة ذلك الانفصال الواضح بين مقدمة البرنامج والاطفال.. والتي جلست جامدة خلف مكتب يتقدم مكان جلوس الاطفال وكانت تستدير كلما ارادت توجيه اشارة بنقل المايكروفون من طفل الى آخر ليقدم مالديه بشكل وجل مصطنع اقرب مايكون الى شكل من اشكال مصادرة انطلاقة الطفولة الطبيعية. استوقفني حدوث مثل هذا الامر الآن وبعد كل الكلام الذى اثير وقيل عن برامج الاطفال ونوعية البرامج التي هم بحاجة اليها، والاسس التي يجب ان تقوم عليها، والذى قرأناه في الكثير من البحوث والدراسات وماسمعناه واردا على السنة المتخصصين في المجالات المختلفة المرتبطة بذلك الشأن من خلال مهرجانات التلفزيون المحلية، والذي يجعلنا نتوقع ان ما سنشاهده فيما بعد شيء مختلف تماما عما سبق واشبع نقدا واشارات متعددة الى القصور، ولكن للأسف تجدنا نفاجأ بالعكس تماما فنشاهد مثل هذا البرنامج شديد الرتابة..

ببساطة اعادني المناخ العام لهذا البرنامج في التفكير ٢٥ سنة الى الخلف او اكثر بقليل لاتذكر عندما كنا صغارا برامج الاطفال التي كانت تعدها وتقدمها ماما أنيسة من تلفزيون الكويت، وبالضبط ارتبطت في ذهني حالة الجمود التي كانت عليها مقدمة البرنامج الذي شاهدته بالحركة الطبيعية والحيوية غير المفتعلة في العلاقة بالاطفال والتي كانت تحقق انسجاما حقيقيا بين ماما أنيسة والاطفال من خلال فقرات البرنامج والاطفال المشاهدين، واعتقد ان الكثيرين من ابناء جيلنا خاصة الذين عاشوا فترة طفولتهم او جزءا منها في دولة الكويت في تلك الفترة او الذين تابعوا برامج ماما أنيسه من خلال بث تلفزيون الكويت على مستوى دول منطقة الخليج بشكل عام يتذكرون كيف كانوا شديدى الحرص على الا يفوتهم برنامج ماما أنيسة، وكيف كان قادرا على مخاطبتهم والتفاعل معهم كاطفال بعيدا عن كل ماسيساق من تبريرات حول انعدام الكثير من وسائل التسلية والمتنفسات التي من شأنها اشباع الطفولة وبالتالي اللجوء الى هذا البرنامج الذى بدا متميزا في تلك الآونة. ومن محاسن الصدف التي وجدت فيها التقاء بما توارد الى ذهني بخصوص برنامج ماما أنيسه مشاهدة الفنانة الكويتية سعاد عبدالله من خلال برنامج ليالي الشارقة في العيد اثناء حديثها عن تجربتها الفنية التي قالت انها بدأت مع الاطفال من خلال برامج ماما أنيسة واشارتها الى نوعية تلك البرامج وكيف كانت تلك الانسانة قادرة على اضفاء روح التفاعل بينها وبين الاطفال وفقرات البرنامج رغم انها امرأة لم يكن لها طفل قط.

ثم ماأضافه الكاتب ماجد بوشليبي بذلك الصدد حين قال لقد كنت من الاطفال الذين يسعدون ببرامج ماما انيسة وان برامجها لم تستقطب اطفال الكويت فقط في تلك المرحلة بل تعدتهم الى اطفال منطقة الخليج وغيرهم وانها بالفعل امرأة متمكنة وقديرة. واقول ان ذلك كله كانت تحدثه برامج ماما أنيسة في زمن كانت تشح فيه هذه الموارد الشاملة التي تتوفر الآن ومنها كثرة الدراسات والمعلومات والمعطيات التكنولوجية العصرية المتطورة يوما بعد يوم وتلقينا لكل ذلك بيسر شديد، والمؤتمرات والمهرجانات والحلقات الدراسية التي تعقد على المستوى العربي والمحلي التي تمكننا من التعرض لأدق خصوصياتنا في البيئة والتربية والنشأة والحاجة لتوعية النشء، وبذلك كان متوقعا ان تكون متجاوزين نوعية برامج ماما انيسة التي كانت متميزة في مرحلتها ببرامج تفوقها تطورا وتقدما وتميزا خمسة وعشرين عاما او اكثر عن تلك المرحلة ولكن..!

خيرية ربيع



○ التجمعات النسائية فرصة لتبادل الخبرات العملية



○ اللقاء والحوار وسيلتان للتنمية الفكرية

بـلا تجمعـات نسـائية حتـى الآن

مـواطنـات الفجيرة يبحثـن عـن وسيلـة لخدمـة المجتمع

المنتـدى النسـائي.. حلـم الـراغبـات في العمـل التطـوعي

تحقيق: محمود علام
تصوير: محمد صلاح

اسهامات المرأة في المجتمع المحلي تجاوزت - ومنذ قيام الاتحاد - مجال المشاركة الوظيفية بمختلف الميادين وفي كل المناصب. ففي اعقاب النهضة التي بدأت بالمسيرة الاتحادية بادرت النساء الى مجالات العمل التطوعي من خلال جمعيات انتشرت في كل مدن الدولة، مؤدية بذلك خدمة اضافية في التوعية وحل المشكلات وتنمية حياة المرأة.

ويجسد الاتحاد النسائي العام الذى ترأسه سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك حقيقة ماوصلت اليه جهود النساء في الامارات فهو المؤسسة التي تضم كل الجمعيات العاملة في الدولة وهو - ايضا - الممثل لامرأة الامارات في المحافل الدولية، وصوتها الناطق بما وصلت اليه من نهضة وتقدم.

— في امارة الفجيرة: لم تتخلف النساء عن ركب النهضة ويدعم هذا القول، تلك الاعداد الكبيرة من خريجات الجامعة المثقفات واللواتي يشاركن في ميادين العمل الوطني منذ سنوات طويلة.

الميدان الوحيد الذى لم تدخله مواطنات الفجيرة حتى الان هو ميدان العمل التطوعي من خلال جمعيات النفع العام، والسبب الوحيد وراء ذلك هو ان الفجيرة - حتى الان - بلا تجمعات نسائية.

حول هذا الموضوع، يدور هذا التحقيق:

غياب جمعية نسائية

○ الشيخة آمنة عبدالله حمد الشرقي تناولت هذا الامر بقولها: ان عدد الراغبات في بذل الجهود تطوعا لخدمة مجتمعهن كبير، ويتزايد يوما بعد يوم، لكن ما ينقصنا - هنا - هو التشجيع والمعاونة، فانشاء جمعية نسائية جهد لايمكننا القيام به دون مساعدة، لان ذلك يحتاج الى مقر مناسب، وامكانيات مالية لانستطيع ان نوفرها بجهودنا وحدها.

وتضيف الشيخة آمنة: ان وجود جمعية نسائية بالفجيرة هو حلم كل المواطنات، لان ذلك سوف يتيح لهن الفرصة للالتقاء بصورة مستمرة وبكل المستويات الثقافية والاجتماعية المختلفة لتبادل الاراء والافكار حول ما يهم المرأة بشكل خاص والمجتمع بشكل عام.

وبالطبع - والكلام للشيخة آمنة - لن يقتصر الامر على ذلك بل سيتجه الى تنمية فكر المرأة واستفادتها ذهنيا وجسمانيا من خلال برامج ثقافية ورياضية، ستكون ذات نفع كبير للمرأة العاملة وربة البيت على السواء، كما ان وجود مكتبة داخل الجمعية سيكون مصدرا هاما لانتفاع طالبات الانتساب الموجه بالاضافة الى احتياج الدارسات بالجامعة لاعداد انفسهن لخدمة المجتمع واكتساب الخبرة من الاخريات.

وتشير الشيخة آمنة الشرقي الى انه قد تم عرض فكرة اقامة «المنتدى النسائي» قبل عام تقريبا لكنها توقفت فجأة، ثم تضيف قائلة: لكننا لانزال نأمل في احياء الفكرة مرة اخرى كما نتمنى ان تكون بدايتنا بمؤسسة فعالة وسوف يحتاج الامر منا عندما نجد العون والتشجيع الى اجتماع عام يضم كل فئات النساء وذلك لتشكيل لجنة لبحث الامر مع الجهات المسئولة، ولدينا امل كبير في تبني سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام لفكرة المنتدى النسائي بالفجيرة واتاحة الفرصة لنا للاستفادة من خبرات الاتحاد وجمعياته في مجالات العمل النسائي التطوعي وهى كثيرة ومتنوعة وناجحة.

○ وتتساءل شريفة يوسف (مديرة مدرسة) عن سبب توقف فكرة انشاء «المنتدى النسائي» بالفجيرة، وتقول: نحن هنا في الفجيرة احوج ما نكون الى هذا المنتدى، وهو بالنسبة لنا ضرورة لاترفيه، لانه يسد حاجة حقيقية لنساء المنطقة خصوصا في اوقات الفراغ التي لاتوجد وسيلة متاحة لاستثمارها فيما يعود بالنفع على المرأة.

وتواصل شريفة: ان المنتدى او الجمعية - ايا كان الاسم - فكرة تأخرت كثيرا حتى الان برغم تزايد اعداد المثقفات والمتعلمات اللواتي يمكنهن القيام بدور في خدمة كافة فئات النساء، على الاقل كنوع من رد الجميل للمجتمع الذى وفر لهن كل الفرص للثقافة والعلم وايضا العمل.

وتعود شريفة للتساؤل: ها نحن في الصيف، فماذا سنفعل؟! ثم تجيب قائلة: لاشيء!! لانه لو كان هناك مكان لتجمع نسائي لاستطاعت المرأة ان تفيد وتستفيد، ولاصبح وقت الفراغ مليئا بالنشاط والعمل المنتج، فلدينا مثلا معلمات للتربية الاسرية والتربية الفنية يمكنهن ان يقدمن خدمة للاخريات، ولدينا اخصائيات اجتماعيات يشاركن في اعمال التراث بالجمع والبحث، كما ان هناك طالبات جامعيات واخريات في المدارس لايجدن امامهن - صيفا وشتاء - سوى البقاء في البيت والاكتفاء بمتابعة التلفزيون، مع انهن جميعا لو وجدن الفرصة للمشاركة في اى عمل نسائي لاستفدن كثيرا وافدن غيرهن، وانتفع المجتمع كله بجهودهن. وترى شريفة ان مراكز التنمية لاتزال قاصرة حتى الان عن الوفاء باحتياجات فئات كثيرة من النساء، ورغم جهودها - اى المراكز - في تنمية المرأة الا انها لاتلبي كل ما تريده المرأة في كافة المجالات الثقافية والاجتماعية.

المرأة البريطانية تفضل العمل قبل الزواج وتشتكى من عدم مساهمة الرجل فى الاعباء المنزلية !!



اعداد - نهاد عرفة

«الزواج ليس اهم شيء في حياتي».. هكذا تقول المرأة البريطانية..!! اتزوج او اعيش بمفردى ليس هذا هو المهم.. فالنجاح والتقدم في حياتى العملية هو شاغلى الاقوى!.. الزوج البريطانى لايساهم في اعباء المنزل ولهذا فهو لايستحق الحياة!.. جاء هذا في تقرير نشرته مجلة «ال» الفرنسية بعد ان قامت بعمل استطلاع موسع اشتمل على (٤٠٠٠) سيدة بريطانية تتراوح اعمارهن بين ١٦، ٤٥ عاما. كما اشار التقرير ان المرأة البريطانية الآن.. وبعد مرور اكثر من عشرين عاما على تحررها اصبحت اكثر سعادة في علاقتها الزوجية والاسرية وبدأت تشعر بالمساواة في التعامل مع الرجل.

وبالرغم من ان المرأة البريطانية كان شاغلها الاقوى في الماضى المطالبة بحقها في نصف العمل الى جانب الرجل.. الا ن الاولويات بالنسبة لها قد تغيرت في الوقت الحاضر واصبحت تطالب بما هو اكثر.. فقديما كانت المرأة الانجليزية لاتعرف بماذا تجيب اذا وجه لها سؤال عما اذا كانت تفضل الاختيار بين الزواج او التقدم في العمل.. وكانت الحيرة تتملكها، ولكن الان اصبحت الانجليزية تفضل النجاح والتقدم في العمل على الحياة الزوجية واكدت في الوقت نفسه انها لاترفض الحياة الزوجية.. ولكن مع التقدم في العمل والنجاح المهنى تستطيع ان تكون اكثر سعادة مع الرجل، واكد عدد قليل منهن لايتعدى ١٪ انهن يستطعن النجاح اكثر بعد الزواج.

واكد التقرير ان السيدات الصغيرات في بريطانيا الان يعرفن ماذا يردن.. ويؤكدن على ضرورة العمل ويرفضن السلبية في مناقشة هذه الامور وهن سعيدات في علاقتهن الزوجية ويشعرن بالتساوى مع شركاء حياتهن.

كما اكد الاستطلاع ان ٨٨٪ من الزوجات في بريطانيا يشعرن بالرضا عن اوضاعهن الحالية وعلاقتهن بازواجهن، و ٨١٪ منهن يتعاملن بالتساوى مع الزوج.. و ٦٣٪ يؤمن بان الزواج مهم في حياتهن وان اهم ما يطلبنه من الرجل هو الاخلاص والوفاء لهن. كما جاء في الاستطلاع ان ٧٥٪ من الزوجات في بريطانيا تشكون من ان ازواجهن لايساهمون في اعباء المنزل ولهذا فهم لايستحقون الحياة..! كما جاء في التقرير ان نسبة كبيرة اكدن على ضرورة مناقشة المشاكل العاطفية مع ازواجهن فهذا يجعلهن يشعرن بالثقة والصراحة مع ازواجهن ويساعد على استمرار الزواج ونجاحه وان نسبة قليلة اكدن انهن لايناقشن هذه المشاكل مع ازواجهن واعترفن بانهن يتظاهرن بالارتياح ولهذا فهن غير سعيدات في حياتهن الزوجية. وقامت مجلة «ال» الفرنسية في الوقت نفسه بعمل استطلاع على ٤٥٠٠ سيدة في الولايات المتحدة الامريكية اظهر ان ٩٨٪ من السيدات الامريكيات غير راضيات عن علاقاتهن الزوجية، و ٩٢٪ قلن ان الرجال يعاملوهن بلطف فقط، و ٨٧٪ اكدن ان الرجال لايهتمون ولاينتبهون اليهن عندما يثرن قضايا جادة.

وجاء في تعليق المجلة على هذا الاستطلاع ان ماظهر في شكله ومضمونه.. ان النجاح الفردى للمرأة الانجليزية والامريكية اصبح من اهم الاشياء في حياتها..!!

مصممة الازياء اللبنانية بابولحود:

الخليجيـة مميـزة فى رسـم ازيـائهـا





حوار: ميرفت الخطيب
تصوير: أحمد الأسعد

مكتب الاتحاد - بيروت: ان تعيش عالما من الاحلام الزاهية بالوان مفرحة وسط كم من الدموع في وطن عانى ما عاناه من ويلات طويلة الامد.. امر ليس سهلا، لكن ما يعطينا القوة على تحمل المعاناة ان هناك في زاوية المخيلة ثمة من يحمل ارثا زاخرا من الماضى الجميل يمدنا بالطاقة على الابتكار والعطاء.. بابولحود اول مصممة ازياء للمسرح في لبنان برز اسمها من خلال اعمال اخيها المخرج المسرحى روميو لحود في مهرجانات بعلبك والارز، اضافة الى مشاركتها في اعمال فنية اخرى مع مخرجين آخرين امثال، ريمون جبارة، نبيه ابوالحسن، شكيب خورى، الفنان الراحل شوشو والاخوين رحبانى، ولم تقتصر اعمالها على المسرح، وانما انطلقت الى عالم الازياء لكل المناسبات.. وبعد عشرين عاما على العطاء، التقيناها في حوار جمع ذكريات الماضى واحلام المستقبل.

○ لو عدنا الى البدايات.. حيث كانت بابولحود طرية العود وراء كواليس المسرح؟

— ان العملية لا تخرج عن كونها موهبة وممارسة وخبرة اكتسبتها مع الوقت، بدأت بعالم الازياء واستمرت عبر مشوارى الطويل الذى اتمنى له ان يطول اكثر.. الفضل في اكتشافي يعود الى اخي المخرج روميو لحود الذى اكتشف لدى موهبة الرسم منذ صغرى، وفي سن الرابعة عشرة امسك روميو بيدى واوكلني مهمة تصميم ازياء مسرحياته وكان يشرف عليها ويبدى رأيه في وضع الاطار العام لها.

وهكذا كانت البداية مع مهرجانات بعلبك وتحديدا مسرحية «الشلال» وكنت اول مصممة لازياء المسرح، ولم يكتف روميو بنصحي وارشادى بل اخذني الى اماكن اثرية في لبنان كي اتعرف على الزى اللبناني الاصيل وخصوصا في «بيت الدين» وزودني بالكثير من كتب المستشرقين «ليتوغرافي» الذين اسهبوا كثيرا في الكلام عن التراث اللبناني، ومن هنا نمت لدى ثقافة كبيرة عن التراث والفلكلور اللبناني.

وبعد نيل الشهادة المدرسية دخلت معهد «غوفدين» في بيروت كي اصقل موهبتي بالدراسة، فدرست الديكور الى جانب الرسم، وشاركت في معرض رسم للوحات زيتية.

○ هل يمكننا ان نعرف أى مقياس تعتمدين لتصميم الازياء، وهل انت متأثرة بأحد المصممين العالميين؟

— انا اعتمد على خط معين في عملية رسم وتصميم الازياء وبالنسبة لتأثرى بمصمم معين فاوضح ان كل عام توجد خطوط عريضة للازياء وكل مصمم يراها حسب هواه وذوقه، لذا هناك مجموعة الوان موسمية، من جهتى ادرس ما يلائم ويناسب الشخص والمناسبة التي اصمم لها وانفذ فكرتى على هذا الاساس.

○ بابولحود تفضل رسم الازياء للمسرحيات هل تفضل التصميم الفردى لشخصية واحدة؟

— افضل العمل في المسرح حيث احقق حلمي في الخروج عن المألوف والعادي، الحلم بمعناه الخيالي بعيدا عن الواقع وبالشخصيات الاسطورية والتاريخية على ارض الواقع.

○ ما رأيك بذوق اللبنانية حاليا؟

— اعتبرها من «اشيك» نساء الارض على الاطلاق، ولا ابالغ لدى قولي ان الصيت الذائع بـ«الشياكة» للمرأة الفرنسية ولكن اللبنانية اشد ذوقا منها بكثير برغم ما تعانيه من ضيق مادى، والمرأة الخليجية ذواقة جدا، وهذا ما لمسته من خلال تعاملي مع العديد منهن، ذوقها رفيع في اختيار ما يلائمها من الموضة.

هل ينجح الحزب الناصرى فى استقطاب أعضاء الأحزاب الأخرى؟

كمال الشاذلي: أتحدى الحزب الجديد أن يغري نائبا واحدا من الحزب الوطني..!

الوفد يسعى إلى تغيير استراتيجية مقاطعة الانتخابات العامة

ضياء داود يحاول تهدئة الموقف لاستكشاف عناصر القوة والضعف فى صفوف الأحزاب

القاهرة - «الاتحاد»:

يامل الناصريون في مصر، في ان ينهي الحزب العربي الديمقراطي الناصري حالة الشتات التي عانوا منها منذ نهايات السبعينات، وهي الحالة التي دفعت رموزا منهم الى اختيار احزاب عدة «التجمع والعمل والوطني الحاكم»، كأحزاب مهجر مؤقت لهم لا لشيء إلا لأنها كانت الوسيلة الوحيدة امامهم لممارسة العمل السياسي منذ بدء التعددية الحزبية في عام ١٩٧٦. ويفرض ظهور «الديمقراطي الناصري» بحكم قضائي تغيرا واضحا على الخريطة الحزبية والبرلمانية، بات يهدد معه مختلف الاحزاب للسياسية وفي مقدمتها الحزب الوطني الحاكم الذي يعد نفسه امتدادا لثورة ٢٣ يوليو تموز في عام ١٩٥٢، ويعتمد في مفردات خطابه السياسي الى المواطنين على ان جذوره تمتد الى الثورة! وجاء تهديد الحزب الناصري للاحزاب الاخرى بامكان افراغها من كوادرها الناصرية، ليزيح الستار عن «حرب استنزاف» قد تنشب بين لحظة واخرى، بدت نذرها واضحة مع الحزب الوطني الحاكم الذي اعلن امينه العام المساعد امين التنظيم تحديه للحزب الناصري، ان كان في استطاعته اغراء اي من نوابه تحت قبة البرلمان.. على حد تعبير الشاذلي. ويرى الشاذلي ان ثورة يوليو - التي يعتمد عليها الناصريون بالطبع في تقديم انفسهم للناخبين وجماهير المواطنين - ليست ملكا لاحد او لمجموعة بل هي «ملك للشعب جميعه بمختلف فئاته»، وانه بالتالي لايمكن ان تنفرد مجموعة دون الاخرى بالانتماء الى جذور يوليو.

في الدورة الجديدة

ويبدو ان الامين العام للحزب الناصري ضياء الدين داود قد استوعب نذر هذه الحرب، اذ استبعد في حديثه الى «الاتحاد» امكان اقدامه على طلب تأسيس هيئة برلمانية لحزبه تحت قبة البرلمان خلال الدورة البرلمانية الحالية، ويأمل في ان تتحقق هذه الخطوة في مطلع الدورة البرلمانية الجديدة في نوفمبر المقبل.

ويبدو ان اختيار الامانة العامة للحزب الديمقراطي الناصري من ٢٠ عضوا من المغمورين يأتي كمحاولة من جانب الناصريين تهدئة الامور مع مختلف الاحزاب انتظارا لحين اتمام بناء كافة هياكل حزبهم خلال المرحلة المقبلة حتى نهاية العام الجاري، وهي المهلة التي حددها مؤسسو الحزب لاعضاء امانة حزبهم العامة التي جرى اختيارها لادارة العمل الحزبي مؤقتا. وحاول الناصريون - الذين بدأوا في فتح باب العضوية لحزبهم اعتبارا من منتصف شهر مايو ولمدة شهرين - «التمويه» على قوة حزبهم، اذ حرصوا على اخفاء كوادر ناصرية تمثل رموزا لحكم الستينات وتكتسب تعاطفا جماهيريا وخاصة في اوساط المواطنين محدودي الدخل الذين يحلو لهم بين حين وآخر عقد مقارنة بين مستوى معيشتهم في تلك الفترة.

في محاولة لتهدئة المواقف مع احزاب المعارضة - على الرغم من تصريحات الناصريين التي سبقت الترخيص قضائيا لحزبهم - يرى داود ان هناك مساحة من الاتفاق تجمع حزبه بكافة الاحزاب على الساحة بما فيهم جماعة الاخوان المسلمين والوفديين الذين كان يراهم داود «جرحى الثورة الذين يبيتون النية للثأر من الثورة».. غير انه عاد ليؤكد امكان تحالفه مع أي حزب او قوى سياسية في المجتمع في ضوء ثوابت الناصرية التي تحرص على استقلال القرار في مواجهة قوى غربية تحاول فرض هيمنتها الاقتصادية على حد تعبير داود. ويستهدف داود من اعلان «هدنة مؤقتة» مع مختلف القوى استكشاف مناطق القوى والضعف في مختلف الصفوف الحزبية املا في امكان السيطرة عليها انتظارا لاستكمال صفوف حزبه.

ويبدو ان ظهور الحزب الناصري على الساحة الرسمية، سوف يفرض على حزب الوفد تغيير استراتيجيته في ادارة علاقاته مع مختلف المؤسسات الديمقراطية وفي مقدمتها «البرلمان» الذي غاب ممثلو حزب الوفد عنه.

وقال قيادي وفدي بارز انه من المتوقع ان يغير حزبه استراتيجية مقاطعته للانتخابات العامة، اذ ان ظهور الحزب الناصري سيلقي تعاطفا جماهيريا كما لاقاه حزب «الوفد» في بداية عودته الى الساحة السياسية. ويزيد ظهور الحزب الناصري من صعوبة تمرير الوفد لسياساته التحررية اضافة الى غيابه عن صفوف البرلمان، اذ سيسعى الحزب الناصري - على الرغم من حرصه على احداث توازن بين مختلف المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي شهدها المجتمع المصري على مدى العشرين عاما الماضية - الى الاحتفاظ ببعض ثوابته والتي تتعلق بالحفاظ على مجانية التعليم والعلاج والدفاع عن دور الدولة في المجالات الاقتصادية في مواجهة سياسة التحرر الاقتصادي وتقليص دور الدولة الى مجرد «حارس امني» على حد تعبير ضياء الدين داود. وعلى الرغم من التحديات العديدة التي سيواجهها الحزب الناصري من جانب قوى حزبية خارجية، الا ان التحدي الاكبر الذي سيواجهه الحزب هو محاولة نزع فتيل الانفجار الذاتي بين تياراته المختلفة والتي يحلو لرموزها بين وقت وآخر التراشق بالاتهامات. ويبدو ان اتجاه الحزب الى اصدار صحيفة يومية قد يفجر هذه الخلافات اذ ان معظم كوادره البارزة تمتهن الصحافة اضافة الى محاولة الفصائل السيطرة على احد اهم الادوات الاعلامية للحزب. وتعكف لجنة يرأسها وزير الاعلام السابق محمد فائق على اختيار قيادة تحرير الجريدة وتحديد سياستها واسمها، على ان يتقدم الامين العام المؤقت للحزب الناصري بطلب الى المجلس الاعلى للصحافة لاصدارها.

الانتخابات المصرية

وزارة العدل
المحكمة الاتحادية العليا
ابوظبي

السيد / اكرم محمد فرحات - الموضوع / اخطار جلسة.

ليكن معلوما لديك بأن الطعن رقم ٣٣ لسنة ١٤ شرعي المرفوع من / محمد ثعلوب سالم الدرعي ضدك ستسمعه المحكمة بجلسة يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٦/٢٠ الساعة العاشرة صباحا.

كبير المحضرين

محكمة الشارقة المدنية

مذكرة تبليغ مدعى عليهم بالنشر صادرة عن محكمة الشارقة المدنية في القضية الحقوقية رقم ٩١/١٥٠٣

الى المدعى عليهم (١) نجود عبدالحميد الشيخ (٢) حمد عبدالحميد الشيخ (٣) صفية عبدالجليل المطوع - مجهولي محل الاقامة. نعلمكم بان المدعية مريم هلال ابراهيم. قد اقامت الدعوى الحقوقية المذكورة اعلاه ضدكم تطالبكم فيها بابطال التصرف بالبيع المسجل بتاريخ ٨٥/٥/١٩ واخر في ٨٥/٦/٢٧ والغاء تسجيل العقارين واعادة تسجيلهما باسم المدعية في السجل العقاري. لذا يتوجب عليكم الحضور الى المحكمة المدنية بالشارقة صباح الثلاثاء ٩٢/٦/١٦ لتقديم مالديكم من بينات علما بان الدعوى احيلت للتحقيق. وفي حالة عدم حضوركم او ارسال من ينوب عنكم فان المحكمة ستباشر بالاجراءات القانونية في غيابكم.

القاضي / صلاح محمود عويس
رئيس الدائرة المدنية الكلية الثانية

امارة ابوظبي - دائرة التنفيذ

اخطار دفع في القضية التنفيذية رقم ٩٢/٤

الى المحكوم عليه / محمد الياس بن أبو الهيمن وعنوانه بالنشر حيث انه بتاريخ ٩١/٩/٣٠ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المدعين (١) غلام قادر عبدالغني (٢) عتيق صالح عبدالله مبارك في القضية المبنية رقم ٩١/٢٠٠٠ وبما ان المحكوم لهما المذكورين قد تقدما بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفعا الرسم المحدد لذلك، وبما ان الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي (١) المبلغ المطلوب تحصيله: فسخ الشراكة (٢) رسم التصريح بالتنفيذ ٢٠ درهما (٣) المجموع: ٢٠ درهما فبموجب هذا انت مكلف بالحضور امام هذه المحكمة للجلسة المحددة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٩٢/٦/١٧ لتنفيذ ما جاء اعلاه وفي حالة تخلفك عن ذلك فان المحكمة ستتخذ بحقك الاجراءات القانونية المناسبة لتنفيذ الحكم وتحصيل باقي رسوم التنفيذ التي ستترتب عليك. تحريرا في ١٩٩٢/٥/١٠

القاضي / عزت عبدالجواد

محكمة ابوظبي المدنية

استدعاء للفصل في الدعوى

ق م / رقم / ٩٢/١٤٣

الى احمد محمد خلفان اسم المدعى عليه وعنوانه بالنشر. بما ان سالم احمد المنصوري، قد رفع عليك دعوى بحسب لائحة الدعوى. فانت مكلف بهذا بالحضور امام هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة الثامنة من يوم ١٦ من شهر ٦ سنة ١٩٩٢ للاجابة على الدعوى المقامة ضدك. وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان عليك ان تبرز اي شهود او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وبامكانك ان تفيد من سلطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اية رسوم قد تكون مقررة. وعليك ان تعلم انه في حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سيفصل في الدعوى في غيابك. صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ٩ من شهر ٦ سنة ١٩٩٢م.

رئيس الدائرة الاولى
حسين محمد الجهازي



مكرمة من طحنون بن محمد لفريق بني ياس بمناسبة الصعود لنهائي الكأس

اهدى سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان نائب رئيس المجلس التنفيذي ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية الرئيس الفخري لنادي بني ياس باصا فاخرا لفريق بني ياس يتسع لـ ٥٠ شخصا ومجهزا بكل الكماليات، تقديرا لصعود الفريق لنهائي الكاس، ويحرص سموه دائما على دعم مسيرة الفريق مما كان له اكبر الأثر في النتائج والانجازات التي حققها في الفترة الاخيرة.

الجالية المصرية تؤازر بني ياس

وجهت الجالية المصرية بابوظبي الدعوة الى جميع اعضاء الرابطة ومشجعي ومحبي نادي بني ياس وذلك للحضور الى مدينة زايد في تمام الساعة السابعة لمؤازرته والوقوف خلفه في مباراته الحاسمة اليوم.



حمدان بن زايد يكرم الحكام اليوم
مفاجأة في الحفل وتقدير خاص لكوادرنا الوطنية

يلتقي سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة للشئون الخارجية رئيس اتحاد كرة القدم بحكام كرة القدم بين شوطي المباراة. وسوف يقوم سموه بتقديم هدايا قيمة للحكام تقديرا من سموه للجهود التى قام بها هؤلاء هذا الموسم ونجاحهم في الوصول به الى بر الامان رغم ماكان يحيط به من صعوبات وحساسيات.

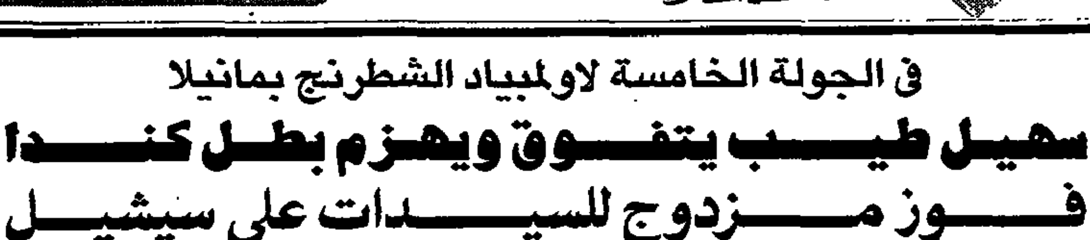
وسوف يعلن عقب التكريم عن المفاجأة الجديدة والتى تتمثل باسماء الحكام الجدد الذين اجتازوا بنجاح دورة التحكيم الاخيرة التى نظمها اتحاد اللعبة قبل اسبوعين واشرف عليها الحكم الدولى احمد محرم سكرتير لجنة الحكام. وتعتبر القائمة الجديدة دعامة قوية لكوادرنا الوطنية الذين اثبتوا جدارتهم في اصعب دورى تشهده ملاعبنا.

يحضر حفل التكريم اعضاء مجلس ادارة اتحاد الكرة وابراهيم مطر رئيس لجنة الحكام واحمد محرم سكرتير اللجنة وستشمل قائمة المكرمين ٨٦ حكما.

لجنة المنتخبات تجتمع اليوم لاعلان اسماء لاعبى المنتخبات الثلاثة

تعقد لجنة المنتخبات الوطنية لكرة القدم في الخامسة من مساء اليوم اجتماعا باستاد مدينة زايد الرياضية بابوظبى برئاسة حمد بروك رئيس اللجنة ومن بين الموضوعات المطروحة للمناقشة اعلان اسماء لاعبى المنتخبات الوطنية الثلاثة (الاول والشباب والناشئين) والذين سوف يتم دعوتهم استعدادا للبطولات القادمة.

في الجولة الخامسة لاولمبياد الشطرنج بمانيلا



سهيل طيب يتفوق ويهزم بطل كندا
فوز مزدوج للسيدات على سيشيل

تفوق لاعب الامارات الدولى سهيل طيب وقدم افضل مبارياته من خلال لقاء منتخبنا الوطنى للرجال امام كندا في خامس جولات اولمبياد الشطرنج الثلاثين المقام حاليا في العاصمة الفلبينية مانيلا.. ونجح سهيل في تحقيق الفوز على منافسه الكندى الذى يحمل لقب بطل فردى الرجال في كندا خلال العام الحالى. منذ البداية اجاد سهيل تحديد خطواته امام البطل الكندى على الطاولة الثانية واستطاع ان يفرض سيطرته الهجومية بتركيز شديد رغم كل المحاولات المضنية لمنافسه الذى يحمل لقب استاذ دولى كبير. ليفوز سهيل بنقطة المباراة الوحيدة لمنتخبنا، بينما تعرض بقية زملائه لخسارة طبيعية امام لاعبى كندا المميزين في عالم الشطرنج.

خسر منصور مباراته على الطاولة الاولى امام الاستاذ الكبير (جراند ماستر) سبراجيت وخسر عبدالمجيد على الطاولة الثالثة امام الاستاذ الدولى دونيل وعثمان موسى على الطاولة الرابعة امام الاستاذ الدولى بيستسكي.

وفي بطولة السيدات حقق منتخب الامارات الفوز على سيشيل بنقطتين مقابل نقطة واحدة، حيث فازت موزة حسن على الطاولة الثانية وعزيزة غلوم على الطاولة الثالثة، بينما تعرضت ثريا احمد لخسارة مفاجئة على الطاولة الاولى واضاعت على فريقها نقطة المباراة الثالثة.

نتائج متوقعة

وشهدت الجولة الخامسة من بطولة الرجال خسارة معظم الفرق العربية بنتائج متوقعة نظرا لقوة المنافسين.. فخسرت المغرب امام اسبانيا بنصف نقطة مقابل ٥ر٣ وخسرت تونس امام فنلندا (٣/١) وفلسطين امام فيجى بنفس النتيجة، بينما تعادلت مصر والجزائر (٢/٢) وقطر مع تايلاند بنفس النتيجة والفوز الوحيد كان في صالح لبنان على اليابان (٥ر٢/٥ر١). وفي بطولة السيدات فازت الجزائر على نيجيريا (٢/١).

موقف المنافسة

وعلى صعيد المنافسة العربية بين فرقنا المشاركة تاتي مصر والجزائر في المقدمة برصيد ١٠ نقاط ثم تونس (٥ر٩) وبعدها الامارات والمغرب برصيد (٩ نقاط) ثم قطر ولبنان (٨ نقاط) واخيرا فلسطين (٥ر٤ نقطة) اما على مستوى السيدات فتتقدم الجزائر برصيد ٥ نقاط وبفارق نصف نقطة فقط عن انساتنا.

هزيمة انجلترا

ولعل اهم ماشهدته الجولة الخامسة من نتائج يتمثل في خسارة انجلترا امام اوزباكستان (٥ر١/٥ر٢) وتراجعها للترتيب التاسع، بينما تمسك روسيا بالصدارة بعد فوزها على لاتفيا (١/٣)



رسالة مانيلا :
يسرى عبداللطيف

وبعد ان قدم كاسباروف مباراة تستحوز على كل الاهتمامات امام شوروف، فقد كانت كل الحسابات والاحتمالات تؤكد اتجاه المباراة للتعادل، ودون سابق انذار يفاجيء كاسباروف منافسه بتعديل المباراة لصالحه بنقلة متاخرة قضت على كل اتجاهات منافسه التعادلية.

وتاتي روسيا في صدارة الرجال منفردة برصيد (١٦ نقطة) ومن بعدها هولندا واوزباكستان (٥ر١٤ نقطة) ثم ايسلندا واوكرانيا وكريجستان (١٤ نقطة) ثم جورجيا وامريكا وانجلترا (٥ر١٣ نقطة) وارمينيا وبلغاريا والمجر ولاتفيا برصيد (١٣ نقطة).

هزيمة بطلة العالم

وفي بطولة السيدات، شهدت الجولة الخامسة مواجهة جديدة بين بطلة العالم الحالية الصينية زيو والبطلة السابقة مايا شيبوردنادزة التي تلعب حاليا باسم جورجيا.. وتمكنت مايا من الفوز على البطلة المتوجة حاليا لتساهم في فوز جورجيا على الصين (٢/١) وفي الوقت نفسه خسرت الولايات المتحدة امام اوكرانيا وانجلترا امام كازاخستان.

وتاتي اوكرانيا وجورجيا في صدارة بطولة السيدات حاليا وبرصيد (٥ر١١ نقطة) ومن بعدهما المجر (١١ نقطة) ثم امريكا وكازاخستان (٥ر١٠ نقطة) ورومانيا وازربيجان وليتوانيا برصيد (١٠ نقاط) ثم هولندا والصين وانجلترا وتشيكوسلوفاكيا ومولدوفا (٥ر٩ نقطة).


○ سهيل طيب


○ منصور عبدالله

في الجولة السادسة
الرجال مع نيجيريا والسيدات مع الجزائر منافسة (سوفييتية) على الصدارة

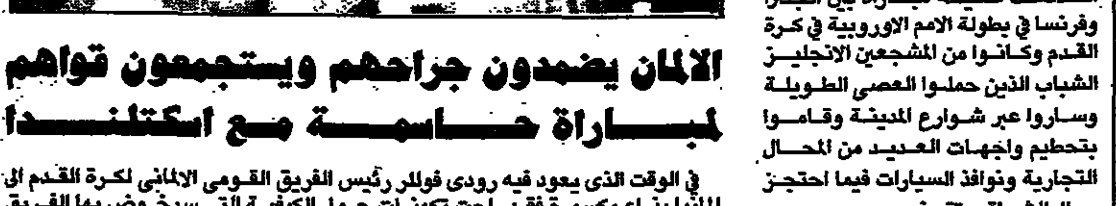
بدأت مباريات الجولة السادسة مساء امس، وتشهد لقاء منتخبنا الوطنى للرجال مع نيجيريا والسيدات مع الجزائر.. بينما يواجه الفريق الجزائرى منافسة قوية من شيلي وتلعب تونس مع بنجلابيش والمغرب مع جنوب افريقيا ومصر مع البرتغال في لقاء صعب ولبنان مع تايلاند وقطر مع هونج كونج وفلسطين مع سيشيل. وفي المقدمة، تشهد بطولة الرجال منافسة مباشرة بين روسيا المتصدر واوزباكستان التي تاتي في المرتبة الثانية من المنافسة ونتيجة اللقاء تلعب دورا مؤثرا في تحديد المسيرة الروسية للبطولة بعد ان قلبت كل توقعات المراقبين الذين اعتقدوا تاثر الفريق الروسى بغياب كاربوف ويوسوبوف. اما في بطولة السيدات فالمنافسة مباشرة ايضا بين فرق الصدارة بلقاء المجر واوكرانيا ولقاء الولايات المتحدة وجورجيا ورومانيا وكازاخستان.

اصابة عشرين شخصا في بطولة الأمم الاوروبية

اصيب عشرون شخصا من بينهم اثنان من رجال الشرطة في مدينة مالمو بالسويد عندما استخدم ٣٠٠ من خيالة الشرطة الكلاب الليلة قبل الماضية لفض اشتباكات بين مثيرى الشغب من جماهير كرة القدم لابعاد نحو ٤٠٠٠ شخص عن الميدان الرئيسي للمدينة.

وذكرت وكالة الانباء السويدية (تي-تي) ان معظم المتورطين في اعمال العنف اندلعت عشية مباراة بين انجلترا وفرنسا في بطولة الامم الاوروبية في كرة القدم وكانوا من المشجعين الانجليز الشباب الذين حملوا العصى الطويلة وساروا عبر شوارع المدينة وقاموا بتحطيم واجهات العديد من المحال التجارية ونوافذ السيارات فيما احتجز رجال الشرطة ستة منهم.





الالمان يضمدون جراحهم ويستجمعون قواهم لمباراة حاسمة مع اسكتلندا

في الوقت الذى يعود فيه رودى فوللر رئيس الفريق القومى الالمانى لكرة القدم الى المانيا بذراع مكسورة فقد راجت تكهنات حول الكيفية التى سيخوض بها الفريق الالمانى الحائز على بطولة كاس العالم لكرة القدم المباراة الحاسمة في اطار بطولة الامم الاوروبية امام سكتلندا. واكتفى المدير الفنى للفريق بيرتي فوجتس بالقول ان لديه الخيار في اشراك توماس دول لاعب خط الوسط في وضع متقدم مع كارلهاينز ريدله او استبدال فوللر وببساطة ليحل محله يورجين كلينسمان او اندرياس توم. ولم يرد فوجتس على التكهنات التى راجت حول اللاعبين اندرياس موللر او ماتياس سامر، وهما اللذان يشعران بالاحباط بسبب عدم وضعهما في الفريق الذى لعب المباراة الاولى امس الجمعة، ستتاح لهما فرصة عند انتقال دول الى الهجوم. وكان رده انه سيعلن عن اسماء الفريق قبل المباراة بنصف ساعة. ويتعين ان يفكر فوللر البالغ من العمر (٣٢ عاما) في الوقت الراهن وبصورة جدية في مستقبله في الفريق القومى لانه يقضي الايام القليلة القادمة على سرير في مستشفى فرانكفورت وذلك اثر اصابته في الجزء الاسفل لذراعه اليسرى في المباراة التى اقيمت يوم الجمعة الماضى وانتهت بالتعادل ١/١ امام فريق كومنولث الدول المستقلة. ويفكر باقى اعضاء الفريق الالمانى مليا في مشكلة ملحة اكبر تتمثل في الكيفية التى سيواجهون بها بعد غد في نوركوبينج الفريق الاسكتلندى القوى والاكثر مهارة الذى اتعب الفريق الهولندى حامل لقب الفوز بالبطولة قبل ان تفوز هولندا بهدف مقابل لاشيء في المباراة التى اقيمت يوم الجمعة الماضى.

ويعرف الالمان جيدا ان الفوز على اسكتلندا هو السبيل الوحيد الذى سوف يضمن لهم وبصورة فعالة مكانا في الادوار قبل النهائية للبطولة في الوقت الذى لايحتمل موقف اسكتلندا التى لم تحصل على نقاط حتى التعادل. واوضح فوجتس وهو رجل قليل الكلام ان بعضا من فريقه قد سلكوا سلوكا لايتناسب مع ابطال كاس العالم في مباراتهم ضد فريق كومنولث الدول المستقلة ولديه الكثير من التحليل يتعين القيام به.

هايدوك سبليت بطلا لدورى كرواتيا

فاز فريق هايدوك سبليت ببطولة دورى كرة القدم في كرواتيا الذى اقيم لاول مرة بعد الاستقلال عن الاتحاد اليوغسلافي. فقد فاز هايدوك سبليت على فريق سيبنيتش ٤/١ في المباراة النهائية للبطولة التى اقميت امس الاول.

وبهذا سيمثل فريق هايدوك سبليت كرواتيا لاول مرة في كاس اوروبا للاندية ابطال الدورى في الموسم القادم. وانهى فريق زغرب الموسم في المركز الثانى بعد هايدوك سبليت ليمثل بلاده كرواتيا في كاس الاتحاد الاوروبى. وانتهى فريق اوسييك الى المركز الثالث تلاه اينكر زابريسيتش ثم هاسك جراديانسكى الذى جاء الخامس في القائمة. وستقام المباراة النهائية للكاس في كرواتيا بين فريقى هاسك جراديانسكى وانيكر زابريسيتش.

مظاهرات تعكر صفو الاحتفال بوصول الشعلة الاولمبية الى اسبانيا



تسببت مظاهرات عارمة قام بها بعض الداعين الى استقلال اقليم قطالونيا في تعكير صفو الاحتفال بوصول الشعلة الاولمبية الى الاراضى الاسبانية قبل دورة برشلونة. واوشكت المظاهرات على افساد الاحتفال الذي اقيم امس الاول على شاطيء كوستا برافا الاسبانى بمناسبة وصول الشعلة الاولمبية من اليونان الى الاراضى الاسبانية تمهيدا لافتتاح دورة الالعاب الاولمبية في برشلونة الشهر القادم.

وفي خضم الاحتفال الذى اقيم وقت غروب الشمس تحدى متظاهر شاب اجراءات الامن والقى راية تحمل عبارة «الحرية لقطالونيا» فوق المكان الذى كانت الشعلة موضوعة عليه امام الاف من الضيوف. وقال باسكوال مارجال رئيس بلدية برشلونة مخاطبا الجموع التى احتشدت لرؤية الشعلة «اخيرا وصلتنا الشعلة.. التى ستضيء مستقبل شعبنا وتطهر افكارنا وتبعث الدفء بين سكان برشلونة وقطالونيا واسبانيا على حدسواء».

الهولندى فانتشيب ينتقل الى جنوا الايطالى

قالت مصادر مقربة من منتخب هولندا لكرة القدم ان جون فانتشيب مهاجم لياكس امستردام وقع عقدا للانتقال الى نادى جنوا الايطالى في الموسم القادم. وقد شاهد جنوا اداء فانتشيب (٢٨ عاما) اثناء لقاء اياكس امستردام مع النادى الايطالى في الدور قبل النهائي لكاس الاتحاد الاوروبى منذ شهرين.

ولم يكشف النقاب امس الاول عن مبلغ انتقال فانتشيب الذى لعب ٣٥ مباراة دولية. وبهذا يكون فانتشيب اللاعب الثانى من اياكس الذى ينتقل الى ناد ايطالى خلال اسبوع واحد بعد ان وقع زميله في الفريق ارون فينتر عقدا للانتقال الى لاتسيو الايطالى يوم السبت الماضى. ومن المتوقع ايضا ان ينتقل بريان روى لاعب اياكس الى فيورنتينا الايطالى.

أربعة لقاءات ساخنة في بطولة كأس مصر اليوم

القاهرة ـ ناصف سليم:

تقام اليوم اربعة لقاءات في دور الثمانية لبطولة كأس مصر لكرة القدم.. فيلعب الاهلي مع الترسانة باستاد المقاولون العرب بالقاهرة، وهي مباراة صعبة لكلا الفريقين.. حيث يحاول الاهلي تعويض ما فاته في بطولة الدورى.. ويلعب الزمالك «بطل الدورى» باستاد المحلة مع الاتحاد السكندرى.. وعلى ملعب الترسانة يلعب الاسماعيلي مع اسوان.. اما المباراة الرابعة فيلتقي فيها المحلة والقناة

وكانت لجنة المسابقات باتحاد الكرة قد قررت تأجيل الاجتماع الذي كان مقررا عقده اليوم بين مندوبي المقاولون العرب والسكة الحديد الى يوم الاربعاء القادم لاجراء قرعة على من يلعب على ملعبه اولا في مباراتي التصفية من اجل البقاء في الدورى الممتاز.

وتتجه النية لاقامة المباراتين يومي ٢٤ و٢٨ يونيو الحالي.

صالح سليم يعود لرئاسة الأهلي

يعقد مجلس ادارة النادى الاهلي اجتماعا خلال الايام القادمة برئاسة صالح سليم، بعد شفائه من الوعكة الصحية التي المت به وتسببت في تأجيل هذا الاجتماع مرتين.

وكان مجلس ادارة النادى قد نجح في حل المشكلة التي ظهرت بين ادارة مشروع الصالة المغطاة بالنادى والشركة المنفذة عن اعمال التكييف والتي تلكأت في تنفيذ عملها في الموعد المحدد حيث وعد رئيس الشركة خلال اجتماعه مع هشام سعيد رئيس اللجنة الهندسية بتقديم برنامج زمني مكثف يوم الخميس لينتهي المشروع في موعده المحدد.

جمال عبدالحميد تراجع عن قرار الاعتزال

كالعادة... تراجع جمال عبدالحميد نجم الزمالك والفريق القومي عن قرار الاعتزال.. وقرر الاستمرار مع الفريق في مسابقة كأس مصر.

كان جمال قد اعلن اعتزاله اللعب رسميا بعد فوز فريقه ببطولة الدورى.

دورة كوينز للتنس: هزيمة ادبرج امام ماتسووكا

خرج السويدى ستيفان ادبرج المصنف ثانيا في العالم من المرحلة نصف النهائية لدورة كوينز الانجليزية الدولية في كرة المضرب على يد يابانى مغمور هو شوزو ماتسووكا المصنف ٨١ في العالم. وانهى ماتسووكا (٢٤ عاما) المباراة لمصلحته ٦/١ و٦/٧ و٨/١٠ على مدى ثلاث ساعات و ١٤ دقيقة.

وسنحت لادبرج الفائز ببطولة ويمبلدون الفرصة ليفوز بالمجموعة الثانية مرتين الى ان انتزعها ماتسووكا في الشوط ١٣ الحاسم بثمانى نقاط مقابل ست وليفوز بالمجموعة الثالثة اربع مرات الى ان انتزعها اللاعب اليابانى في الشوط ١٨.

وهى افضل دورة يخوضها ماتسووكا حتى اليوم باعتبار انه فاز في مباراتين سابقتين على الامريكى ماليفاى واشنطن المصنف حادي عشر في الدورة وعلى الكرواتى جوران ايفانيسيفيتش المصنف خامسا. وهو يتمتع بالاسلحة المناسبة للعب على الاراضى المغطاة بالعشب.. ارسال قوى ومهارات هجومية جيدة بالقرب من الشبكة.

وما سهل من مهمة ماتسووكا ان اداء ادبرج لم يكن مستقرا. وهو قال «عندما تسنح لنا الفرصة ست مرات للفوز دون ان ننجح نبدأ في الشك بقدراتنا. وادائى لم يكن ايجابيا في الفترات الحاسمة» ومع ذلك فان ادبرج واثق من المنافسة على بطولة ويمبلدون بعد ثمانية ايام. ويلعب ماستووكا في المباراة النهائية ضد الجنوب افريقي واين فيريرا المصنف ثاني عشر الذي هزم الامريكي براد جيلبرت المصنف سابعا ٧/٦ و٦/٤.

ولم يكن احد يتوقع ان يغيب عن المباراة النهائية جميع المصنفين الكبار وهم ادبرج والالماني بوريس بيكر والامريكي بيت سامبراس والفرنسي جي فورجيه والتشيكي ايفان ليندل والكرواتي جوران ايفانيسيفيتش.

تحت رعاية رئيس الدولة

حمدان بن زايد يشهد نهائى الكأس اليوم ويشيد بفريقى بني ياس والنصر



سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة يشهد اليوم سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة للشئون الخارجية رئيس اتحاد كرة القدم المباراة النهائية التي ستقام على كاس صاحب السمو رئيس الدولة للموسم الرياضي ٩١/٩٢ والتى ستجرى بين فريقي بني ياس والنصر على مدينة زايد الرياضية في ابوظبي.

وفي تصريح لوكالة انباء الامارات قال سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان «انني انتهز هذه المناسبة العزيزة على قلوبنا جميعا. واهنىء فريقي بني ياس والنصر على نيلهم شرف الوصول الى المباراة النهائية على كاس صاحب السمو الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وهو شرف تتمناه جميع الاندية.

واعرب سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان عن أمله في ان ينجح الفريقان في تقديم عرض جيد يتناسب مع اهمية هذه المناسبة ولتتواكب مع ماتحظي به كرة الامارات من مكانة مرموقة على كافة الاصعدة بعد ان اكدت جدارتها بالانجازات التى حققتها في الفترة القصيرة من مسيرتها والتى استطاعت منذ ايام قليلة ان تحقق انجازا جديدا اضيف الى انجازاتها السابقة بصعودها الى نهائيات كاس أمم اسيا العاشرة التى تقام في مدينة هيروشيما في اليابان خلال شهر اكتوبر القادم.

واوضح سموه ان وصول بني ياس الى نهائي الكاس اكد انه فريق جيد استطاع ان يطور اداءه في فترة وجيزة منذ صعوده الى دور الدرجة الاولى لكرة القدم ويكون منافسا قويا على بطولتي الدوري والكاس.

واكد سموه ان هذا يدل على ان هناك تطورا حقيقيا على صعيد اندية الدولة في لعبة كرة القدم بعدما كانت بطولات الكاس والدوري مقصورة على عدد من الاندية.

واضاف سموه ان وصول فريق النصر الى المباراة النهائية ليس غريبا على فريق عريق تاريخه كبير في البطولات المحلية حيث استطاع ان يحقق الفوز ببطولة الكاس ثلاث مرات معربا عن امله في ان يكون الفريقان عند حسن الظن بهما ويقدما عرضا يليق بختام الموسم الرياضي الكروي.

وقال سموه في تصريحه أن اسناد ادارة المباراة النهائية غدا الى طاقم تحكيم من ابناء الامارات يؤكد نجاح هذه القاعدة في المساهمة في تطوير كرة القدم في جميع المجالات.

واختتم سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان رئيس اتحاد كرة القدم تصريحه مشيدا بالجمهور ودوره المؤثر في دعم وتطوير الكرة معربا عن امله في ان تواصل جماهير الامارات دورها في مؤازرة اندية ومنتخبات الدولة حتى تتحقق الطموحات التى تسعى اليها جميعا.

في الميدان

●● تتجه انظار عشاق كرة القدم في بلادنا الى مدينة زايد صرح بلادنا الرياضى الكبير اليوم لمشاهدة تتويج البطل المنتظر لكاس صاحب السمو رئيس الدولة رقم ١٨.

●● ومما لاشك فيه فان الفارسين النصر وبني ياس قد استطاعا ان يستأثرا بكل الاضواء وان يصلا لنهائي المسابقة بكل الجدارة والاستحقاق واقترب نجوم الفريقين من منصة التتويج لتزين اعناقهم بباقات الورود وتسجل اسماؤهم في تاريخ المسابقة ويكفيهم شرفا ان يلعبوا اليوم في صرحنا الرياضى الكبير. وكل ما نتمناه ان نشاهد لقاء على مستوى الطموح وبما يليق بأهمية المسابقة وبما يضمه الفريقان من نخبة رائعة من النجوم بذلوا اقصى الجهد حتى تحقق لهم ما تمنوه بالصعود لنهائي الكاس.

●● ولا ننسى دور المدربين العربيين عبدالوهاب عبدالقادر ورجب قاندى السفينة في لقاء اليوم.

●● وما لفتة سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان قائد مسيرتنا الكروية بحرصه على تكريم قضاة الملاعب اليوم الا انعكاس صادق لدعم سموه لقطاع التحكيم الذي اصبح يعكس صورة مشرفة في مسابقاتنا المحلية والخارجية وما تطور كرة بلادى الا محصلة لهذا الدعم الذي اتى ثماره واصبح حكامنا ملء السمع والبصر في الداخل والخارج. وما الطفرة الكروية التي نعيشها الا نتائج حرص ومتابعة «بوسلطان» لرفع مستوى كل العناصر التي تسهم في نهضة الحركة الكروية ببلادنا ولاشك ان الحكام هم العنصر الاساسى في هذه العملية فهنيئا لنا هذه اللفتة الكريمة من قائد كريم.

سعيد المعصم



○ معالى الشيخ سعيد بن طحنون ونصائح اللحظة الاخيرة لفريق بنى ياس

○ الجدية الكاملة في المران الاخير لفريق النصر بمدينة زايد

البطولة (١٨) تبحث عن «فارسها»

مسك الختام بين بنى ياس والنصر الليلة

«الازرق» يحاول الاقتراب من الرقم «القياسى» واصرار من بني ياس على اجتياز أول اختبار بنجاح

البطولة الثامنة عشرة والتي تستقبلها مدينة زايد الرياضية بأبوظبى فى السابعة والنصف مساء اليوم تبحث عن فارسها.. والمشهد الاخير والمتوقع ان يكون مسك ختام«الماراثون» الكروي يجمع بين بني ياس والنصر اللذين استقر عليهما «الرهان» بعد احداث مثيرة شهدتها المراحل الاخرى التى سبقت الوصول الى مدينة زايد.

واذا كانت علاقة النصر بالكاس قد بدأت منذ انطلاق المسابقة وبواقع ست مرات في النهائي وتكللت بثلاث بطولات فان بنى ياس بطرق ابواب النهائي لاول مرة بعد ان بزغ نجمه بسرعة واحاطه الجميع بتقدير واعجاب كاملين، ومن هنا فان البطولة (١٨) تتفرد عن غيرها فى انها تجمع بين الخبرة وطموح الشباب. خبرة وعراقة الفريق النصراوي وعلاقته الحميمة بالكاس وطموح بنى ياس الضيف الجديد في النهائي، واذا كان «الازرق» يسعي وبكل ثقله للاقتراب من الرقم القياسي المسجل باسم الشارقة (٥ مرات) فان بنى ياس يحدوه الامل لانهاء مشواره الذهبى بنجاح واجتياز «امتحانه الاول» في الكاس.

ومن حسن الطالع ان ترتبط الابتسامة بذلك اللقاء وطرفيه وان ترتبط ايضا بختام الموسم الكروي ٩١/٩٢ ليصدق القول «ختامه مسك» والاهم من كل ذلك ان يرتبط الختام المسك بالمستقبل الكروى، فاللقاء اليوم يضم العديد من الوجوه الجديدة ليعلن في ختامه عن مولد نجوم جدد تسعد بهم كرة الامارات في مستقبلها القريب.

فرسان الرهان لم يبخرا وسعا في الاعداد والاستعداد ولم يدخر كلا الناديين وسعا في توفير كل الدعم لفارسيها واذا شاءت الظروف ان تحرم الفريقين معا من بعض النجوم الاساسيين فقد كافأتهما باثنين من المدربين الذين يجيدون المغامرة ويؤمنون باتاح الفرصة للصغير القادر وعلى حساب الكبير غير المكتمل.

في بني ياس عبدالوهاب عبدالقادر ودوره في تجديد الدماء والتكيف مع ظروف كل مباراة، وفي النصر المدرب الوطني رجب عبدالرحمن «ايوب النصر» والذى تحمل كل شيء في سبيل الوصول الى مدينة زايد الرياضية، كما تحمل مسئولية خوض نهائي الكاس بدون عدد من نجومه الفعالين امثال عبدالرحمن محمد و «الحاج» حمدون.

مدرب بنى ياس اعتبر وصولهم لنهائي الكاس هو انجاز بحد ذاته وتوقع ان يقدم فريقه عرضا يليق بسمعته كما توقع بان يكون النهائي بمثابة ختام رائع وناجح للماراثون الكروى.

اما مدرب النصر فاعتبر تمثيلهم للمجموعة الحديدية هو بطولة وشرف لهم وقال ان خبرتهم في المسابقة لا تكفي للحكم مسبقا على النتيجة وان لكل مباراة ظروفها والفيصل في النهاية لمن يستغل الفرص ويتحكم باعصابه بشكل جيد.

ومع تمنياتنا للفريقين بابتسامة النجاح فاننا نقول لنجوم الفريقين:

○ رغم الكاس وما يصاحبه من احداث فان لقاء اليوم ليس اكثر من مباراة مثل كل المباريات..

○ النجاح في المهمة يبدأ من خارج الملعب بالاستماع جيدا لنصائح المدرب واتباع التعليمات المكلف بها كل لاعب.

○ حاول الاستفادة قدر الامكان من زملائك الاكثر خبرة سواء خارج الملعب او داخله.

○ ضع كل الثقة في امكانياتك واترك كل شيء خارج خطوط الملعب وتفرغ فقط لتنفيذ مهمتك.

○ اهتم جيدا بدورك لتفيد فريقك واترك عنك التفكير في ضرورة الفوز أو الخوف من الخسارة بالتركيز فقط في دورك.

متابعة :
محمد حمصي
تصوير :
ضياء شودرى

○ تعليمات خاصة من مدرب بنى ياس لمهاجمى الفريق حسين يسلم وعمر اسماعيل

○ المعلم رجب ومتابعة ميدانية لاخر استعدادات الفريق النصراوى

الأداء.. أهم من النتيجة!

حرص معالى الشيخ سعيد بن طحنون آل نهيان عضو المجلس التنفيذي رئيس نادى بني ياس على متابعة مران الفريق بمدينة زايد الرياضية عصر امس واوصى اللاعبين بالاداء الجيد والسلوك القويم وقال ان هذين العنصرين أهم من الفوز ببطولة الكاس. فاللاعبون مطالبون بتقديم صورة طيبة عن الفريق الذي كان نجم الموسم الكروى بلا منافس.

وعاهد اللاعبون ان يكونوا عند حسن الظن بهم وان يبذلوا اقصى الجهد للجمع بين الاداء الجيد والفوز بالبطولة.

٦ كاميرات تنقل المباراة

ينقل تليفزيون ابوظبي في السابعة والنصف مساء اليوم المباراة النهائية للكاس مستعينا بست كاميرات ترصد كل مايجري داخل الملعب وينتظر ان تبث المباراة ايضا لجميع دول مجلس التعاون. المباراة من اخراج صالح سلطان، تعليق الزميل محمد الجوكر.

فندق واحد!

شاءت الصدفة ان يقيم فريقا بني ياس والنصر معا بفندق الخليج بابوظبي تأكيدا لروح المودة التي تجمع بين لاعبي الفريقين.

بنى ياس.. باللون الابيض

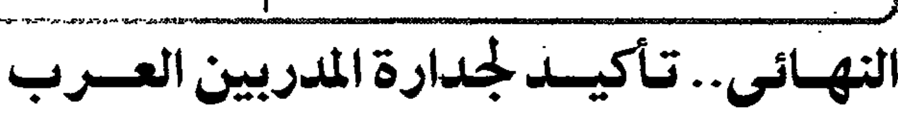
يخوض بنى ياس مباراة اليوم باللون الابيض نظرا لتشابه الالوان مع منافسه النصراوى الذى سيلعب باللون الازرق.

صدفة!

من محاسن الصدف ان يجمع النهائي بين الزملاء الكاتبين سمير محمد على وعادل المأمور اللذين يتوليان تدريب حراس المرمى في الفريقين المتصاعدين للنهائي. ترى لمن سيبتسم الحظ لسمير ام لعادل؟!

نصيب «الأسد» للشارقة

مازال الشارقة يملك نصيب «الاسد» في هذه المسابقة بفوزه باللقب خمس مرات يليه النصر والاهلي (ثلاث مرات) ثم الشعب والوصل وعجمان مرة واحدة.



تكريم الفرق الابطال بعد المباراه النهائيـة

يتم اليوم تكريم الاندية الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى لمسابقات الموسم ٩١ ـ ٩٢ كما يتم لاول مرة تكريم الفرق المثالية لكل مسابقة وتتويجها بالدروع والميداليات وتضم «لوحة الشرف»:

الدرجة الاولى: الوصل ووصيفه الشارقة وبنى ياس الحائز على المركز الثالث والخليج الفريق المثالى.

الدرجة الثانية: العروبة ووصيفه الرمس ودبا (الثالث) والرمس الفريق المثالى.

تحت ٢٣ سنة: الوصل ووصيفه الجزيرة والخليج (الثالث) والجزيرة الفريق المثالى.

الشباب (درجة اولى): الوصل ووصيفه الوحدة والشباب (الثالث) والعروبة الفريق المثالى.

الشباب (درجة ثانية): الشارقة ووصيفه الامارات والشعب (الثالث) والشارقة والفريق المثالى.

الناشئون: الخليج ووصيفه الاهلى والنصر (الثالث) والشارقة الفريق المثالى.

الاشبال: الجزيرة ووصيفه بنى ياس والامارات (الثالث) واتحاد كلباء الفريق المثالى.

وسينضم للقائمة بطل الكاس ووصيفه.

«يسلم» يطارد «عيسى» على لقب الهداف

لايزال عيسى عبيد نجم نادى النصر على رأس قائمة هداف الكاس برصيد ستة اهداف بينما يطارده حسين يسلم نجم هجوم بنى ياس برصيد خمسة أهداف ثم محمد على نجم النصر برصيد اربعة. وسوف تتحول المنافسة بين الثلاثة الى «بطولة خاصة».

النهائى.. تأكيد لجدارة المدربين العرب

سهيل العامرى امين سر نادى بنى ياس قال بان وصول بنى ياس والنصر لنهائى الكاس هو تاكيد لجدارة المدربين العرب والثقة التى يتمتعون بها. واشار الى ان وصولهم لمدينة زايد هو انجاز كبير وتاكيد على ان فريقهم كان جديرا بالمنافسة على بطولة الدورى. واكد العامرى بان نجاح فريقه يعود للمتابعة المستمرة لمعالى الشيخ سعيد بن طحنون آل نهيان رئيس النادى ومجلس الادارة ولتعاملنا كاداريين ولاعبين ومشجعين كاسرة واحدة بدون وجود اى حواجز.

وقال العامرى بانه هناك رغبة اكيدة بين لاعبيه على لانهاء مشوارهم بنجاح رغم قوة منافسهم وخبرته الطويلة في المسابقة واعتقد بان البطولة ستكون من نصيب الأهدأ اعصابا والاكثر جماعية.



○ سهيل العامرى

هؤلاء يغيبون عن النهائى

ينتظر ان يغيب عن النهائي كابتن بنى ياس عبدالله الغيلانى بعد ان تجددت الوعكة الصحية ومنعته من مشاركة فريقه في مباراتيه امام الجزيرة والشعب. وفي الجانب الآخر سيغيب عن النصر «عريسه» عبدالرحمن محمد الذى يخضع لراحة تنتهى بعد اسبوعين في اعقاب رحلة العلاج الى لندن ورغم غيابه الا انه سيتابع المباراة من فندق «حياة ريجنسى» الذى يقضى فيه شهر العسل.

كما سيغيب عن صفوف الازرق الحاج حمدون الموجود في مكة المكرمة وربما عبدالله الجفالى الذى سيخضع لتجربة اخيرة اليوم للوقوف على حالته.

○ عبدالله الجفالى

موعدنا معهم.. اليوم

● التشكيل المنتظر لبنى ياس:

في حراسة المرمى خالد مبارك وفي خط الدفاع مترف الشامسي وسالم سعيد العرفي وعبدالجليل راشد (عبدالبارى العامرى) ومحمد عوض سعيد وفي الوسط صبرى عبدالله وعادل عمر وسالم حسن ومبارك سعيد ومعهم منصر حسن وفي الهجوم حسين يسلم «هداف الفريق» وعمر اسماعيل وغازى ناصر عبيد ومعهم صالح اسماعيل والقذاق احمد.

● التشكيل المنتظر للنصر:

هاشم عبيد في حراسة المرمى وعبدالحكيم خميس ومحمد احمد وحسن سهيل واحمد اسحق مال الله لخط الدفاع وفي الوسط عبدالله الجفالى ومحمد على وصالح سالم واحمد هاشم وفي الهجوم عيسى عبيد (هداف الفريق) وخالد اسماعيل او يوسف نصيب في حال اكتمال شفائهما على ان ينضم لقائمة المرشحين كل من صلاح جلال وسلطان عزير وعلى البحرى واحمد محمد صالح وعلى مبارك.

يقود بنى ياس الادارى سعيد المقدم والمدرب عبدالوهاب عبدالقادر ومعه مساعده احمد عبدالحليد ومدرب الحراس عادل المأمور. بينما يقود النصر الادارى عبدالكريم مبارك والمدرب الوطني رجب عبدالرحمن ومساعده جميل احمد ومدرب اللياقة يحيى اسماعيل ومدرب الحراس سمير محمد على.

دليلك الى النهائي

○ اعتبارا من العاشرة صباح اليوم.. يطرح اتحاد كرة القدم تذاكر الدخول على الجماهير بمقره في دبي، وفي الخامسة عصرا خارج استاد المدينة قيمة التذكرة موحدة لكل الدرجات وبسعر ٢٠ درهما.

○ تم تخصيص البوابتين رقمي ٥١ و٥٣ يمين المقصورة لجماهير بني ياس والبوابتين ٤ و٦ على يسار المقصورة لجماهير النصر، وهناك بوابة مخصصة للعائلات فقط.

○ المقصورة الرئيسية مخصصة لكبار رجالات الدولة ومعالي الوزراء وكبار المسئولين بالحركة الشبابية والرياضية.

○ دخول رجال الاعلام بالبطاقات الصحفية ودون دعوات خاصة من المدخل المخصص لهم.

النهائي الرابع لمدرب بني ياس

نهائي كأس صاحب السمو رئيس الدولة اليوم هو النهائي الرابع الذي يصل اليه عبدالوهاب عبدالقادر مدرب بني ياس حيث سبق ان وصل للنهائي ٣ مرات قبل ان يبدأ مهمته مع كرة الامارات.

رجب في النهائي للمرة الثانية

يقول رجب عبدالرحمن «القائلة الزرقاء» للمرة الثانية في نهائي الكاس.. الاولى كانت موسم ٨٨ ـ ٨٩ واثمرت عن تتويج الفريق بطلا للمسابقة بعد فوزه على الوحدة ١ ـ صفر، اما المهمة الثانية فتختلف تماما وتمثل تحديا كبيرا لرجب واثبات وجوده خاصة بعد ان كثر الحديث حول تعاقد النادى مع مدرب برازيلي جديد في الموسم القادم.

رابطة مشجعى النصر مستعدة

اكملت رابطة مشجعى النصر استعداداتها لمؤازرة فريقها في نهائي الكاس، وستجتمع الرابطة في الثالثة والنصف عصر اليوم بمقر النادى للتنسيق حول كيفية تشجيع ومؤازرة فريقها تم الانطلاق الى ابوظبي في الرابعة حيث وفرت الادارة العديد من الباصات لنقل المشجعين. من جهة اخرى دعت اللجنة الرياضية بالنادى جميع لاعبى الالعاب الاخرى للتواجد في النادى لنفس الغرض.

الطريق لمدينة زايد

في الطريق للمباراة النهائية بمدينة زايد شارك النصر في الدور التمهيدى وفاز على عجمان ٧ ـ صفر ثم على الامارات ٣ ـ ١ وعلى الشباب ٢ ـ صفر في دور الثمانية واخيرا على الاهلي ٢ ـ ١ في الدور قبل النهائي. في حين فاز بني ياس في مجموعته على كلباء ٤ ـ ٢ وعلى الذيد ٢ ـ صفر وعلى الجزيرة ٥ ـ ٣ بضربات الجزاء وعلى الشعب ٢ ـ ١ في الوقت الاضافي.

مازالت متأثرة بصدمة الاستفتاء الدانماركي

المجموعة الاوروبية ترفض زيادة الميزانية

ويليامز: تفكك «ماستريخت» يمزق اوروبا

بروكسل - لندن — وكالات الانباء: رفض معظم اعضاء المجموعة الاوروبية الاقتراحات التي تقدم بها رئيس اللجنة الاوروبية جاك ديلور والتي طالب فيها بزيادة جوهرية في ميزانية المجموعة ... وحذرت وزيرة العمال البريطانية السابقة شيرلي ويليامز من ان اوروبا الغربية قد تواجه بداية التمزق والتفكك اذا ما تعرضت معاهدة ماستريخت للكشف والحل.

ففي بروكسل رفض معظم اعضاء المجموعة الاوروبية الاقتراحات التي تقدم بها رئيس اللجنة الاوروبية جاك ديلور والتي طالب فيها بزيادة جوهرية في ميزانية المجموعة.

وكانت الخطة قد وضعت للمساعدة على تحويل الموارد من الدول الاكثر ازدهارا في المجموعة الى الدول الاربع الاكثر فقرا، وقد بدت خطط ميزانية ديلور بعيدة الطموح عندما قدمت في بداية هذا العام اما الآن فالصفقة قد اخفقت في اختبار حيوي خلال اجتماع وزراء مالية المجموعة الاوروبية في لوكسمبورغ مؤخرا، ومن بين الدول المعارضة المانيا وبريطانيا وفرنسا وهي اكبر الدول الثلاث المساهمة في ميزانية المجموعة، حيث رفضت دعم الاقتراحات التي شملت زيادة في الانفاق تصل نسبتها الى ٣٠ في المائة بحلول عام ١٩٩٧ م.

وينطوي برنامج جاك ديلور لخمس سنوات قائمة على تصورات اوسع نطاقا من كون المسألة مجرد تحديد لميزانية ما. فقد وضع ديلور اطارا ماليا يغطي تكاليف الاندماج الاقتصادي والسياسي داخل المجموعة.

غير انه بعد ردود الفعل التي لقيتها الخطة مؤخرا اقدم ديلور على الهجوم على منتقديه ومؤكدا في نفس الوقت على ضرورة الحاجة الى تطوير المساعدات الى البلدان الفقيرة، ولكن يبدو ان المجموعة الآن قد انقسمت حول ما يتعلق بالمسائل المالية تبعا لمصالحها الذاتية، غير ان وزير الخزانة البريطاني نورمان لاموك قد عبر عن وجهة نظره قائلا ان الحكومات لم يكن بمقدورها دعم انفاق على مستوى اوروبي كان بدوره يتم على نطاق اكبر اتساعا من ذلك الذي يحدث داخل كل دولة على حدة.

وبالرغم من ان الدول القادرة في المجموعة كانت محترسة في معارضتها لدفعة انفاق كبيرة الا انها اكدت اعتقادها في الاهداف الرامية الى اتحاد سياسي واقتصادي اكثر ارتباطا كما جاء في معاهدة ماستريخت.

غير ان المجموعة الاوروبية ككل ما زالت تتأثر بصدمة الاستفتاء الدانماركي حول هذه المعاهدة فلا احد في هذه المرحلة يستطيع التأكد من ان الاحد عشر عضوا الاخرين في المجموعة سوف يصدقون على المعاهدة، ففي دول اخرى مختلفة تتعالى اصوات الانتقاد والشك حول المبادىء التي يقوم عليها الاتحاد الاوروبي كما ان هناك ضغوطا ايضا لاجراء الاستفتاء لتقرير مصير القضايا بدلا من مجرد التصديق على المعاهدة بأغلبية الاصوات في البرلمان.

غير انه مهما كانت نتائج مثل هذه الاستفتاءات فان من المدهش ان يرى ان الاتجاه ضد تعاون على نطاق اوسع في المجموعة الاوروبية يبدو انه قوي نسبيا في بلد كان في مقدمة البلدان المنادية بذلك منذ ٤٠ عاما وهي فرنسا.

وبرفض خطط ميزانية ديلور فان الاعضاء الاثرياء في المجموعة يحاولون بذلك ايضا تهدئة الرأي العام في بلادهم والذي يشير الى ان مزيدا من الضرائب التي تفرض على المواطنين في دول المجموعة ستزعج تلقائيا ملايين الناس.

غير ان المشكلة الآن هي كيف يمكن تمويل ما جاء في معاهدة ماستريخت من فقرات مثل الوحدة الاقتصادية والنقدية وكيف يمكن تضييق الهوة بين الدول الغنية والفقيرة بحيث يمكن ان يفوا بأقل المستويات المطلوبة بغية خلق قارة اوروبية اكثر اندماجا.

ومن المتوقع طرح ومناقشة هذه الاولويات في اجتماع لرؤساء وزارات دول المجموعة سيعقد في لشبونة في نهاية شهر يونيو الحالي.

وفي لندن حذرت وزيرة العمال البريطانية السابقة شيرلي ويليامز امس من ان اوروبا الغربية قد تواجه بداية التمزق والتفكك اذا ما تعرضت معاهدة ماستريخت للكشف والحل.

وابلغت شيرلي ويليامز هيئة الاذاعة البريطانية انه نظرا لان المجموعة الاوروبية كانت الدرع الواقي ضد بدء الحرب الاهلية من جديد في اوروبا الغربية «فان هذه الامكانية الخطرة» لا يمكن المجازفة بها... وقالت انه اذا ما انتهت معاهدة ماستريخت ومعها الزخم السابق للمجموعة فاننا في الوقت الذي نشاهد فيه اختلافات تامة في الشرق وفي كومونولث الدول المستقلة، وكذلك يوغوسلافيا، فسوف نشاهد ايضا في اوروبا الغربية بداية عملية التفكك والتمزق. وشددت على وجوب المصادقة على معاهدة ماستريخت وان تكون «آخر معاهدة يتم وضعها كلية من قبل الحكومات والبيروقراطيين».

من جهة اخرى ابلغ النائب المحافظ مايكل سبايسر الذي قاد ثورة المحافظين ضد المعاهدة في مجلس العموم، هيئة الاذاعة البريطانية امس «ان هناك مزاجا جديدا يكتسح اوروبا كلها ويدعو الى العمل بصورة اوثق معا لمقاومة المزيد من التجاوزات من جانب البيروقراطية غير المنتخبة»، واضاف «ان هناك ايضا افقا واسعا للتعاون حول طائفة كاملة من الامور واقامة سوق مشتركة تامة ومنافسة وهي ما لم نحصل عليه».

لكن رئيس الحكومة الاوروبية وعضو البرلمان المحافظ هيو دايكس قال امس ان العناصر المناوئة لاوروبا مذنبة بتهم «التخيل وعدم نيل المعلومات، والهستيريا بشأن معاهدة ماستريخت» واصر على ان المعاهدة «ليست منتهية» وانه سيكون هناك «تعديلات وتكييف» حولها.

وزراء الخارجية الاوروبيون يبحثون مستقبل العلاقات مع المغرب العربي

تونس - أ ش أ: يبحث وزراء خارجية المجموعة الاوروبية في اجتماعهم اليوم في بروكسل مستقبل العلاقات بين المجموعة ودول اتحاد المغرب العربي. وذكرت صحيفة «الصباح» التونسية امس ان وزراء خارجية المجموعة الاوروبية سيبحثون في هذا الاجتماع تقريرا اعدته اللجنة الاوروبية تقترح فيه ضرورة الارتقاء بالعلاقة بين المجموعتين من مستوى التعاون التقليدي الى مستوى المشاركة «الاقتصادية والحوار السياسي».

كما يؤكد التقرير على حاجة دول اتحاد المغرب العربي الى زيادة الدعم الفني لخفض تكاليف الاصلاحات الهيكلية وخلق المناخ السياسي والاقتصادي لجذب الاستثمارات الخارجية وتحرير التبادل التجاري بين السوق المغاربي والسوق الاوروبية. واوضح التقرير ان ازدهار المجموعة الاوروبية مرتبط بتوفر الاستقرار في المناطق المجاورة مشيرا الى ان معدلات النمو الاقتصادي في دول المغرب العربي غير كافية لتوفير فرص عمل لاعداد متزايدة من المتعطلين عن العمل. ومما يذكر ان نسب البطالة في دول المغرب العربي تصل الى عشرين بالمائة من مجموع السكان والى ٣٠ بالمائة من الشباب اقل من العشرين عاما.

خلاف اساسي على مستقبل الاتحاد

تأجيل المحادثات التشيكية حول الحكومة الجديدة

ميسيار: هافل ليس الرئيس المناسب للمرحلة المقبلة

براغ - وكالات الانباء:

اعلن امس ان الحزب المدني الديمقراطي التشيكي والقوميين السلوفاك قد ارجأوا الى يوم الاربعاء القادم جولة ثالثة من المحادثات كان من المقرر عقدها في براتسلافا بشأن تشكيل حكومة ائتلافية اتحادية.

وصرح متحدث باسم «الحركة المناضلة من اجل سلوفاكيا ديمقراطية» والتي برزت كاكبر مجموعة سلوفاكية في الانتخابات البرلمانية الوطنية التي جرت مؤخرا، صرح بأن قيادة حزبه لم تنته بعد من تحليلها للامور التي سيتم بحثها في الجولة القادمة من مفاوضات تشكيل الائتلاف.

ويذكر ان جولتي المحادثات اللتين عقدتا في وقت سابق بين فاكلاف كلاوس وزير المالية التشيكوسلوفاكي من الحزب المدني الديمقراطي وفلاديمير ميسيار من الحركة المناضلة من اجل سلوفاكيا ديمقراطية لم تسفرا عن نتائج بسبب خلاف اساسي على مستقبل الاتحاد.

ويتبنى كلاوس «الذي طلب منه الرئيس التشيكوسلوفاكي فاكلاف هافل تشكيل حكومة جديدة» فكرة اقامة اتحاد يمكنه تحقيق النتائج المرجوة.

ويرغب ميسيار «وهو رئيس وزراء سلوفاكي سابق» في اقامة تحالف فضفاض لدولتين ذات سيادة.

وفي القطاع التشيكي تعهدت ستة احزاب بمنح تاييدها لكلاوس في محادثات الائتلاف.

وكان الحزب المدني الديمقراطي قد فاز بثمانين مقعدا في البرلمان الاتحادي الذي يتالف من ٣٠٠ مقعد في الانتخابات التي جرت يومي ٦ و ٧ يونيو / الحالي بينما فاز القوميون السلوفاك ب ٥٦ مقعدا.

من جهة اخرى صرح الزعيم القومي السلوفاكي فلاديمير ميسيار للتلفزيون امس الاول بأن الرئيس التشيكوسلوفاكي فاكلاف هافل «ليس رجل سياسة مناسبا لشغل المنصب الرئاسي في المرحلة المقبلة».

واضاف ان حزبه «لن يدعم» ترشيح هافل الى ولاية رئاسية جديدة. لكنه قال ان الحركة من اجل سلوفاكيا ديمقراطية «لا تعارض المبادىء التي يمثلها الرئيس هافل». وتابع الزعيم السلوفاكي ان «تعيين المرشح الرئاسي مسألة من اختصاص الطرف التشيكي ونحن ننتظر لنرى من سيرشحون».

وكان رئيس الحزب الديمقراطي المدني فاكلاف كلاوس اكد يوم الجمعة الماضي ان «فاكلاف هافل يبقى المرشح الوحيد الى الانتخابات الرئاسية» بالنسبة لهذا الحزب والقوى الديمقراطية لبوهيميا ومورافيا.



☆ الرئيس التشيكي هافل يحيي مستقبليه في قرية ليديسا التي يزورها بمناسبة مرور ٥٠ عاما على المذبحة التي ارتكبها النازيون ضد اهاليها «ا ف ب»

القوات المسلحة المصرية تحتفل بيوم الدفاع الجوى

القاهرة - و ا خ: تحتفل القوات المسلحة المصرية اواخر شهر يونيو الحالى بالعيد الثانى والعشرين لقوات الدفاع الجوى الذى يوافق ذكرى اليوم المجيد الذى شهد تساقط الطائرات الاسرائيلية على الجبهة المصرية فور اتمام بناء حائط الصواريخ المصرى عام ١٩٧٠م.

وقال تقرير لوكالة انباء الشرق الاوسط المصرية ان احتفال قوات الدفاع الجوى بعيدها هذا العام يأتى وقد حققت هذه القوات طفرة كبيرة في قدراتها تسليحا وتدريبا واعدادا بما يضعها في مصاف افضل قوات الدفاع الجوى العالمية لما تتميز به من سمات خاصة اوجدت مايسمى «المدرسة المصرية للدفاع الجوى» التى تتفاعل فيها انظمة دفاع جوى شرقية واخرى غربية الى جانب انظمة مصرية خالصة.

واضافت الوكالة المصرية انه تم كذلك ادخال تعديلات وتطويرات كثيرة على وسائل الدفاع الجوى تمكنها من الاستمرار في الخدمة بكفاءة تامة لسنوات عديدة قادمة مثل الصواريخ الشرقية «سام» او الغربية مثل «شابارال» و «هوك».

واشارت الى ان التطويرات والافكار المصرية لم تقف عند حد حيث تم تعديل وتطوير بعض النظم الدفاعية واستخدامها في اغراض اخرى لم تخطر على بال منتجها ومصنعها نفسه مثل استخدام صاروخ (جو - جو) ليصبح (ارض - جو) وتطوير نظام (سكاى جارد) العالمي بادخال ١٦ تعديلا مصريا عليه بما جعله يتعامل مع اهداف جوية وارضية في وقت واحد وسمى «امون المصري».

☆ متظاهرون يابانيون يرتدون ثياب الحداد خلال مسيرة امام مبنى البرلمان في طوكيو «الدايت» اعتراضا على مشروع قرار بالمشاركة في قوات حفظ السلام الدولية تتم مناقشته حاليا. «رويتر»

البرلمان الياباني يواصل بحث المشاركة في القوات الدولية

طوكيو - واخ

استمرت امس المداولات لليوم الثالث في البرلمان الياباني حول مشروع القرار المثير للجدل والخاص بارسال افراد من قوات الدفاع اليابانية للاشتراك في عمليات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة. ويقول المراقبون ان احتمالات اجازة المشروع تتزايد وذلك بالرغم من المعارضة الشعبية للمشروع. ويرى المعارضون لمشروع القانون ان ارسال افراد من قوات الدفاع الذاتي للخارج يمثل تحركا يتنافى مع روح الدستور الياباني الذي يشجب الحرب وينادي بالسلام.

ويذكر ان الحزب الديمقراطي الحر الحاكم الذي يتمتع بالاغلبية في مجلس النواب يحظى بتأييد اثنين من احزاب الوسط في مساعيه نحو اجازة هذا القانون.

وقد اعلن قادة الحزب الاشتراكي الديمقراطي المعارض ان اعضاءه في مجلس النواب على استعداد للاستقالة الجماعية من المجلس مطالبين بحل البرلمان مما سيستدعي اجراء انتخابات عامة في اليابان.



○ المنشق الصيني هارى وو، الذى قضى ١٩ عاما في احد المعتقلات الصينية كسجين سياسي، يحمل نسخة من كتابه الذى ألفه وروى فيه تجربته في معسكرات العمل الاجبارية في الصين والمعروف باسم «لاوجاي».. وذلك خلال حفل اقامته له احدى المنظمات الامريكية في واشنطن امس الاول. (أ.ف.ب)



☆ رجال الانقاذ يحملون جثة احد ضحايا انهيار جسر السكك الحديدية في بيتقورت جنوب شرقي لندن امس الاول والذي راح ضحيته ١٣ شخصا. «ا ف ب»

انذارات جديدة بوجود قنابل في لندن

لندن - ا ف ب: افاد مصدر في الشرطة ان محطات القطارات اللندنية اغلقت لمدة ساعة تقريبا كما تم اخلاء مركز تجاري في شمال بريطانيا بعد ظهر امس الاول اثر انذارات بوجود قنابل.

وقد تم اجلاء حوالي ثلاثين الف شخص من المركز التجاري «جيتسهيد مترو سنتر» الذي يضم اكثر من ثلاثمائة محل ويقع قرب نيوكاسل ابون تاين بشمال شرقي انجلترا.

وقبل ذلك بقليل تم اغلاق جميع محطات القطارات في لندن باستثناء واحدة واخلائها بعد انذار كاذب بوجود قنبلة.

وقد تضاعفت الانذارات من هذا النوع في الايام الاخيرة وبخاصة في لندن حيث وقع اعتداءان لم يسفرا عن سقوط ضحايا قام بهما الجيش الجمهوري الايرلندي.

مصرع ٤ اشخاص في احداث عنف بجنوب افريقيا

☆ احد افراد حركة «انكاثا» في جنوب افريقيا يهاجم بحربته شابا من سكان ضاحية سويتو بجوهانسبرج خلال الاضطرابات التي وقعت امس الاول. «رويتر»

جوهانسبرج - رويتر: قالت الشرطة امس ان اربعة من السود قتلوا في اعمال عنف سياسية في مستوطنات في جنوب افريقيا خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية. وقالت الشرطة في نشرة عن الاضطرابات السياسية «قتل رجل اسود في نكجوبيني باقليم الناتال واصيب ثلاثة آخرون بجروح خطيرة عندما هاجم مسلحون عددا من المساكن. واشعلت النيران في ١٥ مسكنا خلال الحادث». وقالت النشرة انه تم العثور على جثث ثلاثة آخرين قتلوا باطلاق الرصاص او بالفؤوس في مخيم اقيم على ارض مغتصبة في مقاطعة الكاب ويوبياتونج جنوبي جوهانسبرج وميدولاندز في سويتو.

استراتيجية جديدة للجمهوريين قريبا

بروت عارض سياسة تعليم الاطفال المعوقين عام ٨٣

الحزب الديمقراطى فرغ من اعداد برنامجه الانتخابى

○ المرشح الديمقراطى بيل كلنتون وبجانبه داعية حقوق الانسان الامريكى جيسى جاكسون خلال احتفال أقيم في واشنطن امس الاول. (رويتر)

واشنطن - دالاس - وكالات الانباء: واصلت الصحافة الامريكية نبش ملفات المرشح الرئاسى المستقل روس بروت بحثا عن الاثارة والفضائح، وذلك في الوقت الذى اعد فيه الحزب الديمقراطى برنامجه الانتخابي، ويستعد الحزب الجمهورى لاطلاق استراتيجيته الجديدة لاستعادة شعبية مرشحه الرئيس جورج بوش.

فقد ذكرت صحيفة «مورننج نيوز» التى تصدر في دالاس ان الملياردير بروت انتقد في عام ١٩٨٣ الميزانية المخصصة لتعليم الاطفال المعوقين وانه طالب بالصرف على الاطفال الاذكياء الذين قال انهم «سيكونون دافعي الضرائب في المستقبل».

وسارع توم لوس، احد مساعدى بروت، الى الرد على الموضوع محاولا تفسير تصريحات الملياردير وقال «انها لا تمثل اراءه».. واضاف لوس ان بروت ساند دائما ويساند حق كل طفل في التعليم.

اما في اروقة الحزب الديمقراطي فقد فرغت لجنة مكونة من ١٦ شخصا امس الاول من اعداد البرنامج الانتخابي الذى سيخوض مرشح الحزب بيل كلنتون الانتخابات الرئاسية على اساسه. وبعد يومين من الاجتماعات دعا اعضاء اللجنة في الوثيقة التى اعدوها الى «تغييرات ثورية» لتجديد الاقتصاد المنهار بسبب سياسات الرئيس جورج بوش».

وكان اول رد فعل على الوثيقة من جانب المرشح الديمقراطي جيرى براون الذى وصفها بانها خالية من «اية اهداف محددة».

وخاطب براون اعضاء اللجنة قائلا «انتم تطالبون بثورة في الحكومة.. ولكن هذه ليست وثيقة ثورية».

وعلى صعيد الجمهوريين فان الفترة المقبلة سوف تشهد استراتيجية جديدة للحملة الانتخابية تهدف الى استعادة شعبية بوش التى انخفضت في الفترة الاخيرة.

وعلى الرغم من ان الرئيس بوش يستعد لعقد اجتماع قمة غدا مع الرئيس الروسى «بوريس يلتسين».. وهي اول قمة لهما بعد زوال الاتحاد السوفيتى السابق.. إلا ان مصادر البيت الابيض ذكرت ان الرئيس الامريكي يستعد في الوقت نفسه لعقد سلسلة من الاجتماعات هذا الاسبوع مع كبار مساعديه والمشرفين على حملته الانتخابية لاقرار الاستراتيجية التى سيتبعها من الآن فصاعدا.. وخاصة بعد انعقاد المؤتمر العام للحزب الجمهورى الذى سيعلن ترشيحه رسميا.

وتجدر الاشارة الى ان الرئيس بوش كان قد اعلن اكثر من مرة انه سيتجنب الدخول في اى جدل علنى مع المرشحين الآخرين للرئاسة.. إلا بعد انعقاد مؤتمر الحزب الجمهورى.. وهو ما اكده مرة اخرى في مؤتمره الصحفي الذى عقده قبل مغادرته «ريودى جانيرو» بالبرازيل امس الاول حيث شارك في اجتماعات قمة الارض التى نظمتها الامم المتحدة لانقاذ البيئة في العالم.

وفي الوقت نفسه اعربت مصادر سياسية امريكية عن اعتقادها بان جانبا كبيرا من جهود الرئيس جورج بوش ومساعديه في الحملة الانتخابية سيتركز في المرحلة القادمة على المرشح المستقل روس بروت بهدف كشف عدم اهليته لقيادة الولايات المتحدة وبالتالى اخراجه من سباق الانتخابات الرئاسية.. وقد بدأت ملامح الحملة الموجهة ضد بروت تتضح من خلال التصريحات والبيانات التى تصدر عن كبار المسئولين في ادارة الرئيس بوش والحزب الجمهورى.. والتى تتركز بصورة خاصة على عدم خبرته السياسية و «سذاجته» وجهله بالنظام السياسي الامريكي.. وكان اخر ماصدر في هذه التصريحات هو ما اعلنه نائب الرئيس الامريكي «دان كويل» الذى وصف المرشح المستقل بانه ثرى متقلب المزاج والاهواء يضمر في قرارة نفسه احتقارا للدستور الامريكي.

وذكرت المصادر السياسية ان كبار مساعدى الرئيس بوش يأملون في ان يبدأ الاهتمام الجماهيرى غير العادى بالمرشح الملياردير في الانحسار اعتبارا من الآن ثم على مدى الشهور الخمسة المتبقية على بدء الانتخابات.. وقالت ان من بين مساعدى الرئيس الامريكى من يذهب الى حد تراجع «روس بروت» عن ترشيح نفسه رسميا عندما يلمس ان الناخبين سوف ينفضون تدريجا من حوله.

وقالت المصادر انه اذا تحققت هذه التوقعات او الآمال التى يرددها كبار المسئولين في الحزب الجمهورى، بخروج بروت من سباق الانتخابات الرئاسية بالفعل.. فان ذلك يعيد المعركة الانتخابية الى صورتها التقليدية حيث يخوضها مرشح ديمقراطي هو «بيل كلينتون» حاكم ولاية اركنساس في مواجهة الرئيس جورج بوش كمرشح للحزب الجمهورى» وعندما يصبح من اليسير عليه ان يهزم منافسه الذى يسود الاعتقاد بانه لا يتمتع بفرص كبيرة للفوز «على حد تعبير المسئولين في الحزب الجمهورى».

شونهوبر زعيما للحزب الالماني اليميني المتطرف

ايجناورف - المانيا - ق ن أ: اعيد انتخاب فرانتس شونهوبر زعيما للحزب الجمهوري اليميني الالماني المتطرف للعامين القادمين وذلك في الانتخابات التي جرت امس الاول.

وذكرت وكالة الانباء الالمانية أن شونهوبر الذي يبلغ عمره ٦٩ عاما ويترأس الحزب منذ ثمانية اعوام حصل على نحو تسعين في المائة من مجموع الاصوات التي تم الادلاء بها وعددها ٥٠٣ اصوات.

وكان شونهوبر قد رفض في تصريح ادلى به قبل انتخابه تكهنات عن تغير وشيك في زعامة الحزب بهدف تجديد شباب الزعامة ... واعرب عن امله في ان يدخل الجمهوريون برلمان بون في الانتخابات العامة القادمة.

الاتحاد الدولي للصحفيين يدين انتهاك اسرائيل للحريات العامة

القاهرة - أ ش أ: ندد الاتحاد الدولي للصحفيين باجراءات الحكومة الاسرائيلية الرامية الى الحد من حرية التحرك للصحفيين في اسرائيل والاراضي المحتلة.

جاء ذلك في المؤتمر الحادي والعشرين للاتحاد المنعقد حاليا في مونتريال.

وتكر راديو كندا الدولي ان المجتمعين بحثوا اوضاع حقوق الانسان وحرية انتقال المعلومات وسبل تعزيز الديمقراطية في العالم.

وكان الاتحاد الدولي للصحفيين قد ندد بالحكم الذي اصدرته السلطات الاسرائيلية بتوقيف مراسل صحيفة «الشعب» الصادرة في الاراضي المحتلة لمدة ستة اشهر.

رئيس وزراء رواندا يزور بوروندي

نيروبي - رويتر: قال راديو كيجالي ان رئيس وزراء رواندا ديسماس نسنجييا ريمي يزور بوروندى بهدف تحسين العلاقات الثنائية التي يشوبها التوتر.

ومن المقرر ان يقضي نسنجييا ريمي ثلاثة ايام في بوروندي يجتمع خلالها مع زعماء هناك.

ونسب الراديو امس الى نسنجييا ريمي قوله لدى وصوله انه سيسعى بكل الوسائل الى تحقيق «امن شامل» بين الدولتين.

وكانت بوروندي قد اتهمت رواندا بالسماح لمنشقين بشن هجمات مسلحة من اراضيها. وتقول رواندا ان بوروندى وفرت ملجا لجماعات معارضة لحكومة رواندا.

التعرف على احد قتلة القاضي الايطالي فالكوني بواسطة البصمات الوراثية

كالتانيسيتا - ايطاليا - ا ف ب: افاد المحققون ان رجال الشرطة اجروا عدة حاليل لاعقاب السجائر التي وجدت في مكان تفجير القنبلة التي اودت بحياة القاضي جيوفاني فالكوني وتمكنوا من تحديد هوية احد القتلة بواسطة «بصماته» الوراثية.

وكان رجال الشرطة توصلوا بمساعدة عملاء مكتب التحقيقات الفدرالي الامريكي الى تحديد مكان تفجير القنبلة التي ادت في ٢٣ مايو الى مقتل القاضي فالكوني على الطريق السريع بين مطار بونتا رازي وباليرمو.

وتأكدوا انه تم تفجير القنبلة من على تلة تشرف على هذا القسم من الطريق. وقد وجد رجال الشرطة في المطار العديد من اعقاب السجائر مما يدل على انتظار الفاعلين فترة طويلة. وقد جمعوا هذه الاعقاب واجروا عليها تحاليل وراثية.

وكشفت التحاليل وجود آثار لعاب على عدد من الاعقاب مما وفر امكانية تحديد البنية الوراثية لاحد القتلة على الاقل.

حريق في حي تجاري بانقرة يلتهم ١٥٠ متجرا

انقرة - ا ف ب: افاد مصدر رسمي ان حريقا اندلع ليل السبت / الاحد في حي تجاري في انقرة فاوقع جريحا ودمر ١٥٠ محلا تجاريا صغيرا خصوصا في حي جيكريكتشيلار التاريخي.

وكان الحريق قد اندلع اثر انفجار قارورة غاز من البوتان ولم تتم السيطرة عليه سوى في اليوم التالي واتسع نطاق الحريق سريعا كون المحلات التجارية مشيدة من الخشب.

في رسالة الى الكونجرس

يلتسين يكشف اسرار الطائرات الحربية الامريكية التي اسقطها السوفييت



☆ يلتسين بملابس الرياضة يدلي بحديث الى تليفزيون «سي بي اس» الامريكي في موسكو امس الاول. «رويتر»

واشنطن - د ب أ: اكدت وزارة الدفاع الامريكية امس الاول ان الرئيس الروسي بوريس يلتسين كشف في رسالة الى لجنة بالكونجرس الامريكي أن تسع طائرات حربية امريكية قد اسقطت فوق اراضي الاتحاد السوفييتي السابق في ذروة الحرب الباردة بين موسكو وواشنطن، وان اثني عشرة ناجيا قد سجنوا او اودعوا مصحات نفسية عام ١٩٥٣. ويجري التحقيق فيما حدث لهم بعد ذلك

وخلال الخمسينات دأب السوفييت على الشكوى من ان طائرات التجسس الامريكية تنتهك المجال الجوي السوفييتي، وذكرت وزارة الدفاع الامريكية «ان تلك الطائرات مفقودة» ولكنها قالت ليس هناك «معلومات كاملة» عن مصير افراد اطقم تلك الطائرات.

وكانت موسكو ترد دائما على استفسارات وزارة الخارجية الامريكية بان ايامن رجال الجو الامريكيين لم ينج في حوادث اسقاط الطائرات.

وفي واحدة من اشهر الحوادث اسقطت طائرة استطلاع فوق ارمينيا عام ١٩٦٠ من طراز «يوتو» بقيادة جاري باورز.

وقدم يلتسين تفاصيل جديدة عن الامريكيين الذين اعتقلهم الاتحاد السوفييتي خلال الحرب العالمية الثانية. ومن بين ثلاثة وعشرين الف امريكي تم اطلاق سراحهم من معسكرات الاعتقال الالمانية جرى اعادة «٢٢٥٥٤» منهم. وتوفي ثلاثة قبل عودتهم الى الوطن وابدى «١١٤» مواطنا امريكيا من اصل الماني قاتلوا في صفوف النازي وسجنوا.

وجاء في رسالة يلتسين ان موسكو علمت أن «٥١٠» مساجين امريكيين سلمتهم كوريا الشمالية للصين خلال الحرب الكورية، وقالت الرسالة ان السوفييت انفسهم استجوبوا «٤٩» اسير حرب امريكيا من كوريا. وقال يلتسين انه لم تظهر تفاصيل حتى الآن عن مصير الامريكيين المفقودين خلال حرب فيتنام.

الصين ترغب في حل نزاعها الحدودي مع الهند

ريو دي جانيرو - أ ش أ: اكدت الصين رغبتها في التوصل الى حل عاجل للنزاع الحدودي مع الهند.

وقال لي بنج رئيس الوزراء الصيني خلال اجتماعه الليلة قبل الماضية في ريو دي جانيرو مع نظيره الهندي ناراسيما راو ان السلطات الصينية طلبت من مجموعة العمل الخاصة بتسوية النزاع مع الهند بالاسراع من اجل التوصل الى حل للنزاع الحدودي بين البلدين.

ووصف لي بنج في تصريحات لوكالة «برس ترست اوف انديا» مباحثاته مع نظيره الهندي التي عقدت على هامش «قمة الارض» بانها كانت جيدة للغاية ... معربا عن ارتياحه ازاء التحسن الذي طرأ على العلاقات بين البلدين.

وصرح ادواردو فالرو وزير الدولة الهندي للشئون الخارجية الذي حضر الاجتماع بان مجموعة العمل المشتركة المكلفة بحل النزاع ستجتمع في شهر اكتوبر المقبل بدلا من شهر فبراير من العام القادم ١٩٩٣ كما كان مقررا من قبل.



قمة الأرض : نجحت .. وفشلت!

سترونج : لم نطلب من بوش اعتذارا.. لكننا توقعنا منه مرونة

ميتران لايرى تعارضا بين المصلحة القومية ومصلحة شعوب الكرة الأرضية

ريوى دى جانيرو ـ من موفد الاتحاد ـ محمد كركوتي:

يقول موريس سترونج الامين العام لمؤتمر قمة الارض نحن لم نطلب من الرئيس الامريكي ان يعتذر لنا، ولكننا كنا نود ان يصل الى قمة الارض، وهو يحمل بعض المرونة في موقفه حيال العديد من الاتفاقيات التي طرحت في القمة، ويتابع سترونج قائلا: ان اجواء التوتر سيطرت كثيرا على القمة، منذ وصول الرئيس الامريكي، لانه نسف بعض الامال التي كنا علقناها على مجيئه.

وهذا صحيح الى حد بعيد، لان اجواء المؤتمر الذي بدأ في الثالث من الشهر الجاري، لم تكن متوترة بالشكل الذي بدت فيه، بوجود الرئيس الامريكي، الذي رفض الالتزام باية اتفاقيات تتعلق (ببرنامج ٢١) وعلى وجه التحديد الناحية المالية لهذا البرنامج، في الوقت الذي حاول فيه قادة الدول الكبرى مثل جون ميجور وفرانسوا ميتران، وهملوت كول ان يقنعوا الرئيس الامريكي في اللحظة الاخيرة التي سبقت صعوده على منصة المؤتمر لالقاء خطابه الا انهم فشلوا في محاولتهم.

لم يتوقع احد في القمة، ان يتحول الموقف الامريكي ١٨٠ درجة بل كانت غالبية الدول المشاركة في القمة تعتقد ان جورج بوش، سياتي بتسوية ما، تعطي قمة الارض قوة دفع اكبر. صحيح ان هذه القمة لم تفشل بالمعنى الحقيقي للكلمة، الا انها بالتاكيد لم تنجح. او بمعنى اخر: فان النجاح والفشل تاجلا الى وقت لاحق.. ربما دام سنة او سنتين، الا انه بالتاكيد ليس ابعد من ذلك.

الكل في قمة الارض، تحدث من زاوية منطقية، تظهر الى حد بعيد الحرص على انجاحها او عدم تعرضها للفشل، فهناك رغبة شديدة لدى اغلبية الدول المشاركة بما فيها الدول الصناعية الكبرى ـ عدا الولايات الامريكية ـ بان لاتنتهي القمة بالفشل، فهذه الدول تعرف تماما ان الفشل يعني ببساطة كارثة، لا احد يعرف مداها على الكرة الارضية جمعاء.

لقد كانت كلمة رئيس الوزراء البريطاني جون ميجور متوازنة وتحتوي على الكثير من خطط العمل، ولم تتضمن الكلام المنمق، وكذلك كانت كلمة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والمستشار الالماني هملوت كول، وكل الزعماء المؤثرين على الساحة الدولية ككل، ودارت كل هذه الكلمات وغيرها، حول نقطة واحدة هي «لابد من حماية الكرة الارضية».

الرئيس الفرنسي قال «للاتحاد» انه لابد لنا من العمل الجماعي المتكامل، لوقف حالات التدهور التي تشهدها الكرة الارضية. فالمصلحة القومية ضرورية ومطلوبة لاية دولة في العالم، الا انني لا ارى ذلك التعارض الخطير بين المصلحة القومية ومصلحة شعوب الكرة الارضية.

ـ لم يطالب احد اية دولة بان تتخلى عن مصالحها القومية في قمة الارض، ولكن الطلب الوحيد هو: الا تنظر هذه الدولة او تلك الى المشاريع الهادفة لانقاذ الكرة الارضية، من زاوية ضيقة فالكل له مصلحة، وهذه المصالح، مرتبطة بالضرورة بالمصلحة العامة لهذا الكون.

«الاتحاد» تحدثت مع رئيس الوزراء البريطاني جون ميجور، الذي قال: اننا نعرف ونقدر حجم المخاطر المحيطة بالكرة الارضية، ولدينا مجموعة كبيرة من الدراسات والبحوث، التي تقدم حلولا ناجعة: للمشاكل التي تواجه الكرة الارضية، ويقول ميجور نحن لانتطلع لمصلحة الكرة الارضية، من منظار ضيق، ولذلك فقد قدمنا الكثير من المبادرات والعروض، التي تساهم في حل هذه المشاكل.

واعترف ميجور: انه لم يستطع اقناع الرئيس الامريكي بتليين موقفه، سواء فيما يتعلق بمسالة التمويل المالي، او باتفاقية التنوع البيولوجي اوالاحيائي، التي رفضت واشنطن التوقيع عليها، وقال رئيس الوزراء البريطاني: انني فوجئت فعلا باصرار الرئيس الامريكي على موقفه خصوصا ان جميع الدول الصناعية الكبرى التي تجمعها مصالح واحدة، وافقت على العديد من الطروحات التي ترفضها واشنطن.



○ رئيسة وزراء النرويج تخاطب مؤتمر قمة الارض في البرازيل (رويتر)



○ رئيسة جمهورية ايسلندا في طريقها الى قاعة مؤتمر قمة الارض في ريو دى جانيرو (رويتر)

لقطات من القمة



○ الزعيم الكوبي فيدل كاسترو يصفق ابتهاجا بتجمع زعماء العالم لالتقاطهم الصورة الجماعية للمشاركين في قمة الارض



○ عالم البحار جاك كوستو يقف الى يسار عدد من زعماء العالم خلال قمة الارض.. ويبدو الزعيم الكوبي كاسترو وهو يتطلع اليه. (ا.ف.ب)



○ كاسترو يداعب كوستو. (رويتر)





○ بوش.. منعم.. فرناندو.. لقاء حار. (رويتر)

اضواء.. كاميرا.. كاسترو.. تجمع دولي هائل في ريودي جانيرو يضم رؤساء دول وحكومات وثوريين في ملابس متباينة، مابين الاطقم التقليدية، سوترات الثوار العسكرية الخضراء. كلهم يجلسون معا، ويتخذون اماكنهم لالتقاط صورة جماعية تسجل حضورهم لهذه القمة التاريخية.

فيدل كاسترو، زعيم كوبا، يتقدم لياخذ مكانه في اقصى يسار الصورة بعيدا عن الكاميرات.

وفي وسط الصورة، وقف رئيس البرازيل فرناندو دي ميلو الى يمين الرئيس الامريكي جورج بوش والذي قال اشياء كثيرة عن كاسترو وعن دعمه لمن يحاول الاطاحة به. وعلى يسار بوش كان هناك كارلوس منعم رئيس الارجنتين.

كاسترو ـ الذي لقي استقبالا حماسيا اكثر من اي زعيم اخر عندما القى خطابه امام القمة يوم الجمعة الماضي، لايزال بطلا لكثير من دول العالم النامي، وقد حرص خلال التقاط الصورة الجماعية على ان يضاحك العالم الفرنسي كوستو بنعوته للانضمام اليه.

في رسالة للامم المتحدة

الكويت ترد على ادعاءات بغداد حول ترسيم الحدود

الطالباني يدعو تركيا للموافقة على التجديد لبقاء طائرات الحلفاء

العواصم ـ وكالات الانباء: ذكرت تقارير صحفية ان الكويت ابلغت بطرس غالي الامين العام للامم المتحدة ردها على الرسالة التي بعث بها وزير الخارجية العراقي حول قرارات لجنة ترسيم الحدود بين الكويت والعراق. واكدت الكويت في ردها ان الرسالة العراقية تمثل استمرارا لنهج النظام العراقي في تحدي الشرعية الدولية والاصرار على نوايا العدوان.

في غضون ذلك ناشد جلال الطالباني الزعيم الكردي تركيا للسماح لطائرات الحلفاء بالبقاء في تركيا لايقاف عدوان نظام صدام حسين على الاكراد العراقيين.

وقال مسئولون بالامم المتحدة ان منطقة البصرة تواجه ماساة وتحتاج لمواد اغاثة بصورة عاجلة.

فقد ذكرت صحيفة «الاهرام» المصرية امس ان الكويت اوضحت في رسالتها للامم المتحدة ان العراق تتجاهل تاريخا طويلا من محاولات الكويت المتواصلة وسعيها بكافة الوسائل لاقناع العراق بترسيم الحدود.

واشارت الرسالة الكويتية الى ان العراق عمل على عرقلة ترسيم الحدود حيث بدأ برفض تدخل مجلس الامن في عملية الترسيم وشكك في اللجنة واختيار اعضائها وهي لجنة فنية اعتمد اطار عملها في تحديد الحدود بين الكويت والعراق على ما ورد في محضر اتفاق ١٩٦٣ الموقع بين الكويت والعراق بشان الحدود.

كما اكدت ان زعم الرسالة العراقية بان تشكيل لجنة لترسيم الحدود يعد سابقة في تاريخ الامم المتحدة زعم مردود عليه ومناف للصحة حيث سبق لعصبة الامم ان شكلت لجانا متشابهة لترسيم الحدود في بعض مناطق العالم وانتهت الى اتفاقيات فرساي لترسيم الحدود بين بولندا وتشيكوسلوفاكيا وسان جيرمان بين النمسا والمجر.

وفي انقرة شكر الطالباني الحكومة التركية على تفهمها لمطلب الاكراد العراقيين بالتجديد ببقاء طائرات الحلفاء بعد انتهاء المدة الحالية في نهاية شهر يونيو الجاري. وقال انه التقى برئيس الوزراء التركي سليمان ديميريل وطلب منه التمديد لهذه الطائرات لاطول فترة ممكنة طالما كان هناك تهديد من النظام العراقي للاكراد.

ولم تعلن الحكومة التركية موقفها الرسمي من الطلب حتى الآن.

والمعروف ان هناك حوالي ٨٠ طائرة غربية من الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا تقوم بدوريات فوق شمالي العراق حيث يسكن الاكراد من قاعدة في جنوب تركيا لتمنع اي هجوم لقوات صدام على السكان في هذه المناطق.

وناشد الطالباني الغرب تقديم مساعدات عاجلة لانقاذ الاقتصاد التركي وقال انه سيقدم طلبا للمساعدة في الاسبوع القادم للجنة الشئون الخارجية بالبرلمان الاوروبي للتعامل المباشر مع الاكراد.

وقال مسئولو الاغاثة في الامم المتحدة انهم يحتاجون لمصادر تمويل بصورة عاجلة لمنع حدوث ماساة في اقليم البصرة العراقي. وقال جوالتيرو فولشيري منسق المساعدات في العراق ان المنطقة تعاني من نقص حاد في الطاقة واضاف «نحن محظوظون لانه لم تنتشر الاوبئة حتى الآن».

وقال ان المنطقة تعاني من نقص مياه الشرب وتغطي ساحات كبيرة منها مياه المجاري والقاذورات.

وفي فيينا يبحث مجلس المحافظين التابع للوكالة الدولية للطاقة الذرية خلال اجتماع يعقده في فيينا الاسبوع المقبل سبل التاكد من تدمير جميع قدرات العراق النووية وفق قرار مجلس الامن رقم «٦٩٨».

كما يناقش المجلس الذي يعتبر اعلى سلطة تنفيذية في الوكالة علاقة العراق بكميات وقدرات اليورانيوم المهربة من بلدان شرق اوروبا والتي صادرتها مرارا سلطات الامن النمساوية واعلنت وقتها ان دولة عربية شرق اوسطية وراء عمليات التهريب.

ويذكر ان للعراق في فيينا عددا من الخبراء في شئون الذرة ومن المشاركين في البرنامج النووي العسكري يتبعون وزارة الخارجية.

احتجاجا على اجراءات التنقل

مواجهات عنيفة بين الفلسطينيين والاحتلال في غزة

اسرائيل تقيم مخيمات لحماية عملائها في الاراضي المحتلة

القدس المحتلة ـ وكالات الانباء:

اندلعت مواجهات عنيفة في قطاع غزة المحتل امس بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلي عقب مظاهرات قام بها عمال غزة احتجاجا على منعهم من التنقل في انحاء الاراضي العربية ودخول فلسطين المحتلة. واستخدم الجنود الصهاينة قنابل الغاز لتفريق المتظاهرين، بينما القت طائرات عمودية تابعة لقوات الاحتلال الحصى فوق مئات من العمال.

وتاتي هذه التطورات في وقت بدأت فيه اسرائيل تنفيذ مخطط جديد لضرب الاقتصاد الوطني الفلسطيني وتدمير المؤسسات الوطنية والمنشآت الاقتصادية الفلسطينية.

وذكرت التقارير الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان جنديا صهيونيا اصيب بجراح بعد رشقه بالحجارة عند الحاجز العسكري في منطقة «ايرز» شمال غزة والقى الفلسطينيون قنبلة حارقة على موقع عسكري في المدينة وزجاجة اخرى على موقع اخر في مدينة رفح.

وامتدت المواجهات الى بلدة عزون / قلقيلية بالضفة الغربية، والقى الشبان العرب قنبلة حارقة على دورية عسكرية في نابلس.

ومن جانبها ذكرت صحيفة «اوبزرفر» البريطانية امس ان اسرائيل اقامت مخيما لحماية عملائها من الفلسطينيين من التصفية الجسدية في الضفة الغربية المحتلة.

واضافت ان مخيم «فحمة» يضم الف شخص مع عائلاتهم، كما يضم مخيم آخر في غزة عددا آخر من العملاء وتعتزم اسرائيل بناء مخيم ثالث في الضفة.

وكشفت صحيفة «الاخبار» المصرية عن ملامح خطة اسرائيلية لضرب الاقتصاد الفلسطيني تعتمد على ربط الاقتصاد العربي بالاسرائيلي لتحقيق اكبر قدر ممكن من التحكم في الاراضي المحتلة وخلق حالة من البطالة بين المواطنين فيها.

وتشمل الخطة كذلك اغلاق المصانع الفلسطينية المنتجة وعدم تشجيع او تسهيل او اقامة المشروعات الاقتصادية الكبيرة.

الرابطة التشادية لحقوق الانسان
الحكومة اعدمت مواطنين ابعدتهم نيجيريا

نجامينا ـ رويتر: قالت الرابطة التشادية لحقوق الانسان امس الاول ان نيجيريا ابعدت ٣٠٠ تشادي عن اراضيها وان السلطات في تشاد اودعتهم السجن واعدمت بعضهم دون محاكمة.

وقال بيان للرابطة ان هؤلاء التشاديين وبينهم صبي عمره ١٢ عاما وآخر عمره ١٣ عاما القي القبض عليهم بشكل عشوائي في ٢٨ فبراير الماضي في نيجيريا وبصفة خاصة في مدينة ميدوجوري.

واضاف البيان قوله «بعض السجناء راح ضحية لعملية اعدام دون محاكمة».

وقالت الرابطة ان تشاد ونيجيريا اتفقتا سرا على القبض على الاشخاص الثلاثمائة الذين يشتبه في اشتراكهم في هجمات للثوار على اراضي تشاد في ديسمبر ويناير الماضيين. واضافت قولها ان جميعهم يحملون تصاريح اقامة سارية في نيجيريا.

والثوار موالون للرئيس التشادي السابق حسين حبري الذي اطاح به الرئيس ادريس ديبي في اواخر عام ١٩٩٠.

مشروع قانون جديد لتنظيم الهجرة الى كندا

اوتاوا ـ واخ : تقدمت الحكومة الكندية الى مجلس العموم امس بمشروع القانون الجديد لتنظيم الهجرة الى كندا. وقد طلبت وزارة الهجرة من مجلس العموم التصديق على مشروع القانون الجديد قبل اختتام دورته الحالية اواخر الشهر الجاري.

وتسعى الحكومة الكندية الى تشديد الرقابة على منح حق اللجوء الى كندا وكشف المتلاعبين باوراقهم الثبوتية. وسيتخذ القانون ايضا اجراءات لمنح تاشيرات العبور والانتقال عبر المطارات والموانىء الكندية. واكد وزير الهجرة الكندي ان بلاده تسعى لتجنب سياسة الامر الواقع في مسالة اللجوء السياسي الى كندا.

تجربة هندية ثالثة لاطلاق صاروخ بالايستي

حيدر اباد ـ و ا خ: تجري الهند خلال الشهرين المقبلين تجربة جديدة لاطلاق صاروخ هندي بالايستي متوسط المدى. واعلن وزير الدفاع الهندي شاراد باور ان تجربة الاطلاق التي ستكون الثالثة من نوعها ستتم للصاروخ الذي يعرف اسم «اجني» والذي يصل مداه الى ٢٥٠٠ كيلومتر. وكانت تجربة الاطلاق الثانية قد جرت في الاسبوع الاخير من مايو الماضي ولكن رغم انطلاق الصاروخ الا انه لم يحقق المهمة المنوطة به بشكل كامل. ونقلت وكالة انباء «برس ترست» عن الوزير الهندي الذي كان يتحدث للصحفيين في الطائرة التي اقلته لدى عودته الى العاصمة قادما من مدينة حيدر اباد تاكيده على عزم الهند المضي قدما في برنامجها لانتاج الصواريخ وعدم التخلي عنه تحت اي ظرف ومهما كلفها ذلك لكونه حيويا بالنسبة للدفاع عن البلاد.

إعلان ريو.. المبادىء والآمال

السلام والتنمية وحماية البيئة مسائل متداخلة

لكل دولة الحق فى استغلال مواردها دون الاضرار ببيئة الآخرين

ريودى جانيرو ـ د ب أ: ينص اعلان ريو الصادر عن قمة الارض على ٢٧ مبدأ للتنمية المقبولة بيئيا ولكنها في جوهرها تنص على هدف واحد هو ارساء علاقة اكثر عدلا بين الشمال الغني والجنوب الفقير.

وفي مواجهة الخسارة البيئية المتزايدة في جميع انحاء العالم تدعو هذه الوثيقة الى تعميق التعاون بين كافة دول وشعوب العالم وتؤكد على المسئولية الخاصة للدول الصناعية.

وتقرر بوضوح ان الدول لها الحق في التنمية وتحث على تضافر الجهود في معركة الحفاظ على الطبيعة والقضاء على الفقر.

وبرغم انه تم نبذ الفكرة الاصلية لتسمية الوثيقة «ميثاق الارض» فان اعلان ريو مع ذلك يمكن ان يفيد بوصفه علامة بارزة تشير الى حياة صحية ومنتجة متوافقة مع الطبيعة برغم انه لا يتعامل بصورة كافية مع كافة المسائل الهامة.

وعلى غرار كافة الامور التي عملت الدول المائة والسبعون المشاركة على صياغتها بمشقة قبل واثناء القمة فان هذا الاعلان يعد تسوية متوازنة اعدت بحرص.

وخلال ايام وليال طويلة من المفاوضات كان الاعلان ايضا معرضا لخطر ان يصبح العوبة سياسية بعد ان اعلنت الولايات المتحدة انها تفكر في «اعادة فتح» الوثيقة لمراجعة عدد من النقاط.

ولكن في نهاية المطاف كان (اعلان ريو) الى جانب معاهدتين بشان المناخ والتنوع الاحيائي هي الوثائق الوحيدة التي لم تكن هناك حاجة لاعادة التفاوض بشانها.

ويحاول هذا الاعلان دمج اكثر دول العالم فقرا في المجتمع الدولي، وهو يربط بين الانتاج والاستهلاك وحتى سياسات الحد من الزيادة السكانية وبين الهدف الجديد المتمثل في مواءمة التنمية الصناعية مع البيئة، وتقر الدول المتقدمة مدركة لثرواتها وخبراتها التكنولوجية ـ بدورها الرئيسي في تلويث الكرة الارضية وبالتالي بواجبها الخاص في جهود التنظيف.

وتم حث جميع الدول على انتهاج سياسات تحول دون الخسائر البيئية قبل حدوثها وعلى حساب التكاليف البيئية مقدما ومعاقبة المتسببين في التلوث، وتقول الوثيقة ان النساء عليهن القيام بدور رئيسي وكذلك الجمهور الفعال المطلع على مايجرى.

ويلخص المبدأ رقم ٢٥ الفكرة الرئيسية لهذه الوثيقة باحسن صورة ـ وهي ان السلام والتنمية وحماية البيئة هي مسائل متداخلة يعتمد بعضها على البعض الآخر.

وتتمثل بعض النقاط الاخرى في اعلان ريو فيما يلي:

○ المبدأ رقم ٢ ـ ان الدول لها حق سيادي في استغلال مواردها الطبيعية وفقا لسياساتها البيئية والتنموية الخاصة ولكنها يجب ان تضمن الا تخلق انشطتها اضرارا بيئية لدول اخرى.

○ المبدأ رقم ٣ ـ ان الدول لها الحق في التنمية من اجل اشباع احتياجات الاجيال الحالية والقادمة.

○ المبدأ رقم ٥ ـ يتعين على كافة الدول والشعوب التعاون في القضاء على الفقر وهو امر يمثل شرطا اساسيا لتنمية مستمرة.

○ المبدأ رقم ٦ ـ يجب اعطاء اولوية خاصة للدول النامية ولا سيما افقر هذه الدول وعلاوة على ذلك فان العمل الدولي بشان البيئة والتنمية يجب ان يضع باعتباره احتياجات ومصالح كافة الدول.

○ المبدأ رقم ٨ ـ يجب على الدول ان تتخلى عن وسائل الانتاج والاستهلاك التي تتعارض مع تحقيق نمو دائم ورفع مستوى معيشة جميع الشعوب ويجب عليها ايضا التشجيع على الحد من زيادة النسل.

○ المبدأ رقم ١٦ ـ يتعين على الهياكل الادارية الوطنية ان تناضل من اجل تدويل التكاليف البيئية واجبار المتسببين في التلوث على الدفع في حين تضع في اعتبارها مصالح الجمهور دون الحاق اذى بالتجارة والاستثمار الدوليين.

٢٧ وزيرا في الحكومة التايلاندية الجديدة

بانكوك ـ ق ن أ: وافق ملك تايلاند بوميبول امس على تعيين مجلس وزراء جديد للبلاد يتالف من ٢٧ عضوا قام بتسليم اسمائهم اناند بانيارا شون رئيس الوزراء.

وذكرت وكالة الانباء التايلاندية ان المجلس الجديد يتالف في معظمه من اعضاء ينتمون الى الحكومة السابقة بما فيهم ارسا سارابين وزير الخارجية وشقيقه باو سارا بين وزير الداخلية.

ومن المقرر ان تظل الحكومة الجديدة في السلطة لمدة اربعة اشهر بمقتضى الدستور التايلاندي بوصفها حكومة انتقالية قبل ان يتم حل البرلمان تمهيدا لاجراء انتخابات عامة جديدة.

احصائية على هامش قمة الأرض

العالم شهد ٦٨ كارثة خلال الثمانينات وآلاف القتلى

التجارب النووية والتخلص من النفايات يزيدان احتمالات الزلازل

القاهرة ـ ا ش ا: يعد كوكب الارض مكان معيشة الانسان المحفوف بالاخطار والكوارث الطبيعية مثل الفيضانات والزلازل والبراكين. ولم تعد هذه الكوارث طبيعية كما كانت من قبل نظرا لان تصرفات البشر قد جعلتها اكثر شيوعا وحدوثا.

وقال بيان صحفي صادر عن المكتب الإعلامي للامم المتحدة بالقاهرة على هامش قمة الارض انه حدثت في الستينات ١٦ كارثة طبيعية و ٢٩ كارثة في السبعينات و٦٨ في الثمانينات، وراح ضحيتها مئات الالاف في البلدان النامية، والدول المتقدمة ويستبعد من هذه الارقام نصف مليون شخص راحوا ضحية موجات الجفاف خلال الفترة من ٧٤ الى ٨٤.

وقد تسببت البراكين في مصرع ما يقرب من ٣٠ الف شخص خلال الثلاثين عاما الماضية حيث اندفعت الحمم بمعدل ٢٠ مليون طن من الكبريت الى الجو كل عام اي مايعادل اعلى ٢٠ في المائة مما ينتج عن محطات الطاقة في العالم. واوضح البيان ان الزلازل قد تصبح اكثر شيوعا مع ازدياد وزن المياه في الخزانات الكبيرة والتخلص من النفايات السائلة في الآبار العميقة والاختبارات النووية تحت الارض.

وقد تسببت العواصف الاستوائية في قتل اعداد كبيرة من الاشخاص ففي بنجلاديش وحدها تسببت عاصفتان في عام ٧٠ و٨٥ في قتل ٣١١٠٠ شخص اى ٨٩ في المائة من الذين قتلوا في العواصف خلال ٣٠ عاما.

واضاف بيان المكتب الاعلامي للامم المتحدة ان موجات الجفاف اثرت على ٢٤ مليون شخص في انحاء العالم في السبعينات و ٤٠ مليون شخص في افريقيا وحدها خلال الثمانينات ومازال هناك عدة ملايين من ضحايا الجفاف في حاجة الى ماوى دائم. وقد كان هناك اكثر من الف حادثة لناقلات الزيت خلال العشرين سنة الماضية انسكب منها ما يقرب من ٣ ملايين طن من الزيت مما تسبب في اضرار بالغة للحياة البحرية والمناطق النرويجية.

واشار البيان الى انه في نهاية الثمانينات كان هناك ٤٢٣ مفاعلا نوويا يعمل في العالم وفي الولايات المتحدة نفسها تم تدمير ٢٥٥ مفاعلا نوويا خلال الفترة ٧٦ ـ ٨٥. وبعد مرور اربع سنوات على حادثة تشيرنوبيل في الاتحاد السوفييتي سابقا يقدر عدد الضحايا الذين لقوا حتفهم ما بين ٢٥٠ و ٣٥٠ شخصا وبلغت قيمة الخسائر حوالى ١٥ بليون دولار.

اتفاق عربي افريقي لمواجهة اخطار النفايات والتلوث الاشعاعي

القاهرة ـ العمانية: تجري القاهرة حاليا اتصالات ومشاورات من اجل اعداد اتفاق عربي واخر افريقي بشان مواجهة اخطار التلوث الاشعاعي ودفن النفايات السامة من قبل الدول الصناعية وحماية البيئة والصحة العامة. وسوف يعرض الاتفاقان على جامعة الدول العربية والقمة الافريقية التي ستعقد في داكار في ٢٨ يونيو الجاري.

من جانب آخر اتخذت مصر اجراءات امنية على كل منافذ العبور البحرية لمنع مرور اي نفايات سامة او القائها في المياه الاقليمية او قرب الشواطىء المصرية بعد تلقي معلومات عن وجود سفن حاملة للنفايات قد تعبر قناة السويس.

على هامش المؤتمر الاسلامي في اسطنبول

وزراء الخارجية العرب يبحثون العدوان الاسرائيلي على لبنان.. وخطوات تنفيذ «اعلان دمشق»

القاهرة ـ الاتحاد:
ذكرت مصادر سياسية في القاهرة ان اجتماعين هامين لوزراء خارجية الدول العربية سيعقدان على هامش اجتماعات المؤتمر الطارىء لوزراء خارجية الدول الاسلامية في تركيا الذي يبدأ اعماله في اسطنبول بعد غد الاربعاء.

وذكرت المصادر ان الاجتماع الاول سيرأسه الدكتور عصمت عبدالمجيد الامين العام للجامعة العربية ويضم وزراء خارجية الدول الاعضاء بالجامعة لبحث الاعتداءات الاسرائيلية المتكررة على لبنان.

ومن المتوقع ان يعرض الدكتور عبدالمجيد على الوزراء نتائج اتصالاته التي اجراها على المستوى العربي والدولي طوال الفترة الاخيرة ومنذ بداية العدوان الاسرائيلي.

كما يعقد وزراء خارجية دول «اعلان دمشق» اجتماعا مماثلا على هامش المؤتمر لبحث الخطوات المستقبلية لتنفيذ بنود الاعلان وذلك من خلال مقترحات جديدة يتوقع ان تقدمها مصر.

وفي الوقت نفسه اعلن عدنان عمر ان الامين العام المساعد للجامعة العربية قبل مغادرته القاهرة متوجها الى اسطنبول ان وزراء خارجية دول منظمة المؤتمر الاسلامي سيناقشون قضيتين اساسيتين هما التطورات الدامية في جمهورية البوسنة والهرسك والعدوان الاسرائيلي على الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة وجنوب لبنان.

مجلس التعاون الخليجي يدرس احياء صندوق دعم لبنان

الكويت ـ ا ش ا: تدرس دول مجلس التعاون الخليجي حاليا طلبا لبنانيا باحياء صندوق الدعم العربي لتمويل المشاريع اللبنانية واعادة اعمار مادمرته الحرب.

وقالت صحيفة «القبس» الكويتية نقلا عن مصادر لبنانية امس ان مباحثات وزير الاعلام الكويتي الاخيرة في بيروت تناولت امكانية مساهمة الكويت بنصيب اكبر في صندوق اعمار لبنان، وتقديم مساعدات عسكرية للجيش اللبناني والمساهمة في المشروعات اللبنانية المقرر البدء في تنفيذها.

تعيين رئيس وزراء جديد في هاييتي

واشنطن ـ ق ن ا: ذكر امس ان مجلس الشيوخ في هاييتي صادق على تعيين رئيس الوزراء المكلف مارك بازين.

وقال راديو صوت امريكا انه من المتوقع ان يجري اقتراع مماثل في مجلس النواب في غضون بضعة ايام، ومن المقرر ان يتولى رئيس وزراء هاييتي الجديد سلطات رئيس الجمهورية وهو منصب ما زال شاغرا.

انفجار في مسجد جزائري قبل وصول

● بقية المنشور ص ١ ●

وقال الوزير الجزائري في تصريحات نشرتها له امس صحيفة «صوت الكويت» ان السلطات الامنية في الجزائر تمكنت من احتواء عمليات العنف المسلح.

وفي هذه الاثناء اذاع راديو الجزائر انه تم الافراج عن ١٧٢ من الاصوليين المعتقلين ونقلوا بالطائرات والحافلات من مركز اعتقال عين صلاح.

وعلى الصعيد نفسه نسبت صحيفة لوبينيون الجزائرية الناطقة بالفرنسية امس الى علي يحيى عبدالنور احد محامي قادة الجبهة الاسلامية للانقاذ المنحلة الذين ستجرى محاكمتهم يوم السابع والعشرين من شهر يونيو الحالي قوله انه على اقتناع بان محكمة البليدة «جنوب غرب العاصمة الجزائرية» ستحكم بالاعدام على الشيخ بلحاج الرجل الثاني في الجبهة.. وبالسجن مدى الحياة على الشيخ عباس مدني زعيم الجبهة.

وقالت الصحيفة ان الدوائر القضائية بالجزائر ترى في هذا التصريح تنفيذا لاستراتيجية الدفاع الذي يرمي الى زيادة الضغوط بهدف تعبئة الرأي العام وقواعد جبهة الانقاذ من اجل تخفيف العقوبة المنتظر الحكم بها ضد الرجلين.

ومن ناحية اخرى اعلن تليفزيون الجزائر امس نبأ وفاة عمر صديق احد قادة الكفاح ضد الاستعمار الجزائري عن عمر يناهز ٧٢ سنة والذي عمل بعد الاستقلال سفيرا لدى الاتحاد السوفييتي وبلغاريا والهند وايطاليا.



○ قادة العالم.. رؤساء دول وحكومات، يمينيون، يساريون وثوريون في لقطة واحدة ضمت كل تناقضات العالم. «أ ف ب»

انتهاء أعمال قمة الأرض التاريخية

● بقية المنشور ص ١ ●

ضروري لهذه المشروعات وقدره ٧٠ مليار دولار.

وتفصل خطة العمل، وهي وثيقة من ٨٠٠ صفحة، اطلقت عليها تسمية جدول اعمال القرن ٢١، في كل ميدان من ميادين النشاط الاقتصادي، مبادىء التنمية المتوافقة مع متطلبات البيئة.

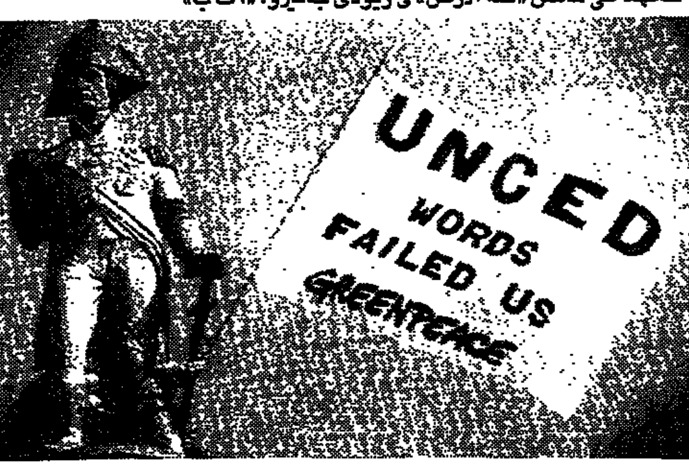
وفي تصريح «للاتحاد» وصف الامين العام للامم المتحدة الدكتور بطرس غالي تجاوب اغلبية الدول المشاركة مع الاتفاقيات المطروحة في القمة بانه انجاز كبير، وربما اصبح انجازا كاملا في نهاية القرن الحالي.

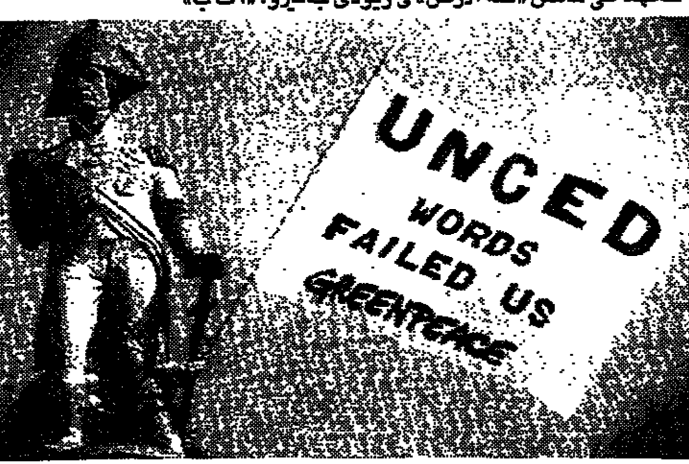
وقال ان قمة ريو خلقت حركية جديدة فيما يتعلق بالتنمية القابلة للاستمرار والمرتبطة بشكل غير منفصل بحماية البيئة.

ومن ناحيته قال رئيس وزراء بريطانيا جون ميجور للاتحاد ان القمة التاريخية سوف تفرز العديد من النتائج الايجابية التي ستظهر قبل نهاية القرن الحالي.



○ رئيسا وزراء باكستان نواز شريف والهندي ناراسيماراو يتصافحان في بداية لقائهما على هامش «قمة الأرض» في ريودي جانيرو. «أ ف ب»





○ احتجاجا على ماوصفته فشل «قمة الأرض» رفعت جماعة «السلام الأخضر» لافتة فوق تمثال نلسون في «ترافرجر سكوير» في قلب لندن، تشير الى فشل القمة في تلبية مطالب حماية البيئة. «أ ف ب»

اتهام قوات عيديد باختطاف سفينة بضائع من ميناء مقديشيو

القاهرة ـ ا ش ا: ذكرت الاذاعة الصومالية المؤيدة للرئيس الصومالي المؤقت علي مهدي محمد ان القوات الموالية لزعيم المؤتمر الصومالي اللواء محمد عيديد قد اختطفت سفينة بضائع تجارية من ميناء مقديشيو.

واشارت الاذاعة الى ان هذه المرة الثالثة التي تختطف فيها سفينة من الميناء. وقال بيان لوزارة النقل البحري والموانى الصومالية ان حكومة مقديشيو تؤكد ضرورة نشر قوات دولية لحفظ السلام في البلاد بسبب الفشل في توزيع المعونات الانسانية.

وفي اتصال هاتفي اجرته معه «رويتر» في الرياض قال عمر عرته غالب رئيس وزراء الصومال المؤقت ان وفد بلاده سيطالب منظمة الوحدة الافريقية بتجديد وتعزيز تعهدها بمساعدة الصومال في اجتماع المنظمة بالسنغال الاسبوع القادم.

حبيبي يؤكد رغبة ايران في دعم العلاقات مع دول الخليج

طهران ـ وكالات الانباء: اكد الدكتور حسن حبيبي النائب الاول للرئيس الايراني رغبة بلاده في تعزيز علاقات التعاون مع دول الخليج العربية. ونقل راديو طهران عن حبيبي تصريحا ادلى به اثناء مشاركته في «قمة الارض» بريودي جانيرو واكد فيه ان علاقات ايران مع دول الخليج ودية للغاية وقال اننا نريد اقرار الامن في المنطقة، ولا نريد التدخل في شئون الاخرين. مشيرا الى ان محادثات ايران مع المجموعة الاوروبية تاتي في هذا الاطار وقال الراديو ان حبيبي اجتمع مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وبحثا العلاقات الثنائية والوضع في الشرق الاوسط ودول الكومنولث.

بعد القاء اللوم على العرب والعروبة

● بقية المنشور ص ١ ●

بتهمة تفجير الطائرة الامريكية وقال ان القرار النهائي لن ... الجلسة الختامية بعد ان يلقي القذافي خطابه الختامي.

ولم يستبعد المصدر [illegible] ان يخرج القذافي في خطابه الختامي بقرارات مفاجئة لارضاء واشنطن.

وذكرت مجلة «روز اليوسف» المصرية الاسبوعية في عددها امس ان الجيش الجمهوري الايرلندي هدد باغتيال الرئيس القذافي وقيادات حكومته لتسليمهم للحكومة البريطانية معلومات مهمة عن التمرد الذي يطالبون بانفصال ايرلندا الشمالية عن بريطانيا.

وكانت الحكومة الليبية قد سلمت الحكومة البريطانية في الاسبوع الماضي معلومات عن الجيش الايرلندي تحتوي على المعسكرات التدريبية والمساعدات التي قدمتها ليبيا للجيش خلال السنوات الماضية.

ونسبت صحيفة «صنداي تايمز» البريطانية في عددها امس الى مسؤول بوزارة الخارجية البريطانية قوله ان لندن زودت بمعلومات هامة حول شحنات الاسلحة التي قدمتها ليبيا للجيش الايرلندي وباسماء عناصره الذين تلقوا تدريبات في ليبيا سابقا.

اجتماع عربي قريبا لبحث تشكيل لجنة القدس

لندن ـ تونس ـ وكالات الانباء: تعقد الدول العربية المشاركة في مفاوضات السلام اجتماعا قريبا لبحث وضع رؤية متكاملة لتشكيل لجنة خاصة بالقدس ضمن اللجان المنبثقة عن المفاوضات الاقليمية متعددة الاطراف وقال دبلوماسي سوري ان بلاده لن تشارك فيها مالم تحقق المفاوضات الثنائية تقدما.

فقد ذكرت صحيفة «الشرق الاوسط» امس ان اجتماع ممثلي الدول العربية ينتظر ان يعد تقريرا تقدمه هذه الدول لكل من واشنطن وموسكو حول الرؤية العربية، ودوافع المطالبة بتشكيل لجنة خاصة بالقدس. وذلك للاقدام على اتخاذ خطوات عملية لتسيير حل مشكلة القدس في خط متواز مع حل القضايا المعلقة الاخرى.

واوضحت ان الدول العربية طالبت بضرورة الغاء القانون الاسرائيلي بضم القدس العربية واعتبارها عاصمة «اسرائيل». وتوقعت المصادر ان تشكل لجنة القدس قبل نهاية يوليو المقبل.

أنباء صحفية تتوقع اتصالات رسمية بين مصر وايران قريبا

باريس ـ ق ن ا: ذكرت انباء صحفية ان مصر وايران بصدد اجراء اتصالات رسمية من اجل اعادة العلاقات الدبلوماسية بينهما.

واشارت مجلة «لوبوان» الاسبوعية الفرنسية في عددها الذي يصدر اليوم ان سوريا انهت دورها كوسيط بين مصر وايران ذلك لان البلدين يجريان حاليا اتصالات رسمية مباشرة بينهما ويتطلعان جديا لاعادة العلاقات الدبلوماسية بينهما قريبا.

تخفيض الاسلحة النووية ابرز مواضيع قمة واشنطن بين بوش ويلتسين اليوم

موسكو ـ وكالات الانباء: يبدأ الرئيس الروسي بوريس يلتسين اليوم زيارة رسمية للولايات المتحدة تستغرق يومين يتوقع ان يوقع خلالها مع الرئيس الامريكي جورج بوش على اكثر من عشر اتفاقيات تتراوح بين تخفيضات الاسلحة النووية الاستراتيجية والمساعدات الاقتصادية في اول قمة رسمية بين موسكو وواشنطن منذ ان انهار الاتحاد السوفييتي السابق. وقال فلاديمير لوكين سفير روسيا لدى واشنطن ان الرئيسين بوش ويلتسين قد يوقعان عددا يتراوح بين ١٢ و١٥ اتفاقية في اجتماع القمة بينهما غدا بما في ذلك اتفاقية خفض جديد في الاسلحة النووية طويلة المدى.

وقال لوكين امس الاول انه يشعر بالتفاؤل بشأن الانتهاء من الاتفاقية الخاصة بالاسلحة في قمة واشنطن في اعقاب اجتماع استمر ثلاث ساعات ونصف الساعة في لندن يوم الجمعة بين وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر والروسي اندريه كوزيريف.

وقال السفير الذي تحدث للصحفيين على متن طائرة بيكر في طريق عودة وزير الخارجية الامريكي الى واشنطن ان من بين الاتفاقيات المتوقعة الاخرى اتفاقية للتنسيق في مجال الفضاء واخرى تقضي بانشاء نظام الانذار المبكر بشأن الصواريخ ذاتية الدفع واتفاقية بالتصديق على امداد روسيا بامتيازات تجارية امريكية.

وتتجاوز اتفاقية الاسلحة المقترحة معاهدة خفض الاسلحة الاستراتيجية التي وقعت في العام الماضي بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي السابق الا انه لم يتم بعد وضع اللمسات الاخيرة على الاتفاقية الجديدة.

وستؤدي هذه الاتفاقية الى اكبر خفض للترسانة الذرية للبلدين لتصل الى ادنى مستوى لها خلال ١٥ عاما.

ونقل راديو «صوت امريكا» امس عن مسئول امريكي كبير لم يذكر اسمه قوله ان الرئيس الامريكي بوش راض عن التقدم الذي تم احرازه في محادثات بيكر وكوزيريف في لندن.



○ وزير الخارجية الاسرائيلي ديفيد ليفي يصافح جورباتشوف. «ا ف ب»

جورباتشوف يتباكى على احوال اليهود!

القدس المحتلة ـ وكالات الانباء: بدأ الرئيس السوفييتي السابق ميخائيل جورباتشوف امس بزيارة لاسرائيل بالاعلان عن احترامه لشعبها والبكاء على ما وصفه بمصير اليهود المأساوي الذي قاد لبناء الكيان الاسرائيلي!

ورد الاسرائيليون تحية جورباتشوف بالاشادة بدوره وجهوده التي بذلها لصالح اسرائيل وتهجير اليهود السوفييت الى الاراضي العربية.

ويذكر ان جورباتشوف وصل الى تل ابيب على متن طائرة خاصة يملكها المليونير اليهودي المقيم في سويسرا نسيم جاون، لتسلم شهادة دكتوراه فخرية من الجامعات الاسرائيلية وعقد اجتماعات مع زعماء المهاجرين الجدد.

أنباء عن استخدام الأسلحة الكيماوية

سقوط ٢٥٠ قتيلا في كاراباخ
الجورجيون يهاجمون قاعدة عسكرية روسية

موسكو ـ وكالات الانباء: احتدم الصراع في القوقاز وسقط اكثر من ٢٥٠ قتيلا ومئات الجرحى في ناجورنو كاراباخ المتنازع عليه بين اذربيجان وارمينيا في الوقت الذي هاجم فيه الحرس الوطني الجورجي قاعدة عسكرية للقوات الروسية مما ادى الى مصرع ١٣ شخصا وسط انباء عن استخدام اسلحة كيميائية في الحرب.

○ سيدة جورجية تبكي بعد اصابتها بجروح في محاولة اغتيال نائب رئيس المجلس الحاكم في تبليسي. (أ ف ب)

واستمرت الاشتباكات العنيفة بين القوات الاذربيجانية والارمينية امس للسيطرة على ناجورنو كاراباخ. وواصلت قوات اذربيجان هجومها الجوي والبري ضد القوات الارمينية لتطردها من المناطق التي احتلتها في الاقليم الذي يقع داخل اذربيجان وتسكنه اغلبية ارمينية. وقد اعترفت القيادة الارمينية بأن القوات الاذربيجانية حررت ١٥ قرية خلال العمليات العسكرية ونجحت في عزل شوميان المنطقة الارمينية في شمال كاراباخ.

ونقلت وكالة «ايتارتاس» امس عن قيادة اركان القوات الارمينية ان اكثر من ٢٠٠ شخص قتلوا واصيب مئات آخرون بجروح خلال الهجوم الاذربيجاني الذي بدأ يوم الجمعة مع كاراباخ. واعلنت وزارة الدفاع الاذربيجانية ان ٥٠ شخصا لقوا مصرعهم واصيب اكثر من ١٢٠ آخرين بجراح.

وقالت القوات الارمينية انها اسقطت طائرة اذربيجانية من طراز «سوخوي ٢٥» متهمة الطيران الاذربيجاني بالقاء قنابل كيميائية على شوميان حيث اصيب عشرات السكان بالتسمم.

ونفى الاذربيجانيون ذلك واتهموا بدورهم القوات الارمينية بانها قصفت بالاسلحة الكيميائية ايضا مقرهم العام في اجدام شرق كاراباخ.

ونفت متحدثة باسم وزارة الدفاع في اذربيجان اتهامات الطرف الارمني بان القوات الاذربيجانية التي تشن هجوما واسع النطاق في كاراباخ تم تدريبها على يد خبراء عسكريين اتراك.

واستدعت وزارة خارجية ارمينيا سفراء الولايات المتحدة وفرنسا وايران وطلبت منهم ابلاغ حكوماتهم عن الهجوم الاذربيجاني.

وفي جورجيا لقي ١٣ شخصا منهم ٣ جنود روس مصرعهم امس في مدينة غوري في هجوم شنته مجموعة من قوات الحرس الوطني الجورجي في محاولة للاستيلاء على معدات عسكرية واسلحة ودبابات.

وقد القي القبض على ١٢ من قوات الحرس الجورجي.

وتواجه القيادة الجورجية بدورها مشكلة من نوع جديد بعد محاولة اعتداء فاشلة بسيارة ملغومة استهدفت نائب رئيس المجلس الحاكم جابا ايوسيلياني امس الاول.

وواصل المتظاهرون المطالبون بسقوط الحكومة الروسية ورئيسها بوريس يلتسين احتجاجاتهم امس في موسكو وطالبوا بان يخصص التليفزيون وقتا لممثلي المعارضة لتوضيح برامجهم للجمهور.

○ اسرة مسلمة من العاصمة البوسنية «سراييفو» ام امام منزلها الذي خربته القذائف الصربية «رويتر»

○ متطوعون المسلمين يقومون بحراسة قوافل الهاربين من جحيم الحرب في سراييفو. «رويتر»

بعد ليلة من القتال العنيف

الهدوء يسود سراييفو
تزايد المظاهرات المطالبة بسقوط الرئيس الصربي

○ أحد افراد القوات الدولية يحتمي داخل ملجأ اثناء قصف الصرب على سراييفو ليلة امس الاول. «رويتر»

بلجراد ـ سراييفو ـ وكالات الانباء: ساد الهدوء سراييفو عاصمة البوسنة والهرسك نهار امس بعد ليلة من القتال العنيف بين الميليشيات الصربية وقوات المسلمين والكروات المدافعة عن المدينة. وتزايدت المظاهرات المعارضة للحرب في بلجراد والمطالبة باسقاط الرئيس الصربي سلوبودان ميلوسيفيتش المتهم باشعال نار الحرب الاهلية في يوغوسلافيا.

وكان القتال الذي دار الليلة قبل الماضية قد شمل المناطق المحيطة بمطار سراييفو المحاصر والذي تريد الامم المتحدة اعادة فتحه لاستقبال طائرات تنقل امدادات غذائية للمواطنين الذين يتضورون جوعا.

واجرى ضباط عسكريون بقوات الامم المتحدة محادثات مع الاطراف المتحاربة في محاولة للتوصل الى هدنة وفتح المطار. وذكرت قيادة القوات الدولية ان نحو ثلاثين من خبراء الكتيبة الكندية بدأوا صباح امس تفقد منشآت المطار.

واعلنت وزارة الصحة والعمل الانساني الفرنسية ان قافلة مساعدات انسانية كانت متوقفة على بعد كيلومترات خارج سراييفو قد تمكنت مساء امس الاول من دخول المدينة. وذكرت وسائل الاعلام الكرواتية ان اشتباكات مسلحة وقعت على عدة جبهات في كرواتيا الليلة قبل الماضية وصباح امس.

وحذر سليمان اوغلو زعيم حزب العمل الديمقراطي الاسلامي في اقليم سنجق من وجود مخطط صربي لتوسيع نطاق الحرب المعلنة ضد المسلمين في البوسنة لتشمل اقليمي سنجق وكوسوفو الاسلاميين.

وقال ان الصرب عززوا قواتهم في الاقليمين اللذين كانا يتمتعان بالحكم الذاتي في اطار اتحاد جمهوريات يوغوسلافيا سابقا.

من ناحية اخرى سادت المظاهرات بلجراد عاصمة صربيا ويوغوسلافيا وقام عدة الاف باداء الصلاة لكي تنتهي الحرب. وقد طالب المتظاهرون بسقوط الرئيس الصربي سلوبودان ميلوسيفيتش الذي يلقي كثيرون عليه مسئولية القتال في جمهوريات يوغوسلافية سابقة مما ادى لسقوط عشرة الاف شخص على الاقل في العام الماضي.

مصرع مجرم ووالده واصابة ٥ رجال شرطة في معركة استمرت ٤ ساعات بمصر الجديدة

القاهرة ـ وكالات الانباء: وقعت فجر امس معركة حامية بين قوات الامن المصرية واحد اخطر المجرمين يدعى طارق محمد امام استمرت ٤ ساعات اسفرت عن مقتل المجرم ووالده واصابة ٣ من ضباط الشرطة.

فقد تمكنت قوات الشرطة فجر امس من القضاء على مجرم يدعى طارق محمد امام بعد معركة استمرت حوالي اربع ساعات استخدم خلالها المجرم البنادق الآلية والطبنجات وحوالي عشرة الاف طلقة. واستخدمت قوات الشرطة قنابل الغاز المسيل للدموع والقذائف، وقد لقي والد المجرم وهو لواء شرطة بالمعاش مصرعه في المعركة بعد ان ساعد ابنه في اطلاق النار على الشرطة.

وكانت قوة من مديرية امن القاهرة قد توجهت في منتصف الليل الى مسكن المجرم وهو طالب شرطة مفصول لسوء سلوكه لضبطه واحضاره من منزله بمصر الجديدة.

تنفيذا لقرار النيابة لاتهامه باطلاق النار يوم الجمعة الماضي على مدير فندق شيراتون للطار وتهديده بالقتل بالاضافة الى قيامه باعمال «بلطجة» وتهديده لبعض الفنانات ورجال الاعمال.

ونقلت وكالة «رويتر» عن مصادر امنية قولها ان ضابطي شرطة ووالدة الطالب المفصول لقوا مصرعهم ايضا لكن بيان وزارة الداخلية لم يتضمن هذه المعلومات.

وقد بادر المجرم باطلاق النار على رجال الشرطة بمجرد ان شاهدهم يطرقون باب شقته التي يقيم فيها مع والده ووالدته وخادمة من بندقية آلية فأصاب احد الضباط في يده اليسرى. كما اصيب ضابطان اخران وجنديان من قوة الشرطة ونقلوا الى المستشفى لاسعافهم.

وحاولت قوات الشرطة اقتحام الشقة من الباب عدة مرات الا ان المجرم ووالده استمرا في اطلاق النيران وتمكنت الخادمة من الهرب بالقفز من احدى النوافذ على جراج العمارة وتم التحفظ عليها.. وذكرت ان المجرم كان قد بدأ في الساعة العاشرة مساء في اعداد خزائن البنادق الآلية والطبنجات وحشوها بطلقات الذخيرة الحية بعد ان علم ان قوات الشرطة ستحضر للقبض عليه وان والده كان يساعده في ذلك.

واطلقت قوات الشرطة عدة قنابل مسيلة للدموع وقذائف على الشقة مما ادى الى اشتعال النيران داخل الغرفة التي كان يختبيء فيها المجرم وخرج والده الى الشرفة في محاولة للهرب فاطلقت الشرطة النيران عليه فلقي مصرعه في الحال وسقط امام جراج العمارة.. بينما قفزت والدة المجرم من النافذة واصيبت بكسر في ساقها ونقلت الى المستشفى وقد حاصرت النيران المجرم داخل الغرفة ومات محترقا. وقد قامت قوات الاطفاء بالسيطرة على النيران واخمادها واتت النيران على معظم محتويات الشقة. وفي داخل الشقة كان اكثر من عشرة الاف مقذوف ناري مبعثرة في انحاء الشقة وكانت آثار الطلقات النارية على الجدران كما تطايرت الطلقات على جدران الشقق المجاورة.

وزير لبناني:

لا تحذيرات من عمليات ارهابية في مطار بيروت

بيروت ـ واخ: نفى وزير الاشغال والنقل اللبناني شوقي فاخوري ان تكون السلطات اللبنانية او السلطات في مطار بيروت الدولي قد تلقت اي تحذير او تهديد بالقيام بأعمال ارهابية ضد شركات طيران تقوم بتسيير رحلات جوية بين مطار بيروت ولارنكا القبرصي. واضاف في تصريحات له امس ان الاجراءات في مطار بيروت وحركة الملاحة فيه تسير سيرا عاديا وما اشاعته اذاعة اسرائيل يهدف الى زعزعة الثقة بمطار بيروت والتشويش على سمعته وهو مايندرج في اطار الغايات الخبيثة.

واشنطن تربط فتح سفارتها في كابول بتحسن وضع الامن

كابول ـ ا ف ب: اعلن دبلوماسي امريكي وصل الى افغانستان امس ان الولايات المتحدة مستعدة لاعادة فتح سفارتها في كابول بشرط ان يتحسن الوضع الامني فيها. وعقب اجتماع استمر ساعتين مع الرئيس الافغاني المؤقت صبغة الله مجددي وقال بيتر طومسون المبعوث الخاص للحكومة الامريكية لدى المجاهدين الافغان لوكالة فرانس برس «اننا سنفتح سفارتنا بالتأكيد. لكن ذلك رهن بالوضع الامني في كابول». وقبيل مباحثاته مع احمد شاه مسعود وزير الدفاع الافغاني. قال طومسون انه فخور بالمجيء الى كابول لتهنئة الشعب بانتصاره على القمع».. والان نحن نطلب من جميع الافغان ترسيخ وقف اطلاق نار دائم والعمل سويا على اعادة اعمار افغانستان».

احدث تسجيلات الفيديو

مستقبل الفيديو الوطني FV
«مع ايام زمان»
● امرأة من القاهرة ● ابو الليل
● عالم مضحك جدا
ش حمدان ٣٤٢٢٥٥ النادي السياحي ت / ٧٢١٩٦٣ مقابل المريديان الخالدية ت ٣١٦٧٦٦

تصوير الحفلات
اصلاح الاجهزة
فيديو فيلم الجوكر
هاتف ٢٣١٤٩٤ دبي
بجوار فندق تاج محل مع تحيات بهجت عاشور
نقود بتقديم
● الاهلي - المقاولون (١/٠)
● الزمالك - السكة (٠/٠)
● سباق الخيول
● الهجامة - ليلى علوي
● فاتسوه تسو
● آه وآه من شربات
● بنت شرقية
● بنت ١٧
● البنت كيرت

فيديو وتسجيلات
الوادي
ت : ٣٢٢٣٩٩ / ٣٢٥٥١١ ابوظبي
● فالسود تسو - داوود حسين
● آه وآه من شربات - فريد شوقي
Murphys Fault
يمكن الحصول على صورة فوتوغرافية من اي شريط فيديو

فيديو الفانوس
تليفون ٦٦٥٣٣٧
٤٩٣١٠٠ - دبي
● الكاميرا الخفية السعودية ● ليلة من الف ليلة
مهرجان القاهرة السينمائي ● عاصفة الصحراء
● آه وآه من شربات - فريد شوقي - رانيا فريد شوقي
● اليه صدقي ● احدث اشرطة الكارتون الناطقة بالعربية ● اهداف الدوري الاماراتي

الفيديو الحديث
Modern Video
«مع ايام زمان»
● امرأة من القاهرة ● ابو الليل
● عالم مضحك جدا
فرع فيديو الملك - شارع بني ياس - ت ٣١٥١٦٦ - ابوظبي

فيديو النجوم
٢١١٤٧٨ ابوظبي
شارع الجوازات
الان .. النسخة الاصلية للمسرحية الكوميدية
فلونة وسلاحف النينجا
احمد بدير - فلونة - عبلة كامل

للبيع

الخلاقي للتجارة - بيع وشراء كافة السيارات والمعدات ومحركات الديزل ٥٥٣٦٦٩ ابوظبي

■■■

شراء وبيع وتصليح آلات التصوير والطباعة ٧٨٧٥٨٣ ابوظبي

مفاجأة الموسم : بالاقساط المريحة
يحيى ناصر للالكترونيات
مكيفات، تلفزيونات، ثلاجات، فيديوهات
٤٥٢٢٥١ - ابوظبي

■■■

نخيل ذو اصناف جيدة واحجام كبيرة وباسعار مغرية دبي ٩٠٢٩٧٨٦ / ٣٧٦٨٨٨

■■■

طراد ١٨ قدما ماكينة ١١٥ حصانا ٩٢٣٤٠٦٦ نداء ■■■

مكيفات عادي وسبليت ٧٧٠٧٢٩ ابوظبي

■■■

١) جسور حديدية (كير بي) لصناعة الشبرات + اثاث مستعمل - ٢) معدات كهربائية ٥٥٥١٣٦ - ٩٧٢٣٢١٦ ابوظبي

■■■

شقة غرفتان وصالة ٢١,٠٠٠ سنويا ٧٩٢٨٧٧ ابوظبي

■■■

شقة غرفتان وصالة ١٨,٠٠٠ سنويا ٤٥٧٣٢٩ ابوظبي

■■■

غرفة وصالة مقسومة مع الاثاث الايجار ١٥,٥٠٠ / ٣٣١٢٢١ ابوظبي الفهد للعقارات

شقة مقسومة ٣ غرف ببعض الاثاث ش حمدان سنوي ١٧,٥٠٠ / ٧٢٠٤٧٤ ابوظبي

■■■

رؤوس حقر قياس ١٢,٢٥ انش بحالة جيدة جدا ٣٣٣٣٦٦ ابوظبي

■■■

شقة مقسومة بالاثاث ٣١٧٩٦٠ ابوظبي

شحن وتخليص

قاعة الصداقة للشحن جوا وبرا وبحرا ت : ٣٥٢١٤٦ - ابوظبي

■■■

شركة اكسبريس للتخليص - شحن بري - بحري - جوي - شحن بري للاردن - حاويات مشتركة باسعار منافسة ٧٢٥١٠١ - ٧٢٥٠٣٥ ابوظبي

سيارات .. للبيع

مرسيدس ٥٠٠ SEL بيضاء بحالة جيدة ٤٥٤٩٩٤ ابوظبي ٠٥٠٤٢٢٠٥٥

■■■

ريجاتا ستيشن ٨٩ / ٣١٩٢٦٠ ابوظبي

نقليات

هادي بن حويرب ٤٥٦٣٦٤ ابوظبي فاكس ٤٥٣٣٤٢ ■■■

معرض ونقليات الصحراء - المعرض ٤٥٢٢٢٢ - النقليات ٣٢٨٨٨٨ ابوظبي - فاكس ٣٤٤٨٨٨

اسهم وعقارات

مركز البورصة للاراضي والعقارات بيع وشراء وايجار واستئجار الاراضي والعقارات ت : ٣٧٤٧١١ - ٣٧٤٥٢٢ الشارقة فاكس : ٣٧٦١١٥

■■■

مركز الخليج والكويت للعقارات بيع وشراء وادارة العقارات ٤٥٥٨٨٠ / ٣ خطوط فاكس ٤٥٥٣٧٣ عجمان

■■■

السند للتجارة والعقارات - بيع ، شراء، ادارة، استئجار ٤٢٧٨٠٨ - ٠٦ / ٠٦-٤٦٧٨٠٧ / ٠٦-٤٤٣٤٧٥

طلب وظائف

محاسب شاب مصري خبرة ٤ سنوات من شركة امريكية خبرة في الكمبيوتر - لغة انجليزية ٧٢١٢٣٣ ابوظبي

■■■

شاب لبناني بكالوريوس ادارة اعمال وكمبيوتر + رخصة قيادة ٧٢٠٦٦٤ ابوظبي

ديكور

ستائر الاحلام - ديكور وتنجيد ٣٢٣١٤٨ - ابوظبي

صيانة عامة وعقارات

الخياري للصيانة العامة وادارة العقارات ٧٩١٥٤٩ ابوظبي ٩٤١٥٩٩٤

■■■

الريم للعقارات - تاجير واستئجار واستثمار ٣٤٣٣٣٧ ابوظبي

تنجيد كنب

صادق للستائر وتنجيد الموبيليات ٧٢٢٩١٦ ابوظبي

■■■

البطل للستائر وتنجيد الكنب / ٤٥٦٤٢٤ ابوظبي ■■■

اخوان خنجي - تنجيد الكنب والمجالس ت ٧٧٤٤٠٦ ابوظبي

■■■

يارا ديكور - تصنيع وتنجيد الكنب ٧٧٦٠٩٨ ابوظبي

■■■

الروضة للمفروشات - تنجيد وتصنيع اطقم الكنب - ٧٧٦٥٠٣ ابوظبي

سجاد وستائر

تشكيلة واسعة من السجاد والاقمشة الستائر والتنجيد - موديلات ٩٢ للفنادق والقصور والمنازل - البورنو - ٣٥٢١٢٢ الشارقة

خدمات تعليمية

لغات وسكرتاريا وخياطة وكمبيوتر ت: ٦٥٥١٤٧ العين ■■■

فرصة نادرة في الاهلية للكمبيوتر - دورات للشباب على الكمبيوتر في فصل الصيف بسعر مغر وتدريس المنهج الدراسي وتعليم اللغة الانجليزية ودورات محاسبة ٣٣٨٦٨٤ - ابوظبي

■■■

كمبيوتر - لغات - سكرتارية ٦٦٢٩٢٥ العين

خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية عربي - انجليزي - فرنسي - الماني ٣٢٦٠٦٢ - ٢١١٣٦٨ ابوظبي

■■■

سعيد للادارة والترجمة ت : ٣٣٥٩٤٩ - ابوظبي ■■■

ترجمة قانونية وعادية ت : ٦٦٣٤٦٦ العين ■■■

الوكيل للترجمة القانونية ت : ٢١١٤٩٧ أبوظبي

الموسوعة للترجمة القانونية معتمدة بوزارة العدل ٥٢٨٥٥٥ فاكس ٥٢٩٢٧٣ دبي

بيع وصيانة آلات مكتبية

آلات وتصوير مستندات ٦٤٥٧٩٥ العين

للايجار

الكوت لإدارة العقارات ت : ٧٧٥١٦٣ ابوظبي ■■■

لدينا شقق وفلل ت : ٧٨٧٩٥٧ - ابوظبي

■■■

الدار للعقارات شقق وفلل ٧٢٧٨٠٥ ابوظبي ■■■

فلل - شقق ٤٦٤٩٣٩ - ٩٢٢٢٧٨٠ ابوظبي ■■■

التميمي - شقق وفلل واراض ٧٧٧٧٥٤ ابوظبي ■■■

الشخيبي للعقارات ٧٩٣٩٣٩ شقق - فلل - اراض - ابوظبي

■■■

الغزال لادارة العقارات ٣٣٣٣٦٦ ابوظبي

■■■

اسكان - فلل وشقق ٦٦٦٢٥٥ ابوظبي

■■■

تايلوس - شقق - فلل - اراض ٧٩١٥٤٩ - ابوظبي ■■■

اسوان - نؤجر ونستاجر ٦٦٦٨١٦ ابوظبي

الصوابر للعقارات بيع شراء تأجير ٧٨٨١٤٨ ابوظبي

■■■

الحوار للعقارات ٣١٧١٤٢ ابوظبي

■■■

ابراهيم للعقارات ٢١٥٩٣٤ / ٧٩٠١٥٤ ابوظبي ■■■

شقة مقسومة بالاثاث ٣١٠٦٩١ أبوظبي

■■■

تدفع ايجارك وتدفع شهريا ٣٩٢١٢٠ ابوظبي ■■■

رخصة مكتبة وقرطاسية ٩٧٦٥١٥٧ نداء ■■■

فيلا بالخالدية ٤٥٤٩٩٤ ابوظبي

٠٥٠٤٢٢٠٥٥ ■■■

غرفة مفروشة منفصلة لمدة شهرين ١٢٠٠ درهم شهريا ٦٦٥٢٤٥ ابوظبي بعد ٢ ظهرا ■■■

غرفة وصالة مفروشة لشهرين شهريا ١٠٠٠ / ٤٥٢٧٠٨ ابوظبي

■■■

سكن لأعزب ٣١٤٩٦٥ ابوظبي

■■■

شقة مفروشة لشهرين ٣١٥٣٩٥ ابوظبي عصرا ■■■

غرفة مفروشة لأعزب ٧٨٧٦٥٨ ابوظبي

■■■

فيلتان ديلوكس طابقان بالمرور تكييف سبليت ٢١١١٦٧ - ٩٢٨٢٨٨٩ ابوظبي - غسان ■■■

بيت شعبي مفروش ٤٧٨٤٣٢ ابوظبي

صيانة مكيفات وثلاجات

الكناكري للتكييف ولف المحركات ٣٢٣٣٨٣ ابوظبي

■■■

مكيفات وغسالات ٧٧٤٥٦٨ - ٧٢١٢١٨ ابوظبي

■■■

صيانة المكيفات المركزية والعادية والغسالات الاتوماتيكية والثلاجات والطباخات وجميع الادوات - مؤسسة المدينة الاولى ٧٨٥١٩٩ أبوظبي

■■■

الفايز - صيانة المكيفات المركزية والعادية والغسالات الاوتوماتيكية والثلاجات والطباخات وجميع الادوات الكهربائية ٧٧٤٢٠٨ / ٧٧٩٠٦٠ ابوظبي

تعليم قيادة السيارات

دحنان مدربون ومدربات ت: ٧٢٢٣١٥ ٩٢٢٤٣٧٨ ■■■

الامارات للسيدات والرجال ت: ٧٧٨٧٤٠

■■■

الرأس الأخضر - مدربون ومدربات عرب ٧٢٢٨٦٤ ابوظبي

■■■

الشامسي - مدربات ومدربون - سيارات جديدة ٩٢ - ٣٣٨٦٧٧ - أبوظبي

■■■

العامري - الساعة ٤٠ درهما ٧٩١٠٤٠ ابوظبي ■■■

العمران مدربون ومدربات ٧٢٧٥٣٥ ٧٢٧١٣٤ - ابوظبي

■■■

المقدم للسيدات - للرجال ٧٧٤٧٥٠ ابوظبي ■■■

ليندا كار - مدربون ومدربات ٣٢٣٥٧٥ ابوظبي ■■■

الشمس - خفيف - الساعة ٤٠ درهما وتعليم ثقيل ٣٣٧١٩٠ - ابوظبي

■■■

مدربة عربية ٣٢٦٩٣٢ - ٩٧٢٥٨٥٤ ابوظبي

تعليم الموسيقى

معهد ابوظبي للموسيقى والباليه ٧٠١٣٣٢ أبوظبي

دروس خصوصية

لكافة الطلاب والطالبات ت: ٦٦٣٤٦٦ العين ■■■

لجميع المراحل الدراسية ٦٦٢٩٢٥ العين ■■■

مدرس ابتدائي واعدادي للدور الثاني ٤٤٥٧١٣ / ٩٢١٥١٤٩ ابوظبي

مطلوب

الامراء لتوريد العمال - موظف او موظفة لهما خبرة في هذا المجال - اجادة اللغتين العربية والانجليزية ٤٩٠٨٨٢ دبي

■■■

نشتري مكيفات بحالتها ٧٧٠٧٢٩ ابوظبي ■■■

موظف خبرة في تاجير السيارات عربي الجنسية يجيد الانجليزية يفضل من لديه رخصة سواقة ٧٨٦٤٦٤ / ٩٢١٧١٥٧ ابوظبي

■■■

صيدلي او صيدلانية ٢١١٦٥٦ / ٩٤٢٧٥٦٠ ابوظبي

■■■

سكرتيرة عربية - نجارون عربي - نجارو موبيليا - صباغون ٧٢٧٥٥٦ ابوظبي من ٦ - ٩ مساء

■■■

المعهد الهدى الثقافي برأس الخيمة - مدرسو رياضيات وفيزياء واجتماعيات وفلسفة ٢٣٨٤٩٦ / ٢٣٦٢٦٥

■■■

كوافيرة بخبرة ٧٨٨٢٢٤ ابوظبي

■■■

معلم كهربائي وتكييف ٧٢٠٥٠٩ ابوظبي ■■■

مندوب علاقات عامة يجيد الانجليزية وخبرة بالمهنة لديه رخصة سواقة ترسل الطلبات ص ب ٧٠٣٠٠ ابوظبي

شقق وفيلات للايجار

شركة الرميثي للعقارات شقق فلل ت : ٧٧٤٠٠٦ ■■■

خلفان آل يعقوب للعقارات - بيع وشراء وتاجير ت : ٤٥١٣٩١ - ٤٢٢٢٨٨ / ٠٥٠

ابو سنية للعقارات
بيع وشراء وتاجير واستثمار بنايات
فلل، شقق، محلات، اراض، مزارع
ابوظبي - ٧٩٣٣٤٥ - ٩٠٢٣٩١٦

شئون العقارات ٣٢٦٨٦٨ ابوظبي
فلل شقق، محلات، اراض مزارع

الفهد للعقارات ت ٢١٢١٥٣ - ٣٣١٢٢١ ابوظبي ■■■

اليوم السعيد للعقارات ٧٨٣٠٥٨ ابوظبي ■■■

صباح للعقارات ٣٣١٥٤٧ ابوظبي - شقق - فلل - اراض

■■■

ابو السعود للعقارات ٧٨٧٧٦٥ ابو ظبي

■■■

الرمادي للعقارات ٧٩٢٨٧٧ ابوظبي

■■■

السويدي للعقارات ٧٨٨٨٤٥ شقق - فلل - ابوظبي ■■■

شركة الفيحاء - تاجير - ادارة عقارات ٣١٢٤٤٨ - ابوظبي

■■■

شبر للعقارات والاراضي ٧٨٣٤١٦ ابوظبي ■■■

الهمام / شقق - فلل - محلات ٧٢٣٢٣٤ - ابوظبي ■■■

بهاء وراشد / ٧٢٤٠٠٦ / ٧٢٤٠٠٢ / ابوظبي ■■■

البراحة للعقارات ٧٩٣٦٧٧ ابوظبي

■■■

الصقر - للعقارات ٧٩٠٧٦٧ - ابوظبي

■■■

الحامدي للعقارات ٧٨٧٧٠٤ - ٩٤٢٧٠٣٨ ابوظبي ■■■

النورس شقق وفلل ٧٨٦٩٥٧ ابوظبي

■■■

الأمل - شقق - فلل ٧٨٨٢٦٨ ابوظبي

■■■

المروج للعقارات ٧٢٢١٥٧ ابوظبي تاجير شقق - فلل - محلات

■■■

الظريف لادارة العقارات ٦٦١٦٦٥ ابوظبي

ساعات ومجوهرات

لينا نشتري المجوهرات والساعات الثمينة المستعملة ت : ٧٨٢٧٤٧ - ٣١٩٦٨٧ - أبوظبي

■■■

مجوهرات (متى) نشتري ونبيع ٣٣٢٢١٤ - ابوظبي

تاجير سيارات

امكو ٤ / ٣٣٨٩٣٣ - البرج ٧٧٠٣٥٣ لتاجير السيارات / ابوظبي

■■■

بن حبروش لتاجير السيارات ٧٧٧١١٥

■■■

النسر لتاجير السيارات ت : ٣٥١٦٧١ ٢١١٦٧٦ أبوظبي

■■■

صحارى لتاجير السيارات هادي بن حويرب ت ٤٥٦٤١٧ : أبوظبي - فاكس ٤٥٣٣٤٢ ■■■

هبة لتاجير السيارات : ٣٩١٦٤٢/٩ أبوظبي ■■■

الخليج - ٣٣٨٨٣٣ - أبوظبي ■■■

الملا - سيارات اوتوماتيك ت ٧٧٩٢٧٧ ابوظبي - نداء ٩٢٢٧٦٩٠

■■■

بن كردوس لتاجير السيارات ٣١٩٥٩٥ أبوظبي ■■■

الدانة لتاجير السيارات ٣١٣١٠٠ أبوظبي

■■■

بن نصرة لتاجير السيارات ٧٨٨٨٤٠ ابوظبي ■■■

العالي لتاجير السيارات ٤٥٣٩٦١ ابوظبي

■■■

الصياد لتاجير السيارات ٣٩٣٧٦٧ ابوظبي

■■■

الجزيرة لتاجير السيارات ٧٢٧٤٤٩ ابوظبي ■■■

فاس لتاجير السيارات
٦٥٥٦٦٧ ابوظبي ٦٥٥١٥٤ - فاكس

■■■

الرويس - خدمة ٢٤ ساعة ٧٩٥٩٩٥ ابوظبي ■■■

رويال لتاجير السيارات ٤٦٢٠٣٣ ابوظبي

■■■

الوادي لتاجير السيارات ٣١٢٣٤٤ ابوظبي

العميري ٧٧٥٥٥٣ ابوظبي
سيارات حديثة ٩٢ باسعار خاصة

الديار - اسعار مغرية ٧٧١٧٠١ ابوظبي

■■■

الشعلة لتاجير السيارات ٣٢٧٢٢٢ ابوظبي ■■■

الدلو - اسعار مناسبة ٧٧٣٠٣٦ ابوظبي

العصرية، موديلات ٩٢ صالون، ستيشن باصات اسعار مغرية ٣٢٩٥٩٦ ابوظبي

القاهري لتاجير السيارات
ابوظبي كابرس ١٥٠ درهما - كورولا ١١٠ درهما - النقع طبيع محلات ٣٠٠

المفتاح الفضي بجميع انواع السيارات ١٩٩٢ / ٧٨٩٩٩٩ ابوظبي

الاسد لتاجير السيارات
سيارات اتوماتيك ٩٢ / ١١٠ درهم
ابوظبي هاتف ٧٨٧٣٣٧

المشرف - سيارات اوتوماتيك ٧٧٧٠٩٠ ابوظبي ■■■

زامل - أسعارنا مناسبة ٧٨٥٩١٩ ابوظبي ■■■

عيسى بن حويرب لتاجير السيارات ٣٣٣٣٣ / بني ياس - ٤٢٢٠٠١ - ٠٥٠/

■■■

فارس لتاجير السيارات ٧٢٣٢٨٨ ابوظبي ■■■

بن سلطان لتاجير السيارات ٤٦٢٧٣٩ ابوظبي ■■■

بلوتو لتاجير السيارات - ٧٢٨٨٨٢ ابوظبي

بن علي ٣٢٥٧٤٧ ابوظبي
سيارات جديدة وباسعار خاصة

ابن الكندي لتاجير السيارات
ت : ٧٨٦٢٦١ - ابوظبي

الريسة لتاجير السيارات
سيارات حديثة ١٩٩٢ - خدمة ٢٤ ساعة
ت ٧٨٦٠٤٧ ابوظبي / نداء ٩٢٢٠٠٠٣

الطالب لتاجير السيارات ٧٧٨٩١٢ ابوظبي

تجهيز اعراس

الليلة الكبيرة للاعراس
ت ٧٨٤٤٥٧ - ٧٨٩٠١٠ ابوظبي

الحاج حسين لخيم الاعراس
خيم للأعراس مكيفة مركزيا بجميع المقاسات مع المغاسل والإضاءة
كوشة مجانا لكل حفلة
ت: ٣٢٨٣٩٤ ابوظبي

مؤسسة الخليج للافراح
- خيام ملونة ومضاءة ومكيفة مركزيا ومفروشة مع المغاسل والقاعات حسب الطلب ٦٥٨٨٦٦ العين
٩٤٧١٤١١ نداء

مؤسسة هادي عبدالله للتجارة
تاجير خيام مكيفة مركزيا - كوشات
وبطاقات افراح - تجهيز بالفنادق - لوازم الاعراس والحفلات ٤٤٩٤٧٧
٠٥٠٤٢٥٦١٦ - ٩٤٢٥٦١٦ ابوظبي

صالونات

صالون سناء للسيدات ابوظبي الخالدية ٦٦٤٢٩٣ ■■■

مؤسسة نزيه التجارية
تامين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٥ دبي

■■■

مركز الجمال - مستحضرات للعناية بالبشرة والشعر - معدات حديثة للتخلص من الوزن الزائد (لوبي شيمباستار) ٣٧٧٨٥٤ / دبي ٢٢٣٣١١ فاكس

خدمات عامة

النرجس خادمات وعمال ٢١٢١٢٩ أبوظبي ■■■

التمني خادمات مسلمات ٣١٧١٤٢ ابوظبي

■■■

الكنيبسي ٣٢٦٦٥٠ ابوظبي

■■■

المنارتين ٢١٦٣٦٦ ابوظبي

■■■

الزبارة ٧٢٧٩٠١ ابوظبي

■■■

الركن الذهبي ت : ٣٣٩٩٥١ - ابوظبي ٠٥١٣٤٤٣٤ ■■■

الزرافة - خادمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ أبوظبي ■■■

فرح للعلاقات - ٧٨٨٩٦٨ أبوظبي خادمات - الفلبين - وسريلانكا .

■■■

العرب للعلاقات وجلب الخدامات ت ٧٢١٣٢٠ - ابوظبي

■■■

خادمات فلبينيات وسريلانكيات ت : ٧٢٢٧٦٩ ابوظبي

■■■

خوري للخدمات والعلاقات ٣٤٥٠٩٩ ابوظبي ■■■

الشامسي للعلاقات ٣٣٧١١٥ - ٢١٦٨١٣ ابوظبي ■■■

مطر للخدمات العامة بالشهامة ٠٥٠٤٢١٣٨٧ - ٣٢٦٥٨ / ٠٥٦ - ٩٢١٨٤٨٦ ■■■

خادمات فلبينيات - سيرلانكيات ٧٨٧٨٤٥ ابوظبي ■■■

النهام - جميع المهن ٣٣٦٦٢٢ ابوظبي

■■■

الهاشمي للخدمات العامة ٣٩١٦٠٦ ابوظبي ■■■

القبيسي العالمية - خدامات - توظيف - ايدي عاملة ٢١٥٣٤٦ ابوظبي

■■■

الشامري - خادمات وعمال / ٧٨٧٢١١ ابوظبي ■■■

البراحة - كل المهن ٧٩٣٦٧٧ ابوظبي

■■■

البرق - فلبينيات، سريلانكيات ٧٧٧١٠٠ ابوظبي ■■■

مؤسسة عقاب - خادمات - عمال ٤٥٣٣٤٨ أبوظبي - فاكس ٤٥٥٧٨٤

تجهيز اعراس

ليالي لتجهيز الاعراس
٤٧٥٦٦٤ - ٤٧٨٦١١ - ابوظبي

■■■

مؤسسة القيصر للأفراح - خيام ملونة ومكيفة مركزيا - استعداد تام لكافة تعهدات الافراح ٦٦٦٩٦٦ العين نداء ٩٢٣٣٠٣٠ - سيارة ٤٧٢٧٣٧

■■■

ريم - لأفخم الكوشات ٧٢٣١٧٧ ابوظبي

ابتسام للخيام
وستوديو ابتسام - خيم للاعراس مصرية بجميع الكماليات وتجهيزاتها
كوشة وتصوير مجانا
تأجير مسارح ممرات كراسي
ت/ ٦٦٤٠٦٨ - ٦٦٨٧٠٨

زينة لخدمات الافراح وعمل الكوشات ٣٤٨٦٧١ - ٣٤١٩٣٧ - ابوظبي

■■■

مؤسسة سوارين - كوشات وخيام ٧٨٥٥٣٠ - ٧٧٤٠٩٠ - ابوظبي

الفنان فريد حافظ - مطربات
مطربون - فرق طيران خليجية
٣٢٦٩٣٢ / ٩٧٢٠٢٦٦ - ابوظبي

الشروق لخدمات الافراح ٣٢٣٥٨٢ ابوظبي

خيم للأعراس مكيفة مركزيا
وبجميع المقاسات مع المغاسل والاضاءة
مؤسسة المدينة الاولى
ت: ٧٨٥١٩٩ - ابوظبي

مؤسسة البدر للافراح
خيام ملونة ومكيفة مركزيا - تتكفل بتقديم خدمات الافراح بالكامل / ابوظبي
٧٩٤٣٣٥ / ٠٥٠٤٢١٤٥٦
٩٢٢٣٧٥٠ نداء

المطاعم

مطعم واحة المحطة ٣١٦٤٥٤
جميع انواع المأكولات الشرقية والخليجية والمازات اللبنانية، خرفان محشية، بوفيه مفتوح الجمعة، استعداد تام للحفلات واعياد الميلاد، صالة لـ ٥٠٠ شخص، خدمة للمنازل . تأجير طاولات وكراسي لجميع المناسبات - محطة الباصات - فاكس: ٣٩٣٦٢٢

مرمر للوجبات السريعة
يوميا أشهى وجبة فطور صباحية - شاورما - لحم بالعجين خروف محشي - فطائر جبنة - سبانخ - زعتر - مشاوي - لحوم طازجة
* ابوظبي ش زايد الاول - مقابل شويترام ت ٣٤٤٢٤٤ - ٢١٤٢٢٢

مطعم وحاتي ابو شقرة
مائدة حافلة بأرقى واطيب الاطعمة والمشاوي بالمذاق المصري توجد صالة خاصة للعائلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع السلام ت : ٧٢٦٨٨٦ - ٧٢٦٣٣٥ / الكترا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

كافتيريا وباتسيري الف ليلة وليلة
اشهى انواع السندويتشات والمقبلات اللبنانية «شاورما، فلافل، لسانات، نخاعات، ورق عنب، كبة نية، تبولة وجميع انواع العصير الطازج والكوكتيل بالاضافة الى كابوتشينو واكسبرسو - متخصصو حفلات اعياد الميلاد والمناسبات السعيدة خدمة للمنازل - ابوظبي مقابل عيادة السلام ت: ٧٨٢٠٠٢

مطعم طربوش
أشهى دجاج تندوري وروبيان وخبز التنور الطازج - مشاوي وشاورما على الفحم وخروف محشي وأطيب المقبلات اللبنانية
خدمة للمنازل - ابوظبي تلفون : ٩/ ٢١٦٨٢٨

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة لبنان للتنظيف
ابوظبي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٢٥٥١٧

■■■

الصقر للتنظيف ٢٢ عاما - مكافحة حشرات - شامبو - موكيت - سجاد - سيارات - رخام ٧٢٢١٦٨ ابوظبي

■■■

الرافدين ت ٦٦٤٣١٣ أبوظبي
سجاد - كنب - سيارات

سامر للتنظيف ٤٥٩٣٩٩
(١٠٠ غسيل موكيت شقة) (١٠٠ غسيل سيارة) (١٠٠ رش حشرات بكفالة) (١٦٠ تنظيف كنب) وتنظيف ستائر - ابوظبي

أرواد لخدمات التنظيف
تنظيف سجاد - كنب - سيارات
مبيدات مكفولة / ٤٥٤٩٩٤ أبوظبي

التونسية للتنظيف : موكيت كنب سيارات ازالة غبار - رش حشرات مكفول ٧٠١٢٩٩ - ٧٨٤٩٨٦ - ابوظبي

■■■

الرولا لخدمات التنظيف
٧٢٥٤٤٨ - ابوظبي

البسمة للتنظيف: ١٠٠ تنظيف
موكيت شقة او كنب او سيارة او رش حشرات/
نقتح ايام الجمع ٢٢٦١٢١ ابوظبي/ نداء ٩٢١٦٢٨٢

«الجابري» مارتينايزنك
الافضل .. عناية بتنظيف الملابس بانواعها - غسيل سجاد - كنب موكيت - كراسي السيارات - ستائر
ابوظبي ٧٢٣٤٨٧ - نداء ٩٢٢٧٧٧٤٩

مؤسسة الختم ٧٢١٧٢٩
نقل اثاث
تنظيف - رش مبيدات - ابوظبي

الجسيم للتنظيف ت: ٣١٩٤٨٥ ابوظبي

■■■

«ديوراكلين» المعروفة عالميا ت ٧٢٣٩٢٥ أبوظبي - مكافحة الحشرات وتنظيف الشقق

■■■

الانشراح للتنظيف - اسعار منافسة ٧٨٩٢١٦ - ٧٨٩٢١٧ ابوظبي ٩٧٢٢١٧٨ ■■■

المختار للتنظيفات ٦٥٧٨٧٢/ ٩٧٣٢٩٠١ العين

■■■

مغسلة ابراهيم ٥٥٩٤٧٨ مصفح - سجاد - كنب - سيارات

■■■

الحامدي للتنظيف ٧٨٧٧٠٤ - ٩٤٢٧٠٣٨ ابوظبي

الصلخدي للتنظيف
١٠٠ ابرهم كنب موكيت شقق سجاد سيارات رش حشرات/ خدمة ٢٤ ساعة ٩٥١٤٩٩ ابوظبي

مؤسسة بن عتيق للتنظيف ٧٧٧٦٥٦ ابوظبي ■■■

غسيل غرفة واحدة ٥٠ درهما - تنظيف سيارة ١٠٠ درهم - تنظيف كنب ١٠٠ درهم / ٧٩١٣٥٥ - ابوظبي

■■■

المتخار للتنظيفات ٦٥٧٨٧٢ / ٩٧٣٥٩٠١ العين

■■■

الاحبابي لنقل الاثاث والتنظيف ٢١٥٠٢٦ - ٩٤٢٦١١٦٤ ابوظبي

تصوير فيديو

وحدة حجاج للتصوير ت ٣٢٢٤٤١ ابوظبي ■■■

المرشد مصورون ومصورات ت : ٣٣٤١٤٩ ابوظبي

■■■

ستوديو ابتسام - تصوير - خيام كوشات - ٦٦٤٠٦٨ - ٦٦٨٧٠٨ - أبوظبي

■■■

ستوديو ريم - مصورات للحفلات كوشات - بطاقات افراح ٧٢٣١٧٧ ٧٧٤٤٣٤ - ابوظبي

■■■

تصوير الحفلات - مصورون ومصورات ٧٢٧٢١١ - ٣٤٢٠٠٨ - ابوظبي

بيع وشراء اثاث مستعمل

علاء الدين للاثاث المستعمل ٣٤٣٠٨٤ ابوظبي ■■■

فخري للاثاث المستعمل / ٤٥٦٢١٤ ت ٤٥٦٠٣٤ - ابوظبي

■■■

التضامن للاثاث ت : ٧٢٨١٢٧ / أبوظبي

■■■

ابوعلي للاثاث المستعمل ت : ٤٥٦٢٩٠ أبوظبي ■■■

كيرالي للاثاث المستعمل ت ٢١١٣٥٩ أبوظبي ■■■

النجم الاخضر للاثاث ٧٧٤٥٩٧ ابوظبي ■■■

المنارة للاثاث والترحيل ٤٥٧٤٦٩ ابوظبي ■■■

بلوط (بيع وشراء واستبدال) ت : ٧٧٩٦٧٠ - ٧٨٣٢١١ - أبوظبي

■■■

النمر للاثاث والترحيل ت : ٧٧٣٤٨٨ ابوظبي ■■■

الاهرام للاثاث المستعمل ت : ٤٥٦٠٣٠ أبوظبي ■■■

نفرتيتي ٢١٤٣٠٣ - ٣٣٣٩١٤ أبوظبي احمد ■■■

الشريجي للاثاث المستعمل / ٤٥٧٨٩٧ ابوظبي ■■■

المقطم للاثاث المستعمل ٤٥٦٥١٦ ابوظبي ■■■

الرحيل والترحيل للاثاث ٧٧٩٥٨٧ ابوظبي ■■■

ابراهيم للاثاث المستعمل ٤٥٥٦٢٠ ابوظبي ■■■

العون للاثاث المستعمل ٤٥٢٩٢٩ ابوظبي

■■■

المدائن للاثاث ت : ٧٢٦٨١١ أبوظبي

■■■

نسمة للاثاث ت : ٧٨٠٧٥٨ - ٧٢٣٢٧٨ أبوظبي

عيادة بيطرية

اخصائيون بعلاج جميع الحيوانات ت : ٤٦١٦٢٨ - أبوظبي

جمعية النخيل للفنون الشعبية برأس الخيمة تنظم دورة للشباب على أعمال التراث الوطني

رأس الخيمة ـ عماد عبدالباري: في محاولة لاستغلال طاقات الشباب والقضاء على اوقات فراغهم خلال العطلة الصيفية ولتعريفهم على تراث الآباء والاجداد بدأت جمعية النخيل للفنون الشعبية برأس الخيمة بتنفيذ دورة تدريبية على اعمال التراث الوطني اشترك فيها ٩٥ طالبا مواطنا..

وذكر السيد خميس سليمان الصغير نائب رئيس الجمعية بان الدورة بدأت في مطلع الشهر الحالي وسوف تستمر حتى نهاية شهر يوليو المقبل، حيث تم توزيع الشباب المشاركين فيها حسب رغباتهم على اعمال الفرق الشعبية.. وقد اختار ٤٥ شابا التدريب على رقصات واهازيج فرق الوهابية و ٣٥ على الرزيف و ١٥ على الرواح ويقوم بتدريبهم على اعمالها نخبة ممتازة من مدربين كبار السن الذين يتقنون اعمال هذه الفرق التراثية بكل مهارة..

واشار الى ان الهدف من اقامة هذه الدورة هو الحفاظ على التراث والعادات والتقاليد المحلية ولتواصل الاجيال مع ماضيهم اضافة الى تنمية مواهبهم الوطنية..

واضاف السيد خميس سالم الصغير ان مجلس الادارة قرر اقامة احتفال جماهيري كبير لتكريم جميع الشباب الملتحقين بالدورة يتم خلاله توزيع الجوائز والهدايا عليهم كما سيتم تكريم مدربيهم الذين بذلوا اقصى ما بوسعهم لاحياء هذا التراث الاصيل، كما قرر المجلس بهذه المناسبة افتتاح متحف الجمعية المصغر الذي يحتوي على ادوات فخارية ونحاسية قديمة اضافة الى القطع الاثرية القديمة التي كان يستخدمها سكان المنطقة في الماضي البعيد..

****

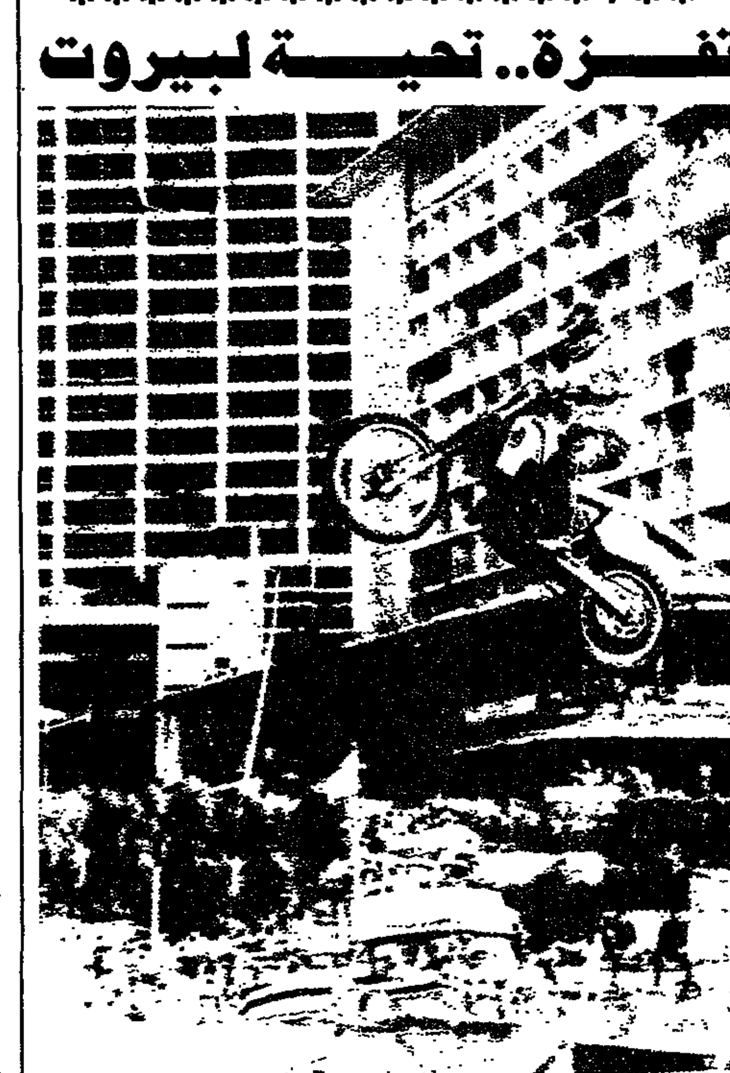
نساء اسكندنافيا ضد الوحدة الاوروبية

تحتل نساء الدول الاسكندنافية الصفوف الامامية في الحملة التي تشن هناك على الوحدة الاوروبية خوفا على حقوقهن التي حصلن عليها بشق الانفس من الضياع في منطقة يرعاها الرجال.. ويساور غالبية نساء الدانمارك وفنلندا والنرويج والسويد الشك عندما يتعلق الامر بمسالة الاندماج في الرابطة الاوروبية.. ويقول خبير نرويجي ان النساء يخشين حدوث انتكاسة في مجال الرعاية الاجتماعية ومستواهن الرفيع اذا اندمجن في اوروبا موحدة وسواء كن على صواب ام على خطأ فهن يعتقدن انه سيكون عليهن ان ينزلن الى مستويات ادنى من الحقوق الاجتماعية.. واضاف بان النساء يتشككن بالوحدة الاوروبية ويعارضنها.. ويعود السبب في ذلك الى اعتقادهن بان القارة الاوروبية وبريطانيا اقل تقدما بالنسبة للمساواة بين الرجل والمرأة.. كما ان النساء يشعرن بالقلق ايضا لاحتمال انضمام السويد الى قوة اوروبية مسلحة نوويا..

وتخشى النساء في النرويج اللاتي يشغلن ثلث وظائف القطاع العام ان يفقد بعضهن وظائفهن اذا تولت بيروقراطية الرجال في بروكسل مقاليد الامور.. ويقول الخبراء ان المناخ الاقتصادي العالمي هو الذي يهدد الوظائف وأمكنة العمل وليست الوحدة الاوروبية.. غير ان الجماعات المناهضة لأوروبا الموحدة تتعمد اثارة قلق النساء..

****

قفزة.. تحية لبيروت



الدراج اللبناني فيكين افكيان يقفز بدراجته البخارية الى البحر فوق الجموع الجالسة في اليخوت وذلك خلال مسابقة للقفز بالدراجات البخارية جرى في بيروت.. وقد قفز افكيان مسافة ٥٢ مترا في العرض الذي اشترك فيه ٢٣ متسابقا لبنانيا لاظهار قدرة المدينة في سرعة التخلص من آثار الماضي واستعادتها لروحها المرحة، وتظهر في خلفية الصور اجزاء من الفنادق التي دمرت خلال الحرب..

بعد وفاة ٣ أشخاص بريطانيا تسحب «تيفلوكس»

اوردت تقارير نشرت في لندن امس ان المضاد الحيوي (تيفلوكس) والذي طرح في الاسواق البريطانية قبل اقل من عام قد تم سحبه بواسطة مصنعيه في الاسبوع الماضي بعد ان وردت تقارير اشارت الى وفاة ٣ اشخاص تناولوا هذا العقار..

واضافت التقارير ان الاعراض الجانبية الناتجة من تناول هذا العقار قد ظهرت عند الذين تناولوه في عدد من البلدان وبينها تعطل الرئة والكلية والتسبب في بعض امراض الحساسية..

وناشدت السلطات الصحية كل المرضى الذين وصف لهم هذا العقار بمقابلة اطبائهم فورا..

١ر١ مليار تعداد الفقراء في العالم

اظهر تقرير جديد للامم المتحدة عن التعاون الدولي من اجل القضاء على الفقر في الدول النامية ان في العالم ما يزيد على ١ر١ مليار فقير وان اكثر من ستمائة مليون منهم يعيشون في المناطق الريفية ويعتبرون من ذوي الفقر المدقع..

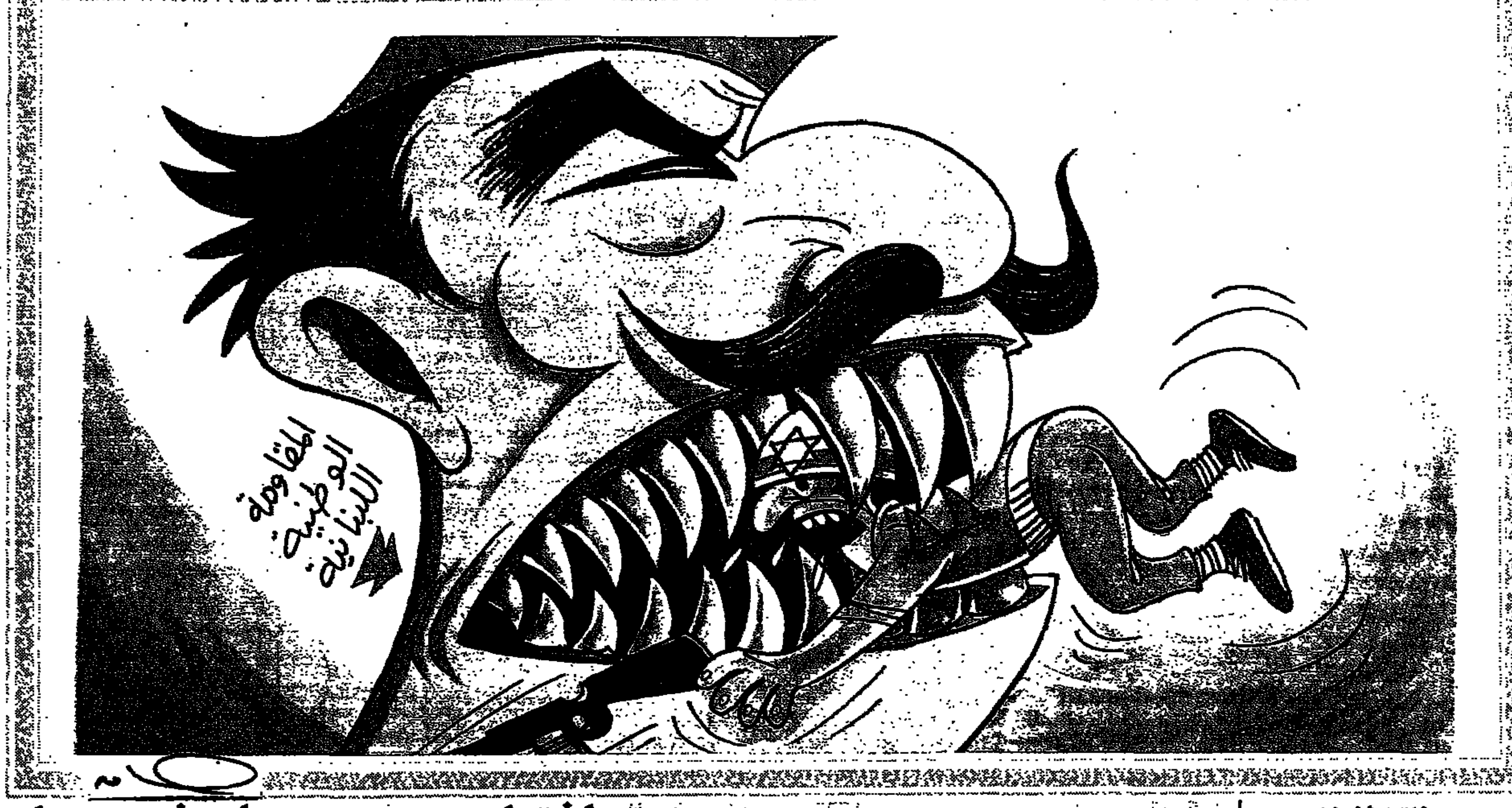
وجاء في التقرير الذي اصدره المكتب الإعلامي للامم المتحدة بالقاهرة ان ثلث الفئة الاخيرة يعيش في آسيا بينما يعيش مائة وعشرون مليونا آخرون في افريقيا جنوب الصحراء وخمسون مليونا في امريكا اللاتينية واربعون مليونا في شمال افريقيا والشرق الادنى..

وبين التقرير ان الفقر في البلدان النامية قد انخفض فعلا منذ الحرب العالمية الثانية الا ان النمو السريع في عدد السكان تسبب في ازدياد الفقر من حيث القيمة العددية المطلقة..

وزراء تربية «الفرانكفون» يلتقون في مونتريال

يعقد في مونتريال اليوم (الاثنين) اول مؤتمر لوزراء التربية في الدول الناطقة بالفرنسية.. وسيبحث المؤتمر موضوع النجاح في التدريس وتعزيز اللغة الفرنسية والتدريب المهني وانتاج ادوات التربية والتعليم المدرسي..

ويتوقع المنظمون مشاركة ٣٠ وزيرا من وزارات التربية والتعليم من الدول الناطقة كليا او جزئيا بالفرنسية..



اختراع مصري باستخدام الجاذبية الأرضية في الآلات

توصل مخترع مصري الى فكرة جديدة تعتمد على استخدام قوى الجاذبية الارضية في الحصول على قوى حركية لا نهائية لتشغيل الآلات ووسائل النقل والمواصلات المختلفة وذلك من خلال آلة جديدة ابتكرها واطلق عليها اسم «اكس انجن»..

والمخترع المصري ابراهيم العربي صرح بان هذه الآلة عبارة عن وحدات محركة تعتمد على تحويل قوى الجاذبية الارضية الهائلة الى قوى محركة لا تتوقف ولا تتناقص اثناء التشغيل فهي قوى لا نهائية.. واضاف انه لا يقدم بهذا الاختراع نظرية علمية جديدة وانما هو منهج علمي في تناول النظريات المختلفة باسلوب علمي اذ انه لا يعتمد على اي نوع من الوقود المستخدم حاليا بل يعتمد فقط على قوى الجاذبية الهائلة وبالتالي لا تنبعث منه اي ملوثات تهدد البيئة..

وقال ان هذه الفكرة يمكن تطويرها بالنسبة للملاحة الفضائية واستغلالها كمصدر للطاقة يتسم بالنظافة والوفرة والهدوء..

****

تحقيق لوصول رئيس وزراء كوريا بالحافلة الى «قمة الأرض»

لم يجد رئيس وزراء كوريا الجنوبية تشونغ وون شيك احدا في استقباله في مطار ساو باولو بالبرازيل فلم يجد بدا من ركوب الحافلة العامة الى المدينة..

وقالت صحيفة كوريا هيرالد امس الاحد ان القنصل العام لكوريا الجنوبية كيم جونغ مين في ساو باولو سيستدعى الى بلاده لاتخاذ اجراءات تأديبية ضده بسبب عدم استقبال تشونغ الذي وصل الى البرازيل في التاسع من يونيو لحضور مؤتمر «قمة الارض»..

ونقلت الصحيفة عن وزارة الخارجية قولها ان كيم ومسئولي البروتوكول البرازيليين كانوا ينتظرون تشونغ في قاعة الاستقبال غير مدركين ان طائرته وصلت قبل موعدها المقرر..

أمومة

القطة برنسيسا ترعى ثلاثة من صغار السناجب هجرتهم امهم وذلك في منزل صاحبها بمدينة ديجون الفرنسية..

وكانت برنسيسا قد عثرت على السناجب الثلاثة في حديقة المنزل منذ شهر واصبحت منذ ذلك الوقت ترعاهم كما لو كانت امهم حسبما يقول مالك المنزل..

****

استعداداً للفضاء

رجال «ناسا» يغوصون شهراً تحت البحر

يقضي ثلاثة غواصين شهرا كاملا في محطة بحث تابعة لوكالة الفضاء الامريكية «ناسا» ترسو على عمق ٣٠ قدما تحت سطح الماء قرب ساحل فلوريدا الامريكي..

ويستطيع الغواصون الاتصال بالراديو مع زملائهم على البر في اي وقت والسباحة داخل البحيرة في طلب العينات المختلفة شريطة الا تبرز رءوسهم فوق سطح الماء..

والغاية من التجربة هي دراسة سلوك هؤلاء الغواصين في محيطهم المحصور وكيف يعملون معا وبماذا يفكرون وكيف يقضون اوقاتهم في عزلة عن باقي العالم.. وذلك من اجل رحلات فضائية قادمة..

****

انسان آلي للحام المعادن

اعلنت شركة يابانية للصناعات الثقيلة امس انها نجحت بتطوير روبوت يستخدم ليزر ثاني اوكسيد الكربون للحام المعادن وقطعها..

وقال مسئول في الشركة ان الروبوت الجديد مزود بخمسة مفاصل تتحرك بحرية ويمكنه القيام بلحام جزئي على اجسام السيارات وماكينات اخرى..

واضاف المسئول ان الروبوت المبتكر يمكنه العمل في خطين في آن واحد لان اذرعه دائرية ويقوم بمهمته بمهارة تفوق مهارة الانسان..

واشار الى ان الروبوت سيوضع موضع الاستعمال في الربيع القادم ولم يحدد سعره ولكنه سيكون اكثر من ٥٠٠٠ دولار..

****

جهاز لفحص مواد الاطفاء

طورت شركة بريطانية جهازا صغيرا خفيف الوزن يعمل بالبطارية يستخدم للفحص السريع والدقيق لمستويات مواد اطفاء الحرائق المعبأة داخل الزجاجات والحاويات الاخرى..

ويتألف الجهاز الذي يحمل باليد من مجسات وادوات ربط مرنة.. وتستغرق عملية القياس مابين ١٠ الى ٢٠ ثانية..

ويعد هذا الجهاز لرخص الآلات المماثلة واكثرها امانة ودقة.. ولا توجد ضرورة لاي تدريب على استخدام هذا الجهاز..

.. وآخر لسرعة اكتشاف الجراثيم في المياه

يقول بعض الباحثين في مجال تنقية الماء ان التقنيات المتوفرة حاليا تتطلب بضعة ايام واحيانا بضعة اسابيع من اجل رصد الجراثيم المسببة للامراض في المياه الجارية..

ويضيف هؤلاء بان الطريقة المتبعة حاليا تتم بواسطة اخذ عينات من الماء واجراء زراعة داخل المختبرات الامر الذي يتيح الفرصة لانتشار التلوث وصعوبة رصد المواد الملوثة.. وتفاديا لضياع الوقت ابتكر مجموعة من الباحثين من معهد البيولوجيا التطبيقية بجامعة «يورك» ببريطانيا جهازا يتيح اكتشاف الجراثيم بسرعة متناهية في اماكن اجراء البحوث وذلك بالتعاون مع احدى الشركات ذات الصيت في الميدان التكنولوجي ببريطانيا وشركات توزيع الماء..

ويعمل الآن مبتكرو هذا الجهاز على محاولة تصغير حجمه ليسهل التنقل به وسيتم تسويقه مستقبلا..

****

الثعبان.. رفيق المسافر

قالت صحيفة «الاخبار» القاهرية امس الاحد ان مسئولي مطار القاهرة قاموا باعدام ثعبان طوله متران كان بصحبة راكب عربي..

وكانت شرطة المطار قد الغت سفر الثعبان على رحلة لشركة الخطوط الجوية السعودية متجهة الى جدة بصحبة الراكب الذي اشترى الثعبان من القاهرة اثناء اجازة عيد الاضحى..

وكانت الشرطة قد عثرت على الثعبان في حقيبة يد الراكب ورفضت صعوده الى الطائرة وتم عزل الراكب.. وخيرت الشرطة الراكب بين ترك الثعبان او الغاء سفره فقرر التخلي عنه..

اثنان من العرسان السويديين يمران بجوار فرقة مكافحة الشغب التي تصدت لشغب المشجعين الانجليز في مدينة مالمو السويدية التي تستضيف بعض مباريات بطولة الامم الاوروبية التي تجرى في السويد حاليا..



صباح الخير

من حفر حفرة لأخيه وقع فيها.

هذا ماحصل لمهرب المخدرات الافريقي الذي مات في احد فنادق المانيا قبل يومين نتيجة انفجار انابيب المخدرات التى كان «يخبئها» في معدته!!

ترى، كم من البشر كانوا سيقعون ضحية هذا المهرب الذي حمل انابيب الهيروين في معدته من توجو الى هامبورج في المانيا؟

فلو فكر هذا المهرب بما يقترف من جرائم بحق الانسان، لما انتهى الى هذه النتيجة، ولو كان يعلم انه سيكون ضحية عمله، لما اقدم على تهريب هذه المادة الفتاكة التى تكافحها كل دول العالم نظرا لخطورتها وضررها على المجتمعات.

ان ماحصل لهذا المهرب، هو درس لكل أمثاله، وعبرة لكل من يفكر بالحاق الأذى بالناس عن طريق المحرمات، ولاشك ان الأمثلة على ذلك كثيرة، اذ مامن مجرم استطاع ان يفلت من العقاب مهما حاول الاختباء، ومامن محتال الا وكان الجزاء عقابه مهما تفنن في الاحتيال واخترع من أساليب. وهاهي العبرة بطابخ السم الذي وقع في شر أعماله.

مصبح

ندوة المجلس باتحاد الكتاب بأبوظبي

ينظم اتحاد كتاب وأدباء الامارات بأبوظبي في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم «ندوة المجلس» وهي عبارة عن جلسة مفتوحة تتم خلالها قراءة نصوص قصصية وشعرية وخواطر.. والدعوة عامة لجميع المواهب والحضور..

رئيس مجلس الادارة
خلفان محمد الرومى
مدير التحرير
عبيد سلطان

الاتحاد
صحيفة سياسية جامعة
تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع
الامارات العربية المتحدة ص. ب ٧٩١ ـ برقيا الاتحاد
هاتف ٤٥٥٥٥٥ ـ فاكس: ٤٥١٦٥٣
TELEX 22984 ITPRES - EM ABU DHABI
49495 ITTIHAD - EM DUBAI

الاعلانات:
ابوظبي: ت ٤٥٢٣٣٥
فاكس: ٤٥٥١٢٦
مكتب اعلانات (حمدان سنتر) ت ٣٣١٧٦٣
التوزيع: ت ٤٥١٦٧٠ ـ ٤٥١٦٠١

○ مكتب دبي: ت ٦٦٦٦١١
الاعلانات: ٦٦٢٤٧٤ ـ ٦٦٢٧٧٣
فاكس ٦٦٢٦٣٥ ـ التوزيع ت: ٦٦٢٧٩٧ ـ ص.ب ٣٤٤٦
○ مكتب العين: ت ٦٥٦٥١٠
الاعلانات والتوزيع ت: ٦٤١٤٦٠ ـ ص.ب ١٥٢٠٠
○ مكتب الشارقة: ت ٣٣٣٣٠٠ فاكس: ٣٣٨٠٠٠ ص.ب ١٧٧٧
○ مكتب رأس الخيمة: ت ٢٢٦١٢٣ الاعلانات: ٢٢٧٤١١
○ مكتب الفجيرة: ت ٢٢٢٣٩٣ الاعلانات: ٢٢٤٧٧٠
● طبعت بمطابع مؤسسة «الاتحاد» بابوظبي تليفون: ٤٥١٦٠٠

● مكاتب الاتحاد في الخارج
○ القاهرة: ٣٤٨٤٩٣٤ ○ الرباط: ٧٦٦٦٨٧
○ عمان: ٦٩٣٤٦٥ ○ واشنطن: ٣٩٣٠٥٤٦
○ بيروت: ٨٦٥٩٦٠ ○ موسكو: ٣١٠٧٠٥١
○ الخرطوم: ٧٣٢٥٠
○ دمشق: ٤٥٠٤٠٩ ○ باريس: ٤٢٧٢٥٣١٨
○ مسقط: ٧٠٦٥٢٢ ○ لندن: ٧٤١٩٥١٥

● اسعار بيع الجريدة فى الخارج
○ السعودية: ريالان ○ الهند: ١٠ روبيات ○ اليمن: ٥ ريالات
○ الكويت: ٢٠٠ فلس ○ باكستان: ١٢ روبية ○ انجلترا: ٧٠ بنسا
○ البحرين: ٢٠٠ فلس ○ السودان: ١ جنيه ○ سويسرا: ٥ر٢ فرنك
○ قطر: ريالان ○ مصر: ٥٠٠ مليم ○ اليونان: ٧٠ دراخمة
○ عمان: ٢٠٠ بيسة ○ لبنان: ٢٥٠ ليرة ○ قبرص: ٥٠٠ فلس
○ تونس: ٤٠٠ مليم ○ الاردن: ٢٠٠ فلس ○ امريكا: دولار وربع
○ المغرب: درهمان ○ سوريا: ٥ ليرات ○ كندا: دولار وربع